

ம தவ நிதா ம்

என்னும்
ரோக விரிச் ய நூல்.

பஞ்சநிதாந் கள் என்கிற
மு றப்படியும் வேறு பல
வகையிலும் ஸகல வியாதிகளே
யும் பரீக்ஷிப்பதற்கு மிகவும்
உபயோகமான நூல். மாதவ
ர ன்னும் வைத்திய
ரார் பெளம ஸம்ஸ்க்ருதத்
தில் இயற்றிய மிகப் பிராசீன
வியாதி பரீக்ஷாக்கிரந்தத்தின்
சரியான தமிழ் மொழிபெயர்
ப்பு. விரி ர் டிப்பணி விஷய
அகராதி முதலியனவகளுட்
கூடியது

ரோகபரீக்ஷைத் து மிக்க
அவசியமான பிராசீன னைத்
திய நூல் இது ஒன்றே.

ஆயுர்வேதபூஷணம்
பண்டித மே. துரைஸ்வாமி
ஐய ி
அவர் ளால் மொழி
பெயர்க்கப்பட்டது.

விலை. ரூ. -4-

வத்திய கலாநிதி ஆபீஸ்.
வேப்பேரி மதராஸ்.

இரஸரத்தின ஸமுச்சயம்

என்னும்

விதத ரஸாயந நூல

ஆசார்ய வ க்படருடைய

ஸம்ஸ்க்ருத மூலக்கிரந்தத்தின்

மொழி பெய ப்ட.

ஆபர்வேத பூஷணம்

பண்டித மே. துரைஸ்வாமி ஐயர் கார் எ. வி. எஸ்.

அவர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு

அவர்கள் இயற்றிய

டிப்பணி நூன்முகம் விஷய அகராதிகள் முதலியவற்றுடன்

கூடியது.



சென்னை :

வைத்திய கலாநிதி ஆபஸ்.

வேப்பேரி.

நான முகம்

ஆயுர்வேத நூல் எில் இரஸௌஷதங் ள்.

இரஸதந்திரம் அல்லது இரஸசாஸ்திரம்¹ என்பது ஆயுர்வேத சாஸ்திரத்தில் மிகப் பிரதானமான ஒரு பாகம். வெகுப் பிரசித்தமான சரகஸம்ஹித ஸுச்ருதஸம்ஹிதை அன்கிற ஆயுர்வேத மூலக்கிரந்தக் களைத் தவிர மற்றெல்லாப் பிராசீன ஆயுர்வேத நூல்களிலும் பெரும்பாலும் இரஸௌஷத முறைகள் விதாரமா வோ சுருக்கமாகவோ மொழியப்பட்டிருக்கின்றன. பிராசீன கிரந்தக் களுள் ஒன்றான அஷ்டாங் ஹருதயத்திலும் இரஸ முறை ள் கூறப்படவில்லை யென்றாலும் அதன் ஆசிரியரான வாக்பதர் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் என்னும் பிரத்தியேகநூல் இரஸ விஷயமாக இயற்றியிருக்கிறார். வாக்பதர் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் இயற்றியவர் என்பதைப்பற்றி இந்நூன்முகத்தில் வேறிடத்தில் விவரிக் கப்படும். சரக-ஸுச்ருத பாஹடங்களிலும் “தாதுப் பொருட்கள் சில ஓளஷதமுறைகளில் ஒரு சிறிது குறிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதனால் மூலிகைகளல்லாத உலோஹாதிதாதுகளும் வியாதிவிவாரணத்திற்கு உபயோகமானவை யென்பதை சரர் முதலான ிகளும் அறிந்திருந்தனர் என்று விளங்குகிறது. ஓளஷதத்திரவ்ய ிளை ஸேந்தரிய ள் நிரிந்தரியங்கள் என்றும்

1. இ ள் எ ப்தால் இரஸ-ந்தகங்ஸன் சிலாஜதும ச்சிலா முதலியவை அயம் தாஹம் முதலிய உலோஹங்கள் ஆகிய எல்லா னிஜபதார்த்தங் ளும் அல்லது தாதுப்பொருட்களும் குறிக்கப்படும். அவ்விதமான சர கு ளாலா மருதுக் இரஸௌஷதங்கள் என்றும் அவற்றைப்பற்றி வி ரி்கும் கிரந்தம் இரஸதந்திரம் அல்லது இர சாஸ்திரம் என்று வழங் ப்படு.

2. க் ப்படருக்கு பாஹடர் என்றும் பெயர். அவர் இயற்றிய நூல் ப றட அல்லது ட எனப்படுகிறது.

(a) உலோஹம் (அயம்) லோஹரஸாய த்தில் குறிக்கப்படுகிறது. ஐந்தீ ரஸாய த்தில் ஸ் ர்ணம் (பொன்) சேர்க் ப்படும்படி கூறப்படுகிறது. சிலாஜது யோ த்திலும் சிலா து ரஸா நத்திலு் சி ர து என்னும் தாதுப்பொருள் சேர் ப்படுகிறது. (சரகம்-சிகி. அத்தி. 1.) மற்றோரிடத்தில் சிலாஜதுவும் மாக்ஷிகமும் (நிமிளை) ஒரு ஓளஷதமு றயில் சேர்க்கப்படுகின்றன. (சரகம் சிகி. அத்தி. 29. ச்ோ 157.) இந்நா ழும் எ ம் பக் ழும் பார். (b) அ

சரகர் பிரித்துக் கூறியிருக்கிறார்.¹ இதிலிருந்து அவர் ஓஷதிகள் பிராணிகள் இவற்றின் ஸம்பந்தமான சரக்குகளையும் உயிரில்லாத சரக்குகளான தாதுப்பொருட்களையும் அவற்றிற்கு வைத்திய சாஸ்திரத்தில் உபயோக முண்டென்பதையும் அவ்வளவு படைக்காலத்திலும் புகுத்தறிந்தே அவ்விதம் பெயரிட்டிருப்பதாகத் தெரியவில்லையா?

சரகாதி ஸம்ஹிதைகளில் தாதுவர்க்கங்களைக் கொண்டுள்ள ஓஷதமுறைகள் மிகச் சொற்பமே குறிக்கப்பட்டிருப்பதையும் பிறகு அந்நூல்களையே பெரிதும் பின்பற்றி எழுதப்பட்டுள்ள சார்ங்கதர ஸம்ஹிதை சக்ரபாணி ஸ்கிரஹம் பாவப்ரகாசம் முதலியவற்றில் முலிகைகளாலான ஓஷதங்களைப் போலவே தாதுச்சரக்குகளால் பக்குவம் செய்யப்படும் ஓஷத என்ற தாராளமாக விவரிக்கப்பட்டிருப்பதையும் நோக்குமிடத்து முலிகைச் சரக்குகளினும் இரஸ லோஹாதிகளைப் பிரயோகிப்பதில் இயற்கையிலேயே அபாயங்கள் அதிகம் உண்டென்பதை முற்காலத்தியவர் அறிந்து ஆதியில் விசேஷமாக அவ்விதச் சரக்குகளைக் கையாளத் துணியாமலிருந்தனர் என்றும் கிரமமா இரஸ லோஹ பாஷாணதிகள் மனிதகேஹத்தில் பிரயோகிப்பதற்கு ஏற்றவை யென்பதை ஆராய்ந்து அறிந்து பிற்காலத்திய சாஸ்திர வல்லோர் சிகிதஸாமுறைகளில் அவற்றையும் புகுத்தறிவுடன் தாராளமாக உபயோகிக்க ஆரம்பித்தனர் என்றும் நன்கு விளங்குகிறது. அவ்விதம் ஓஷதிவர்க்கங்களாலும் இரஸவர்க்கங்களாலும்

பேதி துத்தம், தா ய, ம ச்சிலை (ஸுச்சு, சிகி. அத்தி. 1. ச்லோ. 107.) ஹரிதாளம் ச்சிலை, துத்தம் (சிகி. அத்தி. 9.) அயஸ்க்ருதி யென்னும் முறையில் ய, ம, (சிகி. அத்தி. 10.) ஸ்வர் ம சிகி. 98-ஆம் அத்தியாயத்தில் விஸ்தாரமாக கூறப் படுகிறது. மேலும் ஸுச்சுருத்தத்தில் திரவ்ய ஸ்கிரஹணியாத்யாயத்தில் “தரபு-வரீஸ-தாம்ர-ரஜத-ருஷ் லோஹ-ஸுவர்ணரி லோஹ மலஞ்ச” என்று பித்தளை ரகம், செம்பு, வெள்ளி, பொன் அயம் ம ரேம் ஆகிய உலோஹங்கள் ஓஷதங்களுக்காகக் கிரஹிக்கப்பட்டுள்ளன. சிகித். 95-ம் அத்தியாயத்தில் ப தழ (பாதாஸம்) உபயோகிக்கப்படுவதாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறது. (c) அயமும் மணரேமும் முறைளில் குறிக்கப்படுகின்றன. (அஷ்டாங்க, சிகி. அத்தி. 16.) சிலாஜ, துவானது சுத்திமுறை முதலியதோடு விளக்கப்படுகிறது. (உத்தர. அத்தி. ச்லோ. 131 139. சிகித். பிரமேஹ சிகிதஸையிலும் பார்க்க.) மேலும் தாம்ரம் அயம். வெள்ளி, பொன் இவைகளும் ஓஷதங்களில் சேர்க்கப்படுகின்றன. (உத்தர. அத்தி. 39. ச்லோ. 141.)

1. ஸேந்த்ரியம் சேதம் த்ராயம் பிரிந்த்ரியம்சேதம்” (சரக. ஸூத்தி. அத்தி. 1. ச்லோ. 47.) ஸேந்த்ரியத்திரவ்யங்கள் Organic matters. பிரிந்த்ரியத்திரவ்யங்கள்--Inorganic matters.

பக்குவம் செய்யப்பட்ட பல வேறு சிறந்த ஒளஷத முறைகளை ஒரு நூலில் வியாதிசிகளுக்குத் தக்கவாறு ஒழுங்கான வகையில் சேர்த்து எழுதிய பிராசீன வைத்தியாசிரியர்களுள் சார்ந்தாரையே முதன்மையாகக் கூறலாம். இதைப்பற்றி நமது சார்ந்தாரை ஸம்ஹிதை மொழிபெயர்ப்பின் முகவுரையில் விவரங்களைப் படிக்கலாம்.

வே இரஸ்கிர்த் ள்.

இரஸௌஷதக் களை யுபயோகிப்பதில் உள்ள பல நன்மைகளை ஆதிகாலத்திய ஆயுர்வேதாசிரியர்கள் நன்றாக உணர்ந்தே இரஸச் சரக்குகளையே பிரதானமாகக் கொண்ட அநேகம் நூல்களையும் இயற்றினர். அந்நூல்களியற்ற அனைவரும் ஒப்புக் கொள்ளக்கூடிய மூன்று ராணங்களையும் அவ்வாசிரியர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்கள்:

மூலிகைகளாலான ஒளஷதங்களைக் காட்டிலும் இரஸௌஷதங்கள் (1) மிகச் சொற்ப அளவில் பிரயோகிக்கக் கூடியவை எனவும் (2) அருகியுண்டாகாமல் உட்கொள்ளக் கூடியனவாகவும் (3) எளிதில் வியாதிவிவரணம் செய்து ஆரோக்கியநிலைமையை யுண்டு பண்ணுபவையாகவும் இருக்கின்றன என்பவையே அக்காரணங்கள். ஆகவே இரஸௌஷதங்களை விவரிக்கும் அநேக கிரந்தங்கள் கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டிலிருந்தே அச்சரக்குகளைப் பரிசோதனை செய்த சாஸ்திரவல்லோரால் இயற்றப்பட்டு அவ்விஷயம் ஆயுர்வேதத்தின் ஒரு முக்கியம்சமாகப் போயிற்றென்று கருதப்படுகிறது. அவ்விதமான பிராசீன இரஸக் கிரந்தங்களுள் முக்கியமானவை: நாகாஜ்ஜுனன் இயற்றிய இரஸரத்நாகரம் சிவபெருமான் இயற்றியதாகக் கூறப்படும் இரஸாரணவம் நித்யநாதன் இயற்றிய மற்றொரு இரஸரத்நாகரம் கோவிந்த பவதபாதரது இரஸஹ்ருதயம் யசோதரனது இரஸப்ரகாசஸுதாகரம் கோவிந்தாசார்யரது இரஸஸாரம் சாமுண்ட வைத்தியரது இரஸஸங்கேத கலிகா ஸ்ரீபிந்து இயற்றிய இரஸபத்ததி ஸுரேச்

1. 'ஸ்வல்பமாத்ரோபயோகித்வாத் அருசோப்ரஸ்த:'. க்ஷிப்ரமாரோயதாயித்வாத் ஒஷதீப்யோதிகோரஸ:' இரஸரத்தினஸமுச்சயம் அத். 28. ச்லோ. 1.

2. இரை 'பிக்ஷு கோவிந்தர்' என்பார்கள். இரஹ்ருதயம் இயற்றிய பிக்ஷு கோவிந்தர் ஸ்ரீ சங்கராசார்யருக்கு குருராக இருந்தார் என்று கூறப்படுகிறது. இங்குப் பிரமாணம் வருமாறு 'தஸ்யோபதர்சிதவதச் சரணௌ குஹாயா த்வாரே ந்யபூஜயது பேதப்ஸ சங்கரார்ய:'. ஆசார இத்யுபதிதேசஸதந்தம் தேவிந்தபாதகுரவேஸகுருர்யதீநாம். வ்யாஸ: பராசரஸுத: கிலஸத்யத்யாப் தஸ்யாத்மஜு: சுமூரி: ப்ரதிதாநுபா: தச்ச்சிஷ்யதாமுபகத: கிலகௌடபாதோ கோவிந்தாத்முநிரஸ்யசசிஷ்யபூத:'. சுச்சராவதஸ்ய நிகடேகிலசாஸ்திரஜாலம் *** ஸ்ரீசங்கர திக்விஜயம். 5ம் ஸர்க். 101 06. ச்லோ. ஆந்தாச்சரம்பதிப்பு.

(R) B.

வரருடைய லோஹஸர்வஸ்வம் மாதவன் என்பவனது ஆபுர்வேத ப்ரகாசம் ஸோமதேவனது இரஸேந்திர சூடாமணி பதஞ்ஜலி யினுடைய லோஹதந்திரம் விஷ்ணுதேவன் இயற்றிய இரஸராஜ லக்ஷ்மி மதநாந்தகதேவஸூரியின் இரஸசிந்தாமணி தேவதத்தன் இயற்றிய தாதாரத்தினமாலே கோபாலபட்டனது இரஸேந்திர ஸாரஸங்கிரஹம் மதநஸிஹ்மனது இரஸநக்ஷத்திர மாலே மற்றும் இரஸேந்திரசிந்தாமணி இரஸராஜஸுந்தரம் இரஸேச்வரதர்சனம் இரஸகல்பம் ஸ்வச்சந்த பைரவம் நந்தியின் இரஸதந்திரம்⁵ காக சண்டிச்வர தந்திரம் இரஸப்ரதிபம் தாதாமஞ்ஜரி முதலியன. இவ்விதம் முன்பு அநேகம் ஸித்தர்களும் அவர்களால் இயற்றப் பட்ட அநேகம் இரஸநூல்களும் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் இருக்கும் போது அவற்றில் பல அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்டும் இருக்கையில், மிழில்தான் அத்தகைய நூல்கள் விசேஷமாயிருப்பதாகவும் ஆகவே ஸித்தவைத்தியமென்று தமிழ் நாட்டில் பிரத்தியேகமாக ஒரு வைத்தியமுறை இருப்பதாகவும் கூறி விதண்டா ராதர் செய்யப்படுகிறது. இத்தனைக்கும் இரஸரத்தினஸமுச்சயம் முதலியதைப் போல் ஒழுங்காக விசேஷ பரிபாஷைகளட்ைய இரஸநூல் ஒன்றாவது பிரமாண நூலாகத் தமிழில் இருப்பதாக இதுவரையில் வாதம் செய்பவர் எவரும் எடுத்துக் காட்டவில்லை. மேலும் அகத்திபர் இயற்றிய 'கரிசல்' என்னும் வைத்தியநூலி் இ்னம் கூறப்படுகிறது:

‘ஓ விதம் யுரு நேத் கிரந்த தொ யுணர்ந்தோதித் தொகுத்த வைத்தியார்த்தரத்தினகரம் இரஸசிந்தாமணி இரஸசூடாமணி யிரசப் பிரகாணம்

இரஸமாலே யிரசாமதேனு இரஸத்திரதூல் இரஸராசங்கம்
இரஸவகை டநூலினை பிரவு வைத்திய சிந்தாமணி ***
இருளினே யகற்று மிரவி யப் போல அருளொளிபோல் தமிழாக
விரித்தனன்

பொதிய மலையகத்திய முனிபுங்கவனே.”

இது முதலிய ஆதாரங்கள் பலவற்றிலிருந்து தமிழில் இரஸ நூல் முதலியது ஏதேனும் இருந்தால் அதுவும் ஆபுர்வேதநூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டே ஏற்பட்டதாகத் தீர்மானமாகக் கூறலாம்.

1. ராத நிதாம் இயற்றிய மாதவகரன்ேறு.
2. இக்கிரந்தமே வாபடரால் இரஸரத்தினஸமுச்சயத்தில் அதிகமாக உபயோகித் ப்பட்டது எனத் தெரிகிறது.
3. பதஞ்ஜலி யப்பற்றி பிறகு விவரிக்கப்படுகிறது.
4. இவர் புக்கதேவமன்னனு டய ஆஸத்தா வைத்தியரா இருந்தார்.
5. ஆதியில் கோஷ்டி முதலிய யந்திரங்களைக் கண்டறிந்து அனுஷ்டானத்துக்குக் கொடுவந்தார் நந்தி என்று, அருடய தந்திரத்தையே பெரும்பாலும் ஆதாராகக் கொ்டு ஸோமதேவ

பிறகு பிரக்ருத விஷயத்தைப் பரிசீலனை செய்வோம். முன்னால்கி பி நா காம் நூற்றாண்டுக்குப் பிறகு சில நூற்றாண்டுகளாவும் இத்தேசத்தில் இரஸசாஸ்திரவல்லோர் அச்சாஸ்திரத்தில் மூன்று கொள்கைகளைக்கொண்டு அதிக ஊக்க மேலிட்டு இரஸக் கிரந்த க்ளை இயற்றலாயினர் : (1) இரஸவாதத்தைப் பெரிதாக மதித்து உலோஹ களுள் மிகச் சிறந்ததான பொண்ணைச் செயற்கை யுபாயங்களால் உண்டுபண்ணும் நோக்கம் ஒன்று இச்செய்கைகளுக்கான முறைகளைப் பொதுவாக இரஸவாதம் தாதுவாதம் இரஸவேதம் தாதுவேதம் என்கிற பெயர்களால் வழக்குகின்றனர். (2) இரஸச் சரக்குகளைச் சுத்திசெய்தும் பஸ்ம் ஸிந்தூர னைத்து வாதி முறைகளாலும் வேறு வகைகளாலும் பக்குவம் செய்தும் பொல்லாத வியாதிகளையும் எளிதில் நிவாரணம் செய்ய அவற்றைத் தாராளமாக ஓளவுதங்களாய் உபயோகிப்பது இரண்டாவது கொள்கை இவ்வித சிகித்தஸாகிரமத் த இரஸசித்தஸை யென்றும் இரஸாயந் சிகித்தஸை பென்றும்¹ கூறலாயினர். (3) யோகமென்ற ராயஸித்திமுறைகளில் இரஸகுளிகைகளும் மேலு இரஸௌஷத் களும் யோகிகளால் உபயோகிக்கப்பட்டு அணிமாதிலித்திகளைப் பெறுவதற்கு இரஸஸேவநம் கருவியாவதாகக்ருதியது மூன்றாம் கொள்கை இரஸச்சரக்குகள் முறைப்படியுபயோகிக்கப்படுமானால் அவை தேஹவேதம் (அணிமாதி மஹிமையை) உண்டுபண்ணும் என்றும் கருதினர். இவ்விதக் கொள்கையுடைய சாஸ்திரஞ்ஞர்களே பெரும்பாலும் இரஸசாஸ்திரங்கள் இயற்ற நேரிட்டதால் அப்பெரியோர்கள் ஸித்தர் ளென்று அழைக்கப்பட்டனர். அவ்விதம் இரஸசாஸ்திரம் இத்தேசத்தில் விருத்தியான சில சதாப்தங்களை இக் காலத்திய சரித்திரராய்ச்சிக்காரர் தாந்த்ரிக காலம் என்பர்.

மிகப் பண்டைக் காலத்தில் இரஸசாஸ்திரம்.

இவ்விதம் மிகப் பண்டைக் காலத்திலிருந்தே இரஸசாஸ்திரம் இத்தேசத்தில் ஆரம்பித்து விருத்தியானதாகக் கூறுவதற்குச் சில பிரமாணங்கள் உண்டு அவற்றுள் இந்த இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தைப்பற்றிய காலநிர்ணயமே ஒரு சான்றும். ஆனால் இதைப் பற்றி நாம் பின்னர் பரிசீலனை செய்வோம். வராஹமிஹிரர் காலத்திலே இரஸவைத்தியமுறை பிரஸித்தியடைந்திருந்ததென்றால்

தது இரஸக்கிரந்தத்தை இயற்றியதாகவும் இரோந்திர குடாமணியலேயே ஸோமதே ஓல்குறிப்படுகிறது.

இரஸச் சரக்குகளாலான அரிய ஓளவுதங்கள் கடும் வியாதி ளைத்தீர்க்கவும் ஆரோகியத்தை ிருத்தி செய்து ஆயுளைப் பெருக்கி நீடித்த தேஹனைய அளிக்கவுட்கூடியனவெனக்ருதி அவ்வித ஓளவுதங்களுக்கு இஸ்ராம் என்று பாரிபரஷிகப் பெயர்வந்தது. (ரஸாயம் தத் விஜ்ஞேயம் யஜ்ஜராவ்யாதி ரசநம்.)

அவர் காலத்திற்கு வெகு வருடங்கள் முன்பே அச்சாஸ்திரம் பெரிதும் பயிலப்பட்டு அதுஷ்டாந்தில் இருந்ததாகக் கருத வேண்டுமல்லவா? வராஹமிஹிரர் ஆறாம் நூற்றாண்டில் இருந்தவர். அவர் ப்ருஹத்ஸம்ஹிதையில் பொன்னிமிளை அயம் சிலா

து இரஸம் ஆகிய தாதுப்பொருட்களை மிகவும் சிறந்த இரஸாய நச்சரக்குகளாகக் கூறுகிறார்.¹ ஆறாம் நூற்றாண்டில் இருந்த பட்டபாணன் ஹர்ஷசரிதத்திற் பலவிடங்களில் இரஸாயநாதி களைப்பற்றியும், காதம்பரியில் சில விடங்களில் முக்கியமாகத் திரவிடதார்மிகளை வர்ணிக்கும் இடத்தில் இரஸாயநத்தைப் பற்றியும் இரஸவாதாதிகளைப் பற்றியும் விளங்கக் குறிப் பிடுகிறான். இவ்விதம் வைத்தியரல்லாதவர் கூட நன்றாகக் குறிப்பிடக் கூடியவாறு ஒருவித வைத்தியமுறை இக்கவிகளு டைய காலத்தில் பிரஸித்தி யடைந்திருந்தால் அவ்வித இரஸௌ ஷதமுறைக்கு அஸ்த்திவாரம் அக்காலத்திற்கு அநேகம் நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே பலமாக அமைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்று யோசிப்பது நியாயமல்லவா? இரஸசாஸ்திரத்தை விவரிக்கும் நூல்களுள் நாகார்ஜுநத்திரத்தை (இரஸரத்திராகரப்) மிகப் பிராசீனமான பிரமாண நூலாகக் கற்றறிந்த வைத்தியர்கள் கருதுகிறார்கள். அனைத்தினும் முக்கியமாக விளங்கிய இரஸக் கிரந்தம் 'இரஸார்ணவம்' என்பதாகவும் அதை ஆராமாகக் கொண்டே அநேகம் பிந்திய ஆசிரியர்கள் இரஸநூல்கள் இயற்றியதாகவும் சிலரது அபிப்பிராயம். வாக்கபடர் கூட தாம் இயற்றும் இரஸக்ிரந்தத்திற்குப் பிரமாண நூலாயிருந்தவைகளுள் இரஸார்ணவம் ஒன்று எனக் கூறுகிறார். பிறகு நாம் விவரிப்பதுபோல் பதஞ்ஜலியானவர் (2000 வருஷங்ளுக்கு முன்) உலோஹசாஸ்திரம்² இயற்றியிருக்கிறார் என்பதிலிருந்து இத்தீபதசத்தில் தாது வர்க்கங்களை ஓளஷதங்களாக உபயோகிப்பதில் மிகப் பண்டைக் காலத்திலிருந்தே ஆயுர்வேதசாஸ்திரஞ்ஞாக்கு விசேஷமாகப் பயிற்சி யிருந்ததாகக் கூற முகாந்தரங்கள் உண்டு.

1. "மக்ஷீகதாது-மது பாரத-லோஹசூர்ண-பத்யா-சிலாஐது விடங்கக்ருதாரி யோத்யா, ஸேச்சியாதி வம்சவிரஹோபி ஜா' வ்யோபி ஸோசீதி ரோபி ரயயத்யபலாம் யுவே" ப்ருஹத்ஸம்ஹிதை.

2. இந்த நூல் சென்னை ஓரியண்டல் புஸ்தகசாலையில் ஒலை எட்டுப் பிரதியாக கிரந்தலிபியில் இருக்கிறது; இதில் பதினாறு படலங்கள் மாத்திரம் காப்படுகின்றன; அது முழுப்புஸ்தகம் அல்லவென்று நன்றாகத் தெரிகிறது. காசுமீரத்தில் இரஸார்ணவமென்றொரு பிரதி இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

3. 'ரஸர்ணவாதிசு ஸ்த்ராணி நிர்ஈக்ஷ்ய கதிதம் மயா'' இரஸரத்தின ஸமுச்சயம். 11-ஆம் அத்தியாயம். (இநூலில் 137 ம் பக்கம்) -ம் ரியையும் பார்க்க.)

4. தாதுவர்க்களைப் பற்றிய கிரந்தம்.

மேல்நாட்டில இர ஸ்திப் பிர ரம.

ஐரோப்பாவில் இரஸச்சரக்குகளை ஒளஷதக் களாக உபயோகிக்கக் கூடுமென்கிற கொள்கை 15 ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பு 7-வர் மனதிலும் விளக்கத் தோன்றினதில்லை. இரஸகஜ்ஜலி இரஸலே ஹ பாஷாணதிகளை பஸ்மாதிகளாகச் செய்தல் அவற்றை உட்கொள்ளும் வகைகள் முதலிய அரிய விஷயங்கள் நாரார்ஜுனன் பதஞ்ஜலி முதலியவர்களால் இத்தேசத்தில் சற்றேறக்குறைய 800 வருஷங்களுக்கு முன்னிருந்தே ஆராய்ந்து அதுஷ்டாணத்திற்குக் கொண்டுவரப்பட்டன ஐரோப்பாவிலோ உண்மையில் கி. பி. 17-ம் நூற்றாண்டு முதல்தான் இவ்விஷயம் வழங்கத் தலைப்பட்டது. பாரிஸ் நகரத்து (Faculty of Medicine) வைத்தியக்கல்லூரியில் 1566 ல் இரஸ லோஹாதிகள் ஸம்பந்தமான சரக்குகளை ஒளஷதமாக உபயோகிப்பதில் மிகவும் அபாயமிருப்பதாகப் பயந்து அக்கல்லூரியின் அதிகாரிகள் இரஸௌஷத பிரயோகங்களைக் கண்டித்திருக்கிறார்கள். எய்ன்ஸலி (Ainslie) என்பவர் 19 ம் நூற்றாண்டு ஆரம்பத்தில் இயற்றியுள்ள லெப்ரா அராபம் (Lepra Arabum) என்னும் நூலில் கீழ்நாட்டார் இந்தியர் பலவித சர்மரோகங்களிலும் முக்கியமாக குஷ்டத்திலும் மேஹ ரோகங்களிலும் வேறு பல கடுமையான வியாதிளிலும் இரஸச்சரக்குகளை உபயோகிக்கக் கூடுமென்கிற உண்மையை முதலில் தெரிந்துப் பிரயோகித்தவராவர் எனக் கூறியிருக்கிறார். மேனாடு லில் ஆதியில் னிதம் வைத்தியம் முதலியவற்றைப் பற்றிய சாஸ்திரம் பரவியதற்கு அரேபிய நிபுணர்கள் காரணமாயிருந்ததாகச் சில ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் கூறுகிறார்கள். ஆனால் மேனாட்டார் உலகத்தத்துவம் அறியாமல் பெரிதும் அஞ்ஞானந்தாரத்தில் மூழ்கியிருந்த அந்நாளில் பல வழிகளிலும் இந்தியாவில் பிரகாசித்துக் கொண்டிருந்த ஞானவிளக்கின் சுடரொளி ளெனத் தரும் பலவித சாஸ்திரங்களின் ஓதி அரேபியா முதலிய நாடுகளிலும் வீசியது என்பது தான் உண்மை. சாஸ்திரஞ்ஞான விஷயத்தில் ஆதியில் சுயஞ்ஞானதியாய் விளங்கியது இந்தியாவே யன்றி வேறு எந்நாடுமல்ல. முக்கியமாக மேனாடு வைத்தியத்திலும் இரஸசாஸ்திரத்திலும் (Chemistry) மேன்மை பெற்று விளங்க அடிப்படையான தத்துவாம்சங்களை யுணர்ந்ததற்கு இந்தியா நேர் முகமாகவோ வேறு முகமாகவோ மூல காரணமாயிருந்த தென்பதைப் பல ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் அ.கீ. ரித்திருக்கிறார்கள். 13-ம் நூற்றாண்டிலிருந்த ஹாஜ் கலீபாபும் மற்றொரு வருமாக இந்துக்களுடைய ஸமஸ்க்ருத வைத்திய கிரந்தங்களுள் முக்கியமான பலவற்றை கலிபாக்களான ஹருண் மன்ஸூர் என்பவர்களுடைய அபிப்பிராயங்களுக்கிணங்க அரேபிய பாஷையில் மொழிபெயர்த்த விஷயம் வியத்தமானது. அரேபியர் எ

இந்தியாவிலிருந்து கிரஹித்து வந்து தமது பாஷையில் மொழி பெயர்த்துப் படித்துத் தெரிந்து கொண்ட புதிப விஷயங்களுள் முக்கியமாக வைத்திய சாஸ்திரத் தக் கூறலாம். சரகம் ஸுச்ருதம் மாதவ நிதாநம் முதலிய பிரபலமான வைத்திய நூல்கள் இர சாஸ்திரம் உட்பட அரேபியர்களால் தமது பாஷையில் மொழிபெயர் ப்பட்டு முன்னால் ந்கப்பட்டன. இது ஹருண் மௌஸூர் ரலத்தில் நிறைவேறிய விஷயம். ஆதியில் பாரஸீக பாஷையில் அச்சாஸ்திரநூல்கள் மொழிபெயர்க்கப்படுவதற்கு முன்பே அரேபியபாஷையில் மொழிபெயர்க்கப் பட்டுப்போனது உண்மை என்பது டாக்டர் எச். எச். விஸ்ஸனுடைய குறிப்பு.¹ மேலும் கீழ் நாட்டுச் சாஸ்திர நிபுணரான ஹாஸ் (Haas) என்பவர் 'சரகம் ஸச்ருதம் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம் நிதாநம் முதலிய இந்துக் ஞுடைய வைத்தியக்கிரந்திகள் சாஸ்திரக்கல்வியில் ஆர்வமுடைய மும்மதியர்களால் அரேபியபாஷையில் மொழி பெயர்ப்பு மூலமாகக் கற்கப்பட்டன. அரேபிய பாஷையில் சரகம் ரக் என்றும் ஸச்ருதம் ஸுஸ்ருத் என்றும் நிதாநம் பதான் என்றும் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம் அஸ்கர் என்றும் மாற்றப்பட்டுத் திரிபடைந்தன. பாக்டாடிஷிருந்த அதிகாரிகளால் இந்தியாவிலிருந்து முன்பு அநே வைத்திய சாஸ்திரிகள் வரவழைக்கப்பட்டு அச்சாஸ்திரநிபுணர்கள் அத்தேசத்தினருக்கு வைத்தியத் தொழில் நடத்திடும் உதவிபுரிந்து வந்தனர் என்று கூறுகிறார். ஆயே மேனுகளில் மற்றச் சாஸ்திரவிஷயங்களைப்போலவே வைத்தியசாஸ்திரமும் இரஸதந்திரவிஷயங்களோடு முதலில் பரவி விருத்தியானதற்குப் பண்டை காலத்திய இந்தியர்களின் சாஸ்திர கல்வியே வெகுதூரம் காரணமாயிருந்ததெனத் தீர்மானி லாம்.

பதஞ்ஜலியும் இ சாஸ்திரமும்.

ரவ்விதமாயினும் கி. பி. பதினெந்தாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பு மேனுகளில் வைத்திய சாஸ்திரவாஸனையே ிடையாதே பது அனைவரும் ஒப்புக்கொ ட விஷயம். அதற்குப் பல நூற்றாண்டு றுக்குமுன்பே ி. பி. நான்காம் நூற்றா டி முதற்கொ டி இந்தியாவில் வத்திய சாஸ்திரத்தின் பல பிரிவுகளுடன் இரஸ சாஸ்திரம் மிகப் பிரபலமடைந்து வந்ததா க் கூறினோம். ஆனால் இத்தேசத்தில் இரஸவித்யை கி.பி. நான்காம் நூற்றாண்டுக்கு முன் அறியப்படாத அம்சமென்று நமது வாசகர்கள் ருதிவிடவேண்டாம். மேனட்டாரது பரமாசிரியரான கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்பே இத்தேசத்தில் மிகச் சீர்பாடுகள மெந்த ஸம்ஸ்க்ருத பாஷையைப் போலவே கணிதம் முதலிய வேறு பல சாஸ்திர

கனையும் போலவே வைத்திய சாஸ்திரமும் அதன் பகுதியான இரஸ சாஸ்திரமும் ஏற்பட்டுப் பிரசாரத்திலிருந்ததற்கும் ஆதாரங்கள் காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக இதற்குப் பதஞ்ஜலியின் நூல்களை குறிப்பிடலாம். ஷியா ரண மஹாபாஷ்யம் இயற்றிய பதஞ்ஜலி கி. மு. 200 வருஷங்களுக்கு (2200 வருஷங்களுக்கு) முன் இருந்தவர். இப்பதஞ்ஜலியே சரகர் என்கிற வேறு பெயர் புனைந், வர் என்றும் அவரே வைத்திய சாஸ்திரத்தில் மிகப் பிரபல்யம் வாய்ந்த சரகஸம்ஹிதை இயற்றியவரென்றும் சிலரது கொள்கை வேறு சில ஆராய்ச்சிக்காரர்கள் பதஞ்ஜலியானவர் பாணிநி ஸூத்திரங்களுக்கு பாஷ்யம் இயற்றியதுபோல் சரகஸம்ஹிதைக்கும் பாஷ்யம் இயற்றியதாகக் கருதுகிறார்கள். ஆனால் அப்பதஞ்ஜலியே ஆபுர்வேதக்கிரந்தம் இரண்டொன்று இயற்றியிருப்பதாகவும் சரகஸம்ஹிதைக்கு இவர் ஆசிரியராவோ உரையாசிரியராகவோ இருந்ததாகவுந் நம்புவதற்குப் போதிய அத்தாட்சிகள் பல உண்டு. மறுமைக்கு உதவவேண்டி பாதஞ்ஜலியே ம் என்கிற கிரந்தம் இயற்றியதோடு இரஸசாஸ்திரத்தையும் மோக்ஷஸாத நமாகக் கருதி வெளியிட்டதாகவும் தெரியவருகிறது. பிணியால்

1. ப் டார்கருடைய இ டிய ஆண்டிகொரி (Indian Antiquary. pp. 298 302) பார்க்கவும்.

2. (a) பதினாறாம் நூற்றா டின் ஆரம்பத்திலிருந்த பாவமிச்சர் ஆதிசேஷாவதாரமென்று பலரால் நம்பப்படும் பதஞ்ஜலியே சர ராக் அ தரித்து ஸம்ஹி தயென்று வத்தியசாஸ்திரவிஷ மாய் இயற்றியதாகத் தமது பாவப் ராசத்தில் வீ ரித்திருக்கிறார். (b) 'சப்தா மாதுசாஸ ம் வித்ததா பாதஞ்ஜலே குர் தா ிருத்திம் ராஜ ம்ரு ரங்கஸம்ஜ்ஞ மபி வ்யாத்வதா வத்யே . ிக்சேதோ வபு ஷாம் மல் ; பணிப்ருதாம் பர்த்ரோ யேநோத்த்ருதஸ் தஸ்ய ஸ்ரீரண ர கமல்ல்ருபதேர் வாசோ ஜயந்த்யுஜ்வலா :'' என்று பா, ிஞ்ஜல யோகஸூத்ரவ்ருத்தியின் ஆரம்பத்தில் போஜன் கூறுகிறார். இப் பத்தியத்தில் சப்த சாஸ்திரம் யோக சாஸ்திரம் வத்திய சாஸ்திரம் மூன்றையும் பதஞ்ஜலி இயற்றியதாக விளங் குறிப்பிடப்படுகிறது. (c) ஸாக்ய கொள் கையை அனுஸரித்து யோகமே மோக்ஷஸாத மெ று கதிதாபுருஷ்யம் முதலிய அத்தியாயங்களில் சரகத்தில் கூறப் படும் ராக்ய விஷயங்களுக்கும் பாதஞ்ஜல தர்சனத்தில் மோக்ஷாத ர யோகத்தைப் பற்றியுள்ள அநேகம் ஸூத்திரங்களுக்கும் பெரும் பாலும் ஒற்று மயிருப்பதையும் இக் கொள்கைக்கு ஆதாரமாகக் கூறுவோம்.

3. 'இரஸ சாஸ்திரம் தாதுவாதாதிகளுக்காக மாத்திரம் அல்ல ஆனால் தேஹே தம் செய்ய உபாயம் கூறி மோக்ஷத்திற்கும் காரணமாகிறது'' (ந ச ரஸசாஸ்திரம் தாது ரதார்த்தமேதி தி ம்ந்தவ்யம் தேஹே தத் ரா முக்தேரபி பரமப்ரயோஜநத் ரத்) என்று ஸர்வ தர்ச ஸங்கிரஹ். இவ்விஷயமா வே இரஸரத்தினஸமுச்சயம் முதல் அத்தியாயத்திலு் சில விவரம் பார்க்.

ருந்தும் பலருக்கு இம்மையிலும் பெரும் பிரயோஜன மளிக்கக் கருதியும் இராஸசாஸ்திரத்தை வேறு ஆயுர்வேதக்கிரந்தத்தைப் போலவே பதஞ்ஜலி இயற்றியதாக எண்ணுகிறோம்.¹ மாநஸிக தேஷிகை களைப் போக்க யோகசாஸ்திரத்தையும் வாக் தோஷங்களை விலக்க வியாகரணத்தையும் தேஹதோஷங்களை நீக்க வைத்திய சாஸ்திரத்தையும் பதஞ் ஷிபகவான் இயற்றி வெளியிட்டதாம் பெரியோர் கூறுகின்றனர். ஆனால் பதஞ்ஜலிக்கு மிக்க முற்பட்டவரான பாணினி கடசரகால் லுக் என்னும் ஸூத்திரத்தில் சரக ரக் குறிப்பிட்டிருப்பதால் வியாகரணபாஷ்யமியற்றிய பதஞ்ஜலியே சரகராக இருந்திருக்க முடியாதென்று சிலர் ஆகீஷ்பிக்கின்றனர். அது சரியல்ல. யுர்வேதத்தில் சில மந்திரங்கள் கட்கள் என்றும் சரகங்கள் என்றும் வழ்கப்படுவதால் அவற்றைப் பற்றியது அப்பாணினிஸூத்திரம். ஆ வே அந்த ஸூத்திரம் குறிப்பிடும் சரகசப்தத்திற்கும் வைத்திய சாஸ்திரமியற்றிய சரகருக்கும் ஸம்பந்தம் ஏதுமில்லை யென்பது நிச்சயம். பிரக்ருத விஷயத்தில் வைத்தியசாஸ்திரம் இயற்றிய பதஞ்ஜலிமுனிவர் தேஹஸித்திக்கு அவசியமாகக் கருதி இயற்றிய இராஸசாஸ்திரத்தில் உலோஹாதிகளைப் பஸ்மாதிரூபமாகப் பக்குவம் செய்யும் முறை முதலியவை னையும் சீராக விளக்கியிருப்பதற்கும் ஆதாரங்கள் ஆங்காங்கு காணப்படுகின்றன.⁴ சரகஸம்ஹிதையிலும் நாம்

1. 'யோக சாஸ்திரத்திற்கு ஸூத்திரங்களையும், வைத்திய சாஸ்திரத்திற்குச் சிறந்த ஸஹிதையையும் இயற்றி இவ்வுலகத்தைக் காப்பாற்ற பதஞ்ஜலி முனிர் பிரசாரம் செய்தார்' (ஸூத்ராணி யோகசாஸ்த்ர வத்யகசாஸ்த்ரே ச ஸம்ஹிதாமதுலாம். க்ருத்வா பதஞ்ஜலிமுநி: ப்ரசாரயாமாஸ ஜகதிதம் த்ராதும்) என்று இராம பத்ரதீக்ஷிதர் பதஞ்ஜலி சரிதத்தில் (5-ம் ஸர்க்கம்) கூறுகிறார்.

2. () 'யோகேந சித்தஸ்ய பஜேந வாசாம் மலம் சரீரஸ்ய ச வைத்யிகே. யோபாகரோத் தத் வரதம் முகீநாம் பதஞ்ஜலிம் ப்ராஞ்ஜலிராநதோமி.' விஜ்ஞாநபிஷு வின் யோக ஈர்த்திகம். வாஸ வத்தாவியாக்யாநத்தில் சிவராமஹம் இதை எடுத்துரைக்கிறார். (b) 'பாத்ஞஜல மஹாபாஷ்ய-சாஃப்ரதி ஸம்ஸ்க்ருதௌ: மோ-வாக்-காயதேஷாணாம் ஹந்த்ரேஹிபத்யே நம:'. சக்ரபாணிபின் சராககா.

3. யஜுர்வேதஸ்ய ஷட்சிதிர் பேதா பவந்தி. தத்ர 'சாகா: ராம த்வாதச பேதா: . ஆஹ்வர த: க்ர: ப்ராச்சய கடா: இத்யாதி.' வியாஸரது சர யூஹம்.

4. சிதாஸ ச்சரதத்தடையிலுலோஹபாகவிதியைப் பற்றி வியாக்யாநம் செய்கையில் இவ்விதம் கூறுகிறார்: 'பதஞ்ஜலியின் கிரந்தத்தில் உலோஹத்திற்குப் பரிசம் முதலியதைக்கொடும்பக்கு முறையின் பரீகஷ மொழியப்படுகிறது. அப்பதஞ்ஜலி முறை: தாவல் லோஹம் பசேத் வத்யோ யாவத் வஸ்த்ரேண பீடித். ஸமுத்ரம் ஜாயதே வ்யத்தம் நரி ஸரதி ஸந்திபி:' என்பது முதலியது.'

இந்நூன்முகத்தின் ஆரம்பத்திற் குறிப்பிட்ட களைத் தவிர ¹ சிகித்ஸா ஸ்தந்தரத்தின் முதல் அத்தியாயத்திலும் ஏழாம் அத்தியாயத்திலுங்கூட முக்கியமாய் இரஸம் உட்பட அயம் பொ வெள்ளி நிமிளை சுந்தகம் வஜ்ரம் சிலாஜதுஆகிய முக்கியமான பல தாதுப்பொருட்கள் உட்கொள்வதற்கான ஒளவுதமுறைகளில் உபயோகிக்கும்படி மொழிந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம்². ஆக இவ் முதலிய விஷயங்களைப் பரிசீலனை செய்யு் கால் வியாகரணமஹா பாஷ்யம் இயற்றிய பதஞ் லி முனிவருக்கும் சரகஸம்ஹிதையியற்றிய சரக முனிவருக்கும் பெயரளவிலேயே பேதமிருப்பதாகவும், சர ஸம்ஹிதையியற்றிய பதஞ்ஜலி இம்மை மறு மகளுக்கான நன்மைகளைக் கருதி இரஸசாஸ்திரத்தையும் எழுதி வைத்திய முறையைப் பூர்த்தி செய்யவேண்டி அவ்விதம் செய்ததாகவும் நாம் பலமா அபிப்பிராயப்படுகின்றோம். துருஷ்க குலத்தைச் சேர்ந்த கறிஷ்க என்கிற அரசனிடம் (கி பி. 2 ம் நூற்றாண்டு) சரகர் என்னும் வைத்தியர் இருந்ததாகச் சிலர் கூறும் விஷயத்துக்குப் போதிய ஆதாரங்கள் இல்லையாகையால் ஆராய்ச்சிக்காரர் அ த நம்பவில்லை. ஆகவே இப்போதைக்குச் சுமார் இரண்டாயிரம் வருஷங்களுக்கு முன்பிருந்தே இத்தேசத்தில் ஆயுர்வேதம் இரஸ சாஸ்திரத்துடன் கூடிச் செழிக்கத் தலைப்பட்டதென்னும் உண்மையை இதனால் குறிப்பிட விரும்புகிறோம்.

1. இது விஷயமாய் நூன்மு ம் முதற் பக்கமும் பார்க்க.

2. (a) 'ஷஷ்வசே ஹ ந. ம் ப்ரயோ ஸ ஸம்ப்ரகீர்தித: . அநேகைவ விதானே ஹேமந் ச ரஜதஸ்ய ச. ஆயு: ப்ரகர்ஷக்ருத் ஸித்த: ப்ரயோ ஸ் ஸர்வரோ ஹத்': சர. சிகி. அத்தி. 1. காப்ர சித்ய ரஸாயநபாதம். (b) 'ந்ந யோ ஸுவர் மாக்ஷி யோகா தேவ. ஸர்வ யாதிவி ரசமத்ய. த் குஷ்ட ரஸஞ் ச ரிக்ருஹிதம். ஜ்ரம் சிலாஜது ஸஹிதம்*****'. தத்தச்சாயச்சூர்ணநாம் வுட்பலம் ப்ரக்ஷிபேத் *****': சரக. சிகி. அத்தி. 7. ச்லோ. 69 -72.

3. கி. பி 1706 இல் இருந்ததாகக் கூறப்படும் நாகேச பட்டன் லகுமஞ்ஜுலகை. யென்னும் வியாகரண நூலில் இங்ஙனம் கூறுகிறார்: "ஆப்தோ ராமாநுபே ந வஸ்துதத் ஸய கார்த்ஸந் யே ரிச்சயவாந் ராகாதிவசாதபி ராயதாவாதீ ய: ஸ இதி ரகே பதஞ்ஜலி :". [சரக. விமாந. அத்தி. 4: "ஆப்தா ஹி அவிதர்க்க ஸம்ருதிவிபா வ்தோ ரிஷ்ப்ரீத்யுபதாபதர்சிரச் ச. தேஷாமேவ் கு யோகாத் யத்வசநம் தத் ப்ரமாணம், 'ஆப்தர்களுன்றால் ஸந் தேஹமின்றி ரூபகப் பிசகின்றி பருத்தறிவுடன் தீர்மானிக்கும் சக்தியுள்ளவர்களாய் பிரீதிக்காகவாவது அநுதாபத்திற்கா வா து பேசாத ராய் தட் த்தராயிருப்பவர் அவர் எின் பேச்சே பிரமா மாம்' என்கிற சரக ஸம்ஹிதா வாக்கியத்தை நாகேசபட்டன் என்பவர் மேற்கோளா எடுக்குமிடத்து, அது சரகத்தில் பதஞ்ஜலியினால் கூறப் பட்டிருப்பதாகக் குறிப்பிடுகிறார். இதிலிருந்து பதஞ் லியு் சரகரும் வேறுபட்டவரால் ர் எனத் தெரிகிறது.]

(R) C

நர் ஁னனும இரஸ ாஸதீரமும.

பதஞ் லிக்குப் பிறகு இரஸ சாஸ்திரப் பிரவர்த்தகர்களுள் மிகப் பிரதான புருஷனாக எண்ணக்கூடியவன் நாகார்ஜுனன். இரஸ சாஸ்திர விஷயங்களை விவரிக்கும் பிராசீன கிரந்தங்களில் நாகார்ஜுனனுடைய கிரந்தத்திலிருந்து விஷயங்களைக் கிரஹிக்காத இரஸநூல் அரிது. இவன் எழுதிய இரஸரத்தினாகரம் என்னும் இரஸக்கிரந்தம்¹ முன்னால் மிகப் பிரபலமாகவும் அத்துரையில் ஈடுபட்ட சாஸ்திரஞ்ஞருக்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளதாகவும் இருந்து வந்தது. இவன் இயற்றிய வேறு கிரந்தங்கள் ஆரோக்கிய மஞ்ரி கக்ஷபுட தந்திரம் என்பவை. யோகசதகம் யோகஸாரம் என்கிற வேறு இரண்டு நூல்களும் இவன் பெயரால் வழங்கப்பட்டுள்ளன. சக்ரபாணியும் நாகார்ஜுனனை இரஸசாஸ்திரத்திற்கு அதிகாரியாகப் புகழ்ந்து கூறியிருக்கிறான். மேலும் இவன் இரஸ சாஸ்திரம் எழுதியது மாத்திரமில்லாமல் ஆயுர்வேதக் கிரந்தங்களுள் பிரபலமாயுள்ள ஸுச்ருத ஸம்ஹிதையையும் சீர்திருத்தி அமைத்ததாகவும் பிரஸித்தியுண்டு. இரஸரத்தினஸமுச்சயத்தின் ஆரம்பத்திலும் ஆறாம் அத்தியாயத்திலும் குறிப்பிட்டுள்ள இருபத்தேழு வித்தர்களில் நாகார்ஜுனன் பெயரும் இருப்பதைப் பார்க்கலாம். இதே நூலில் இரஸரத்நா ரத்தை அறு ஸரித்துச் சில விஷயங்களை எழுதியதாகவும்⁴ நாகார்ஜுனன் முதலிய வித்தர்களால் இவ்விதம் மொழியப்படுகிறது என்பதாலும்⁵ வேறு சில விடங்களிலும் கூறப்படுகிறது. இரஸசாஸ்திர விஷயமாக நாகார்ஜுனனைப்பற்றி நாம் பிரஸ்தாபிக்கும்போது பெளத்தமதாசிரியனாக நாகார்ஜுனன் ஒருவன் இருந்த விஷயம் சிமர்சகர்களுக்கு நினைவில் வருவது ஸஹஜம்.

முன்பு ஹிந்துதேவாலயங்களைச் சூறையாடிய கஜினி முஹம்மதுவோடு இத்தேசத்தில் வந்து இங்கு அப்பொழுது

1. நித்யநாதன் என்பவனால் இயற்றப்பெற்ற 'இரஸரத்நாகரம்' என்னும் மற்றொரு நூல் உண்டு. அதில் சில யவந்தேசத்தியவை போன்ற ஓளவுத முறைகளும் காணப்படு தால் இத்தேசம் முகம் மதிய அரசர்களால் ஆளப்பெற்றிருந்த காலத்தில் இது இயற்றப்பட்ட தாயிருக்கவேண்டும் எனக்கருதுகிறார்கள். கி பி. 11-ம் நூற்றாண்டில் இன்ன ஜீவித்திருத்ததாகவும் கூறுகிறார்கள். இந்த இரஸரத்நாகரமே இப்பொழுது கி ட்கக் கூடியது.

2. நாகார்ஜுனனோ முநீந்தர்ச் சசாஸயல் லோஹசாந்திரமதி கஹம். (சக்ரஸங்கிரஹம் இரஸநாதிகாரம்) முதலியன.

3. ஸுச்ருத வியாக்யானத்தில் டல்லணசாரியர் ஸுச்ருதத் தப் பரிசோதித்தவர் நாகார்ஜுனனை (பாதிஸம்ஸ்கர்த்தாபீஹாசாரம் ஏவ) என்கிறார்.

4. இப்புஸ்தத்தில் 67-ம் பக்கம் பார்க்க.

இப்புஸ்தம் 38-ம் பக்கம் பார்க்க.

மிகச் செழித்தோய் ம் ிருதபா ஷயி பெரு ம யயும் ஸாங்க்ய நியாய வைத்திய சா ிதிராதிகளின் சீர்மைகளையும் கண்டு அவற்றில் பேரவா கொண்டு அவற்றைக் கற்றறிந்த அல்பேருனி என்கிற கல்விமான் தான் இருந்த லத்திற்குச் (கி. பி. 107 1030) சுமார் நூறு வருஷங்களுக்கு முன்பு ஸோமநாதசேஷத் திரத்திற்கு அருகில் ஒரு கோட்டையில் நாகார்ஜுனன் என்கிற ஒரு இரஸவாதி இருந்ததாகவும் அவன் அபூர்வமாக ஒரு இரஸ வாதனால் இயற்றியிருந்ததாகவும் எழுதியிருப்பதால் இந்த நாகார் ஜுனன் பத்தாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் இருந்திருக் ல மென்று கூறுவார் உளர் ஆனால் அல்பேருனி யென்பவன் அந்த இரஸவாதநூலைப் பார்த்ததாகவாவது அந்த நாகார்ஜுனன் வேறு என்ன செய்தானென்றாவது விளங்கத் தகவல் ஒன்றும் கொடுக்கவில்லை. ஸாதாரணமாய் ஒரு பெயர் ஓரிடத்திற் குறிப் பி ிருப்பதைக் கொண்டு மாத்திரம் நாம் ஒரு தீர்மானம் செய்து விட முடியாது. அந்த நாகார்ஜுனன் பௌத்த மதத்தைச் சேர்ந் த ினென்றும் தெரியவில்லை. பொதுவாக வைத்தியசாஸ்திரம் முக்கியமாய் இரஸசா ிதிரஸம்பந்தமான கிரந்த் ள் இயற்றி யவர்களிற் பெரும்பாலோர் பௌத்தர்களாகவே இருந்திருக்கிறார் ள்¹ பௌத்தர்களுக்குப் பரமாசார்யனாக இருந்து அம்மதத்தில் மாத்யமிகக் கொள்கையைப் பரவச்செய்தவனும் மஹாயாந ஸம் பிரதாயத் த ஸ்தாபித்த னுமான நா ர்ுனனே இரஸதந் ரம் முதலிய கிரந்த்களுக்கு ஆசிரியனாயிருந்து பொது ர வைத்திய சா ிதிரத்தையும் விசேஷமாக இரஸதந்திர முறைகளே யும் விருத்திசெய்தவன் என்று நாம் பலமாக அபிப்பிராயப் படுகிறோம். பௌத்தகுருவான நாகார்ுனன் கி. பி. 2 ம் சதாப்தத்தில் இருந்ததாக கீத் என்பவர் கூறுகிறார் கி. பி. 629 க் குப் பிறகு இந்தியாவில் சில வருஷ லாம் யாத்திரை செய்த

1. ளோமாரபஞ்சயம் என்னும் வைத்திய மு றயிற்ை தேர் த் னும் ஆ வே கோமாரபச்ச (பாலிபா ஷயில் கௌமாரபஞ்சயம் அ ிவன் ழங்கப்படும்) என்று பிரவீத்திய ட் தவனுமான ஜீ என்னும் பௌத்த ளைத்தியன் பிம்பிஸாரன் என்னும் அரசனுக்கு வைத்தியனாயிருந்த விஷயம் பிரவீத்தம்: Kern' Manual of Buddhism. p. 30.

2. Hi tory of S nsk'r't Literature by Keith [சுமார் கி. பி. 200இல் பௌத்த குரு நா ர்ஜுனன் காலம். மூலமாத்ய மிக காரி க' அதற்கு அகுதோபய வியாக்யா ம்' தர்ம ஸ'கிர ஹம்' 'ஸுஹ்ருல் லேகை' முதலியவை அவன் இயற்றிய . இவனது அகுதோபய வியாக்யாநம் திபேத் பாஷையில் குமாரஜீவ ன் என்பவனால் (கி. பி. 405 இல்) மொழி பெயர்க் ப்பட்டிருக்கிறது." என்று ஆசிரியர் கீத் Buddha Philosophy (P. 229) என்னும் நூலில் எழுதுகிறார்

ஹியோன் த் ர் என்கிற சீனப்பாத்திரின் நாகார் னனைப் பற்றி எழுதிபுள்ள சில குறிப்பு விவரித்து நாகார்ஜுனன் என்பவன் வடதேசத்தில் இரஸ சாஸ்திரத்திற் சிறப்புற்று விளங்கியதாகவும் அன் ஸாத வாஹந அரசனுக்கு நண்பனான வைத்தியனாய் இருந்ததாகவும் தெரிய வருகிறது¹. நாகார்ஜுனன் என்னும் ஒரு பௌத்த பிக்ஷு இருந்ததாகவும் இரஸாயநவித்தையில் அவன் நிபுணனென்றும் ஸாதவாஹநராஜனுக்கு அவன் ந் பனயிருந்ததாகவும் ஹர்ஷ ர்த்தனனிடம் திவாகரமிச்சரன் என்னும் பௌத்தஸந்நியாஸி கூறுவதாக ஹர்ஷசரிதத்திலும் மொழியப்படுகிறது. ஸாதவாஹநன் என்பவன் ஆந்திரதேசத்தின் வட புறத்தில் கோஸலநாட்ட ஆண்ட மிகவும் பலம் பெற்றிருந்த அரசன் என்றும் கி. பி. 2 ம் நூற்றாண்டில் அவன் அரசு புரிந்தான் என்றும் அக்காலத்தில் பௌத்தமடாதிபதியான நாகார்ஜுனன் தென் தேசங்களில் (ஒட்ர தேசம் உட்பட) யாத்திரை செய்து அநே பௌத்த விஹாரங் ளை யமைத்து அம்மதத்தைப் பலப்படுத்தினான் என்றும் கூறுவதற்கு ஆதாரங்கள் அநேகம் காணப்படுகின்றன. இக் காரணங்களைக் கொண்டும் சக்ரபாணி முதலியவர்களின் வேறு சில குறிப்புகளைக் கொண்டும்² நாகார்ஜுனன் பௌத்த மதாசார்யனாயிருந்ததோடு பௌத்தர்களுக்கு இயல்பான ஜீவதைய மேலிட்டவனாய் வைத்திய சாஸ்திரத்தையும் முக்கியமாக இராதந்திரத்

1. ஹாயாம்பிரதாயப்பிரத்தர்க்ளாய்தேன் அச்வோஷன் குமாரலப்த்தன் ரார்ஜு என்று இத்தியாவுக்கு ருஞ்ஞாயர்களைப் போற்ற பௌத்தருக்குள் இருந்தனர் என்றும் ரார்ஜு போதிஸத் த்கிரந்தம், சீனபாஷையில் தாராநதன் எப்பனாஸ் (40 கி.பி.) எழுப்பப்பட்டதென்றும் அச்சீனயாத்திரிகள் குறிப்பு.

2. ஹர்ஷசரிதம் 8-ம் உச்சவாஸம் டைசியிற் பார். 'ஸாதவாஹந ம்சத்து அரசர்கள் ஆந்திரர்கி. மு. 2' நூற்றாண்டு முதல் சுமார் கி. பி. 3 ம் நூற்றாண்டு வரையில் மிகச் செல்வர்குட அரசாட்சி இருக்கின்றனர். மாத்யமிக மதஸ்த்தாபனும் மிப்பிரபலான பௌத்தாசார்யருமான நாகார்ஜுனன் இத்தியாவில் விசேஷமாகத் தென் பாகத்திற் யாத்திரை செய்து ஒரிஸா (ஒட்ரதேசம்) வசத்திலும் வேறிடங் ளிலும் பௌத்தாலயங் ளை நிர்மித்தும், அம்மதத்தைப் பிரசாரம் செய்தும் தாந்யடகம் என்னுமிடத்தில் (தாணிநோட) மிகப் பெரிய பௌத்தாலயம் ஸ்தபித்து அக்காலத்திற் கீர்த்திபெற்று. அக்காலத்திற் இவ்வாந்திர அரசரது இராஜ்யம் கோலாடுவரையிற் பரவியிருந்தது: Archaeological Survey of S. Indi. Vol. I. P. 3.

4. 'போதிஸத்தே பாஷிதம்' என்று சக்ரபாணி குறிப்பிடுகிறான். ஒரு அஞ்ஜநெளஷத்முறையை சக்ரபாணியும், ப்ருந்தமாதனும் தமதுநூல்களில் எழுதும்போது 'நாகார்ஜுனோ லிகிதாஸ்த' பேபாடலிபுத்ரகே-அ'வௌஷத் முறை நாகார்ஜுனனால் பாடலீபுத்ரத்தில் ஒரு கற்றுணி ரயப்பட்டுள்ளது என்று குறிப்பிடுகிறார்.

தபும் விருத்தி செய்ய முயன்றான் என்றும் அவன் கி. பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதற்குச் சிறிது முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தவனென்றும் நிர்ணயிக்கவேண்டியிருக்கிறது. நாம் இங்கே பதஞ் லிக்கு அடுத்தபடியாக நாகார்ஜனனைக் குறிப்பிட்டு விவரிப்பதற்கு இவ்விருவரிடமும் பல அம்சங்களில் ஒன்று மகாப்படுவதும் காரணமாகும். இவ்விருவரும் இரண்டு மூன்று சதாப்தங்கள் ஏற்றக் குறைவான மிப்பண்டைக் காலத்திய சாஸ்திரப் பிரவர்த்தகர்கள். இருவரும் இரஸ சாஸ்திரப் பிரவர்த்தகர்களாயிருந்ததோடு அச்சாஸ்திரம் உலகில் முளைத்துப் பெருகுவதற்கு முடிபுருஷர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். ஆயுர்வேதக் கிரந்த்களுள் மிகப் பிராசீனமும் பிரபலமுமான சரகஸம்ஹிதக்கு அவ்விருவரில் முந்தியவர் உரைவரைந்தும் ஸுச்ருதஸம்ஹிதையப் பிந்தியவர் சீர்திருத்தியும் இருக்கின்றனர் மேலும் முதல்வர் யோகசாஸ்திரம் இயற்றி ஆத்மார்த்தமானந்தமயைச் செய்ததுபோல இரண்டாமவர் பௌத்ததர்மத்திற்கான நூல்களை இயற்றி இம்மை மறுமகளுக்கான நன்மை பயன்றிருக்கிறார். இருவரும் மஹான்களென்று உலகத்தோரால் போற்றப்படுபவர். ஆகவே இவர்களுடைய வரலாற்றை இரஸசாஸ்திரத்தின் நூன்முகத்தில் ஒரு சிறிது விவரித்துக் கூறலானோம்.

இரஸரத்தின ஸமுச்சயம்.

இனி இரஸரத்தின ஸமுச்சய மொழிபெயர்: பப் பற்றிச் சிறிது கூறுவோம். நாம் வேறு ஸம்ஸ்கிருத வைத்தியக் கிரந்தங்களைத், மிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டுள்ள விஷயம் இதைப் படிப்பவர் அனைவருக்கும் தெரிந்ததே. அவ்வித மொழிபெயர்ப்புகளைச் செய்து வெளியிட முயன்றது முதல் நாம் தீர்மானித்திருந்த ஏற்பாடுகளின்படி அவ் வைத்தியநூல்களின் வரிசையில் சிறந்த இரஸக்கிரந்தம் ஒன்றிரண்டை மொழிபெயர்த்து வெளியிடுவதும் நமது கோரிக்கை. ஆகவே இந்நூல் இங்னம் மொழிபெயர்த்து வெளியிடப்பட்டது. ஸம்ஸ்கிருதத்தில் அநேகம் ஸித்தர்களும் வேறு பல நிபுணர்களும் இயற்றிய இரஸநூல்கள் அநேகம் உடென்று நாம் முன்னமே கூறியிருக்கிறோம். இப்பொழுது கிடைக்கக் கூடிய அவ்வித இரஸக் கிரந்தங்களுள் இரஸரத்தினஸமுச்சயமே அநேகவகையிற் சிறந்தது. அநேகம் ஏட்டுப் பிரதிகளைப் பரிசீலனை செய்து பல பாடபேதங்களுடன் சுமார் 40 வருஷங்களுக்கு முன் அச்சிடப்பட்ட பூண்பதிப்பு உட்பட இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் முழுப்புஸ்தகமும் இரண்டு மூன்று பிரசுரகர்த்தாக்களால் வெளியிடப்பட்டிருப்பதோடு இரண்டொரு பதிப்புகளுக்கு மஸ்கிருதத்திலும் வேறு வடதேசத்துப் பாஷைகளிலும் உரைகளுட் வெளியாயிருப்பதால் இந்நூலை மொழிபெயர்த்துத் தமிழில் வெளியிடுவது ஒருவாறு ஸௌரியமாகக். நுதப்பட்டது.

இந்த இரஸக்ரந்தத்தை நாம் முதலில் மொழி பெயர்க்க முயன்ற தற்கு முக்கியமானது மற்றொரு காரணம். அதாவது இரஸத்தின ஸமுச்சயத்தில் ஆதிமுதல் விஷயங்களெல்லாம் ஒழுக்காகப் பாகு பாடு செய்யப்பட்டு எல்லா அம்சங்களும் குறைவின்றியும் விளவும் விவரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. விஷயங்களைப் பாகுபாடு செய்து ஒழுக்காய் ஸாத்தியமான வரையில் விளக்க உரைத்திடுவதில் பிராசீன வைத்தியசாஸ்திரஞ்ஞருள் வாக்க்படர் பெயர் போனவர். இப்பொழுது கிடைக்கக்கூடிய இரஸார்ணவாதிக் கிரந்தங்கள் வாதவிஷயங்களும் மந்திரபாகங்களும் அதிமாய் அடக்கியவை வேறு சில நூல்கள் மிகச் சுருக்கமானவை. மற்றுஞ் சில அதிக விஸ்தாரமானவை. இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் விஷயங் களைப் போதியவளவிலும் அதிக விஸ்தாரமில்லாமலும் விளக்கும் அரிய நூலாகும் தாதுவர்க்கங்களின் குணபாட்கள் இதிற்குறிப் பிடப்படுகின்றன. அவற்றப் பல வகளிற் சுத்தி செய்யும் முறையும் அவற்றின் பஸ்மமுறைகளும் ஸ்த்துவபாதநக்கிர ம்களும் திருதியென்கிற திராவக விதிகளும்—ஒவ்வொன்றுக் கும் அததற்கென்றேற்படுத்திய அத்தியாய்களில் விவரித்துக் கூறப்படுகின்றன. அநேகவிதமான புடமிடும் முறைகளும் இரஸாதினைப் பல வேறு வயிற் பக்குவம் செய்வதற்கான வெவ்வேறுவிதமான யந்திரங்களடைய அமைப்புகளுக்கான உபாயங்களும் இதில் விவரிக்கப்படுகின்றன. இரஸாஸ்திரத்திற் கான சாஸ்திரீய பரிபாஷைகளும் இந்நூலிலேயே விஸ்தாரமாய் மொழியப்பட்டுள்ளன. இவ்விதமான சாஸ்திரீய விஷயங் ளடக்கிய நூல் தமிழிற் கிடையாதென்பது உண்மை. வெகு விஸ்தாரமான சராதி ஸம்ஹிதைகளைப் பார்த்து அவ்விஷயங்களை யெல் லாம் திரட்டி ஒழுக்காக அஷ்டாங்கஹருதய ஸங்கிரஹங்கள் இயற்றியது போலவே பிராசீனமான இரஸார்ணவாதினூல் களைப் பரிசீலனை செய்து இச்சக் கிரஹக் கிரந்தமும் இரஸாஸ்திர விஷயமாய் வாக்க்படரால் இயற்றப்பட்டதென்பதில் ஆசனேப மில்லை.¹ இந்நூலின் ஆரம்பத்திலேயே தாம் தமக்கு முன்னிருந்த இருபத்தேழு ஸித்தர்கள் இயற்றிய இரஸதந்திரங்களையும் வேறு நூல்களையும் படித்துத் தொகுத்து இக்கிரந்தம் எழுதப் படுவதாக ஆசிரியரே கூறுகிறார். இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் இயற்ற அவசியமான ஸாராம்சங்களைத் திரட்டுவதற்குத் தாம் ஆதார மாகக்கொண்ட இரஸநூல்களின் ஆசிரியர் ளையும் முதல் அத்தியாயத்திலேயே ஆரம்பத்தில் இவ்வாசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். ஆயுர்

1. ரஸசாஸ்த்ராணி ராணி ஸமாலோச்சிய யதாக்கரமம், இரஸரத்தின ஸமுச்சயம், அத்தி. 6. ச்லோ. 1.

2. வேறு நூல்களை யென்பதால் இரஸார் வ இரஸகூடா மணி முதலிய நூல்களும் குறிப்பிடப்படுவதால் ருதவேடும்

வேத மறிந்தவரும் இதையே இரஸசாஸ்திரத்திற்குப் பிரமாண நூலாகக் ருதுகிறார்கள். ஆனதுபற்றியே நாம் இக்கிரந்தத்தை மொழி பெயர்த்துத் தமிழ் நாட்டுக்கு உதவ முயன்றோம்

இரஸவைத்தியமும் இரஸவாதமும்.

இரஸ சாஸ்திரம் வைத்திய முறைக்கே அதிக உபயோகமான தென்னும் கொள்கையை இரஸரத்நாகரம் இரஸேந்திர சிந்தாமணி இரஸார்ணவம் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் முதலிய சில நூல்களே நிலைநிறுத்தக் கூடியவைகளாய் ஏற்பட்டன. இவற்றிலும் இரஸ ரத்தினஸமுச்சயமே முதன்மையானது. இவற்றைத் தவிர ஏனைய இரஸநூல்களும் இரஸவாத விஷயத்தில் முக்கிய நோக் கொண்டு ஏற்பட்ட வயா த் தோற்றுகின்றன. இரஸசாஸ்திரத்திற்கு ஆதியில் சிவபெருமான் உபதேசகர் என்கிற நம்பிக்கையுடன் பெரும்பான்மையான இரஸ நூல்களில் இடையிடையே சிவபிரானைப் பற்றிய பிரார்த்தனைகள் காணப்படும். முக்கியமாகத் தென்னாட்டில் இரஸநூல்கள் எழுதியவர்களிற் பெரும்பான்மையோர் சுவர்களாகவே இருந்ததும் குறிப்பிடத் தகுந்தது.

ஆர்யரல்லாதவர்களால் இரஸ நூல்கள் என்னும் பெயரால் இயற்றப்பட்டுள்ளவைகள் அநேகமாய் தாதுவாதமுறைகளிலேயே நோக்க முள்ளனவாயும் அனுபவத்தில் அம்முறையிற் பயனடைய முடியாதவர் சில தைவங்களை வழிபாடு செய்து பலிகளிட்டுப் போற்றுவது வழக்கமாய் ஏற்பட்டு மந்திர களை அந்நூல்களிற் பெருவாரியாகச் சேர்த்து கிரமமாக ஏவல் என்னும் கிரியைகளிலும் இரஸவாத வழிகளிலும் பிரவேசிக்கலாயினர் என்று டாக்டர் ராய் கூறுகிறார். சுமார் ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்பிருந்தே மனிதத்தன் மைய அதிகரித்ததோர் சக்தியைப் பெறுவதில் ஆவல்கொண்ட சிலர் யோகாப்யாஸஸாதனங்களையும் ஸாதாரண னங்களைப் பிரமையுறச் செய்யத் தரும் ஐஹிகமான சில பலன்களையும் பெறுவதற்காகக் காளி சண்டி சாமுத்திர சந்திரன் என்கிற தைவங்களைப் பலவகையான ஜீவபலிகளிட்டுத் தொழும் வழக்கமும் ஏற்பட்டது.¹ அது இரஸவாத விதையைப் பயிலுபவரிடமும் பெரிதும் பற்றிக் கொண்டது. இவ்வழக்கத்

1. பா ராசாரியர் என்கிற ஒரு ராசைவர் மானிடத்தன்மைக்கு மேலான ஒருவித வித்தி பெற விரும்பி மயானத்தில் சத்தின் மேல் இருந்து கொண்டு செய்யும் சடங்குகளும் (ஹர்ஷசரிதம் 3 ம் உச்சவாஸம்) பவபூதி மாலதீ மாதம் 5-ம் அத்திதில் இயற்றியுள்ள பாபலிகர்களுடைய ண்ணைகளும் தோ பலவும் இதற்குச் சான்றும்.

2. இவ்வித ஜீவ ஹிம்ஸைகளையும் இரஸவாதிகளுக்கு இருந்த சில அநாரி க் கொள் ளையும் பரிஹாஸ தோரணையில் பாணகவி டித் தெழுதுவதை நதம்பரியிலு திரவிடதார் மிக வர் னையி படி லாம். (இவ்விரு வி ளும் ஏழா நூற்றா டுக்கு மு 4 இரு த ர் ன்.)

தத் தென்னாட்டில் வழங்கும் சில தமிழ் நூல்களிலே மிகுதியாக அவற்றின் ஆசிரியர்கள் அனுஸரித்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். இந்நூலிலும் சில மந்திர பாகங்கள் இல்லாமற் போகவில்லை. ஆனால் மற்றெல்லா நூல்களினும் அவ்விஷயம் இதில் மிகக் சொற்ப அளவென்பது இரஸ சாஸ்திரம் அறிந்தவருக்குத் தெரிந்த விஷயம். பதினெண் ஸித்தர்கள் தமிழில் இயற்றியதாகச் சொல்லப்படும் எந்த நூலும் இப்பொழுது கிடைப்பதில்லை. அவர்கள் பெயரால் கிடைப்பவை சில கேவலம் ஞானம் யோகம் வாதம் இவைகளைப் பற்றிய பல அம்சங்கள் அங்கியவைகளாக இருக்கின்றனவே யன்றி வைத்தியத்திற்கு அசியமான இரஸசாஸ்திர விஷயங்களைச் சம்பந்தமாக விளக்கக் கூடியவையா வானது ஒழுங்காகவாவது அமந்தவைகளாகக் காணப்படவில்லை.¹ ஆவே ஒழுங்காகவும் கூடிய மட்டிலும் விளங்கவும் பிராசீன இரஸ சாஸ்திர விஷயங்களை விவரிக்கும் கிரந்தமொன்றை இன்னம் தமிழில் வெளியிடுவது அவசியமென யோசித்து இந்நூலைத் தமிழ்நாட்டுக்கு உதவுகின்றோம். இந்த இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் இரஸார்ணவம் இரஸரத்தி நாகரத் முதலியவற்றைச் சிறிது பின்பற்றி யெழுதப்பட்டிருப்பதோடு ஸோமதேவனது இரஸநூலிலிருந்தும்² வேறு சிலயற்றிலிருந்தும் இவ்வாசிரியர் அநேக பாங்களைக் கிரஹித்து இதை இயற்றியதாக விளக்குகிறது.

இந்நூலின் ஆசிரியர்.

இனி இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தை இயற்றியவர் யார் என்பதைச் சற்று விசாரிப்போம். இதன் ஆசிரியர் வாக்கபடர் என்பதைப்பற்றி ஆகேஷிப்பார் யாருமில்லை. ஆனால் அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹ அஷ்டாங்க ஹ்ருதயங்களை இயற்றிய வாக்கபடர் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் எழுதிய வாக்கபடரினும் வேறுபட்டவர் என்பது சிலரது கொள்கை. ஆனால் அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயம் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் ஆகிய மூன்று நூல்

1. 'கோரக்கர் சத்தியாதர் முதலிய சித்தர்கள் பதார்த்த'

ளி' பகுதிகளை நிச்சயித்து அந்நூல் தமதெண்ணப்படி வலம் கொள்ளும் ஆற்றலுடையராதலால் அவர்கள் சித்தர் எனப்படுவர். ரசாய சாஸ்திரங்களும் வைத்திய சாஸ்திரங்களும் இவர் இயற்றினர். அத்தநூல் எப்பெரும்பாலும் இறந்தன. இவர்களால் செய்யப்பட்ட நூல்களென்று சொல்லப்பட்டு இக்காத்து முங்குவன யாரோ சாமானியர் பாடிய புரட்டு நூல்களேயாம்.' பி. ராமராதன் அவர்களின் தமிழ்ப் பெயரகராதி.

2. இம்மொழி பெயர்ப்பில் 8-ம் அத்தியாயத்திலும் 9-ம் அத்தியாயத்திலும் ஆரம்ப வாக்கியங்களைப் பார்க்க.

3. அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹம் இயற்றிய வாக்கபடரே அஷ்டாங்க ஹ்ருதயமும் இயற்றிய விஷயமா நமது அஷ்டாங்க ஹ்ருதய மொழி பெயர்ப்பி' முடியில் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது.

னையும் இயற்றிய ிரு ராப்டரே யெ பது நமது றெள் . ஆனால் இக்கொள்கை விஷயமாயுள்ள ஆகேஷ்பத் னை மு, லிற் கூறு வோம். (1) அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத்திலாவது ஸ் கிரஹத்திலாவது இரஸலோஹாதி விஷயங்களாவது இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தி லுள்ள விஷய களாவது ச்லோ ளாவது காணப்படவில்லை யென்பது ஆகேஷ்பத்திற்கான ஒரு காரணம் (2) அஷ்டா ி கிரஹ ஹ்ருதய களுக்குப் பிற்கிய காலத்தவான ே ராமதேவன் முதலானோருடைய நூல்களிலிருந்தும் சில விஷய ள் எடுத்து இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்திற் சேர் கப்பட்டிருப்பது இரண்டாம் காரணம் (3) பத்தியநடை முதலியவை அஷ்டா ஹ்ருதயாதி ளில் இருப்பவைபோல அவ்வளவு அழகாய் அமையாமல் சிறந்த நடை யெழுத்தத் தெரியாத ஒரு ரால் இந்நூல் எழுதப்பட்டது போலக் காணப்படுதல் மூன்றாம் காரணம். இவற்றிற்கு இதனடி யில் விமர்சபூர்வகமாய் விடையளிப்போம்:

(1) முதல் ஆகேஷ்பத் தக் கவனிப்போம்: வா ப்ட ரு ி கு முற்பட்டவர்களுடைய சர ிச்ருதாதிக்கிரந்த னை அவசியப் பார்த்து அவற்றிலிருந்து கிரஹித்த அம்ச ளாயுள்ள மூலிக ளாலான ஓளவுத முறை னையும் அவற்றாலான சிகித்தலா கிரம ி களையும் இரஸ லோஹாதிகளின் ஸம்பந்தமில்லாமல் தொகு த்து விளக்குவதற்கென்றே அஷ்டாங்க ஸ் கிரஹ ஹ்ருதயங் ள வாக்படரால் இயற்றப்பட்டவை அவ்வித நூல்களில் தாதுப் பொருட் ளாலான ஓளவுத களைக் ிந்து எழுதுவதை உசிதமா ி ருதாமல் அதற் றா ப் பிறகு ே ரொரு கிரந்தம் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் என்பதாக அவரால் எழுதப்பட்டது. மேலும் தாதுப் பொருட்களைப் பற்றி அஷ்டா ஹ்ருதய ஸ் கிரஹ ளில் ஏதும் குறிப்பில்லையென்றும் கூறு து பொருந்தாது. தாதுப்பொருட் னைப்பற்றி அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத்திற் காணப்படும் குறிப்புகளைப் பற்றி இதற்கு முன்பே இந்நூன்முகத்திற் கூறியிருக்கின்றோம். அன்றியும் இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் என்று இந்நூலுக்குப் பெயரிட்டிருப்பதின் ருத் த் கவனித்தலும் அவசியம். உச்சயம் என்றால் திரட்டிச் சேர் கப்பட்டது என்றும் ஸமுச்சயம் என்றால் நன்கு சீராகத் திரட்டப்பட்டது என்றும் பொருள் ி என்றால் மிக வும் ஸாரமான விஷயங் னை ஒருமிக்கத் திரட்டி இயற்றப்பட்டது என்பது அதன் விள ிமான பொருள். ஆ ிகாங்கு பலவாறு சிதறுண்டிருந்த ஆயுர்வேத விஷய களிலிருந்து மிகவும் ஸாரமான அம்ச னைத் திரட்டி யெடுத்து அஷ்ட ஹ்ருதயம் இயற்றப்படு கிறது என்று அந்நூலின் ஆரம்பத்தில் கூறப்பட்டிருப்பதையும் கவனிக் வேண்டும்.¹ அவ்விடத்திலும் ஸாரதரோச்சய ி ிகற

1. "தேப்யோதி விப்ரகீர்ே ப்ய : ப்ரா ஸ் ஸாரத ரோச்சய . ியதேஷ்டாங் ஹ்ருத ம்*** ' ௨. அத் 1 ச்லோ, 4.

சொல் பிரயோகிக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத் தகுந்தது. ஸாரத ரோச்சயம் என்கிற பதமும் ஸமுச்சயம் என்னும் பதமும் சொல்லி லும் பொருளிலும் வேறு பட்டவையல்ல. மேலும் வைத்திய சாஸ்திரத்தில் ஹருதயம் என்பது மூன்று முக்கியமான மர்ம் ளுள் ஒன்று என்று பழங்கப்படுகின்றது. சாஸ்திரத்தின் மர்ம் ளெனத் தரும் மிகவும் ஸாரமான விஷயங்கள் அடிக் கியதால் ஒரு கிரந்தத்திற்கு ஹருதயம் என்றும் இரத்தினம்போல் அருமையாயுள்ள ஸாரமான விஷயங்களின் திரட்சி ரூபமான மற்றொரு கிரந்தத்திற்கு ஸமுச்சயம் என்றும் ஒரே கருத்தை விளக் கும் இரண்டு பதங்கள் இவ்விரு நூல் ளின் பெயர்களிலும் கூட் டப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே அஷ்டாங்க ஹருதயத்தின் ஆரம் பத்திற் குறிக்கப்பட்டுள்ள ஸாரதரோச்சயம் என்னும் சொல்லின் கருக்கமான ஸமுச்சயம் என்கிற அதுபோன்ற பதத் தையே தமது இரஸக்கிரந்தத்தின் பெயரோடு ஆசிரியரான வாக்கபடர் சேர்த்து இந்நூலை அப்பெயரால் வழங்கச்செய்தார் என்பதே நமது கொள்கை அஷ்டாங்கஸ்கிரஹத்திலும் அஷ்டாங்க ஹரு தயத்திலும் ஆரம்பத்திலுள்ள மங்கள் ச்லோகங்களும் முடிவுரை முதலியனவும் இரத்தினஸமுச்சயத்திலும் பெரும்பாலும் ஒரே சீராய் அமைந்திருப்பதையும் காணலாம். அன்றியும் அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹத்தின் உத்தர ஸ்த்தானத்தில் இறுதியிற் கூறியுள்ள

1. அஷ்டாங்க ஸ கிரஹம் மங்களச்லோகங்களில் ஒன்று:

I தீரே ஸ ஸஹா ர ஸமூலா யேநாச ஸர்வே தே ப்ய பாஸ்தா: . தீரே ஸைத் சிரஸா மாமி த்யா மஜ்ஞாம்ச்ச பிதாமஹாதீ: .

ஷ்ட ஹருதயம் மங்களச்லோகம் : தீரே நீ ஸததாநுஷ்தா அசேஷ ராயப்ரஸ்ருதாந் அசேஷாந். ஓளத்ஸுங்க்ய நோஹாரதிதாந் ஜகா யோ பூ ஸைத் ரய மொஸ்து தஸ்மை. .

இரஸாததி ஸமுதயம் மங்களச்லோகம் : பத்தாரம் ப்ரப ப்ரஸம்ஹருதி ஜரா தீரே 1: கூணாத் சாந்திம் யாந்தி தப நாந பிஷஜே தஸ் ம பாஸ்மை ம: .

இம்முன்று கிரந்தங்களின் முடிவுரை ளிலும ஒரே மாதிரியாக அடியிற் கூறப்படும் விஷயங்களும் காணப்படுகின்றன: பலம் ப்ர யாத்யூர்த் ம் அதஸ்த்ரிவ்ருச்ச ப்ரத்யக்ஷ: . ய விர்த்திமேதி இ ஸாததி . அத். 30. ச்லோ. 106. ஊர்த்வமேதி மதம் த்ரிவ்ருதா நோ ஸ்து ம த்ரக இதி ப்ரதிபாத்யே. மத்விதோ யதி வதேதத ரத்ரி: கத்யதாம் க இவ ர்மணி பேத: . அஷ்டாங்க கிர. உத்தரஸ்த். முடிவு. . அபிதாந்ரு சாத்கிம் ர திரயசக்திர் விசிஷ்யதே . அஷ்ட. ஹரு. உத்தர. அத். 40. ச்லோ. 86. இதமா மவரித்தத் ரத் ப்ரத்யக்ஷபலதர்சநாத். மத்ரவத் ம்ப்ரயோகத்தவ்யம் மீமாம்ஸ் யம் கதஞ்சந: . இரஸாத். அத். 30. இதே ச்லோம் அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹ ஹருதயங்களிலும் உத்தர ஸ்த்தாம் இறுதியிற் கா ப்படும். அஜ்ஞாத சாஸ்திர த்பாவாந் சாஸ்த்ரமாத்ரபராயண: .

அநேகம் ச்லோகங்களும் அச்ஷி குமாரர்களின் வர்ணனை முதலியனவும் இரஸரத் திஸமுச்சயத்தின் முடிவிலும் அவ்வவ்விதமே அமைந்திருப்பதை நமது வாசகநேயர்கள் கவனிப்பார்களாக. ¹ அஷ்டாங்கஸ்கிரஹம் இயற்றியவர் தனக்கு வாக்படன் என்று தன் பாட்டனாருடைய பெயரே இடப்பட்டதென்றும் தன் தந்தையின் பெயர் ஸிஹ்மகுப்தன் என்றும் தாமே அக் கிரந்தத்தின் முடிபுரையில் விளங்கக் கூறுகிறார். ² இரஸரத்தினஸமுச்சயத்திலும் ஆரம்பத்திலேயே இக்கிரந்தகர்த்தா தம்மை ஸிஹ்மகுப்தனுடைய புத்திரனென்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார். ³ அல்லாமலும் ஆயுர்வேத ப்ரகாசத்தில் அநேக விடங்களில் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத்திலிருந்தும் இரஸரத்தினஸமுச்சயத்திலிருந்தும் விஷயங்கள் கிரஹித்து எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. அவ்விடங்களிலெல்லாம் பொதுவாக வாக்படன் பெயர் அந்நூலில் குறிக்கப்பட்டிருக்கிறது. ⁴ இவை முதலிய அத்தாட்சிகளைக் கொண்டு முதல் ஆசேஷபம் கவைக்குதவாத தெனத் தெரிந்துகொள்ளலாம்.

(2) இரண்டாம் ஆசேஷபத்தை இனி கவனிப்போம். ஸோடதேவன் முதலியவர்களுடைய நூல்களிலிருந்து விஷயங்கள் இரஸ

தாந் வர்ஜயேத் பிஷக் பாசா ப்ரகாந் வை ஸ் தாநிவ.” இரஸரத். 30. அத். 111-ம் ச்லோ. இதே ச்லோகம் அஷ்டாங்க ஹ்ருதய-ஸங்கிரஹங்களிலும் உத்தர ஸ்த்ரீநங்களின் இறுதியிற் -ரணப்படும்.

1. ‘லோபயந்த்யா தூரம் வைத்யா யே சித்ரை: கர்ம கௌசல:.. தேப்யோ ரகேத ஸதாத்மாநம் ஆத்மா யஸ்மாத் ஸுதூர்லப:.. தே குணக்ஷரத் கஞ்சிதுத் தார்ய நியதாயுஷம். க்ந்தி வைத்யாபிமாமே சதர்யநியதாயுஷாம். * * * க்வசித்தம்: க்வசிந்மைதரீ க்வசிதர்த்த: க் சித் யச:.. கர்மாப்யாஸ: க்வசிச்சேதி சிதித்ஸா ாஸ்தி நிஷ்பலா. * * * யஜ்ஞஸ்ய ஹி சிரச்சிந்நம் அச் சிப்யம் ஸந்திதம் புந:.. பாதிதா த்சநா: பூஷ்டேனே பகஸ்ய ச விவேசநே”. இவை முதலிய ச்லோகங்கள் அஷ்டாங்க ஸங்கிரஹத்திலும் இரஸரத்தின் ஸமுச்சயத்திலும் பொதுவான விஷயங்கள். (இரட்டு நூல்களின் இறுதி னைப் படிக்க.)

2. ‘பிஷக் ரோகாஃபி இத்யபூந் மே பிதாமஹோ நாமத ரோஸ்மி யஸ்ய. ஸுதோபவத் தஸ்ய ச விஹ்மகுப்தஸ்தஸ்யாப்யஹம் வரிந்துஷுலப்த்தஜ்நமா.” அஷ்டா. ஸங்கி. உத்தர. அத்தி 50.

3. ‘ஸூருநா விஹ்மகுப்தஸ்ய ரஸரத்நஸமுச்சய” இரஸரத்தி. அத்தி. 1. ச்லோ. 9. (இதை பிரகலிப்தமா இருக்கலாமென்று பூக் கணநாதேனென் முதலியவர் காரணம் குறியாமற் கூறுவதற்குச் சமாதாம் அநாவச்யகம். இரஸரத்தின் ஸமுச்சயத்தில் ஒவ்வோர் அத்தியாயத்தின் முடிவிலும் ‘விஹ்மகுப்தனுடைய புத்திரன் வாக்படன்” எ்நிருப்பதையும் கவனித்தால் நமது கொள் கையே பலமான தென்று விளங்கும்.

4. பூர்யாதவஜ் ஆசார்யா வெளியிட்டுள்ள ஆயுர்வேத ப்ரகாசத்தில் 75, 80, 101 112 158, 195 ம் பக் களைப் பார்க்க.

ரத்தின ஸமுச்சயத்தில் கிரஹித்து எழுதப்பட்டிருப்பது உண்மை. ஸோமதேவன் என்பவனுடைய காலத்தைப்பற்றி டாக்டர் பி. ஸி. ராய் சொல்லும் காரணம் திருப்திகரமாகாது. அவர் 1070 இல் ஸோமதேவன் காலமென்று அபிப்பிராயப்படுகிறார் அந்த ஸோமதேவன் கதாஸரித்ஸாகரம் இயற்றியவன். அவன் தான் கரலாள பைரவம் என்னும் ஒரு பட்டணத்துக்கு அதிகாரி யாயிருந்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவ்வைத்தியக் கிரந்தங்கள் இயற் றிய டாக்டர் கி. பி. ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியவர். இதற்கு ஆதாரமான காரணங்கள் பல பிறகு விவரிக்கப்படும். அதற்கு முற்பட்டவன் இரஸக் கிரந்தம் இயற்றிய ஸோமதேவன். வாக் படர் ஆறாம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியவரென்று லேறு பல காரண ளால் நிரூபிக்கும்போது அவர் குறிப்பிடும் இரஸக் கிரந்தகர்த் தாவான ஸோமதேவன் றே மென்பதும், வாக்படருக்கு முந்திய காலத்தவனென்பதும் வியக்தமாகுமல்லவா? ஆகவே இரஸரத் தின ஸமுச்சயம் இயற்றியது அஷ்டாங்க ஹ்ருதய கர்த்தாவான வாக்படர் தான் என்பதை ஆசேஷிப்பதற்கு இது ஒரு நிலை நிற் கக்கூடிய காரணமாகாது. இது பின்னாலும் இன்னும் நன்கு விளங்கும்.

(3) அஷ்டாங்கஹ்ருதய அஷ்டாங் ஸ்கிரஹுகளில் பத் யாதி எின் நட முதலியவை வெகு நன்றாய் அமைந்திருப் பதாகவும் இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தில் அவ்விதம் இல்லையென் றும் கூறுவது இம்முன்று நூல் னையும் நன்கு பரிசீலனை செய்யா மலே கூறும் கூற்றாகும். இம்முன்றுக் கிரந்தங்களையும் நாம் பல முறை முற்றிலும் உற்றுப் படித்ததில் இம்முன்றுக்கும் ஆசிரியர் ஒருவனாகவே இருக் வேண்டுமென்கிற கொள்ள தான் திடப் படுகிறது. இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தில் முதல் அத்தியாயத்தில் ஹரிமாலபாதி வர்ணனைகள் வாஜீகரணத்தியாய இரஸாயநத் தியா யாதிகளிலுள்ள பத்யங்கள் முதலியவை னையும் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத்தில் இரஸாயந வாஜீகரணத்தியாயங் ளில் (உத்தர ஸ்தாநம்) உள்ள பத்யங்களையும் மாத்திரம் படித்து ஒன்றுக் கொன்றுள்ள வாக்கியாதி எின் நடைகளில் காணப்படும் ஒற்றுமை களை யுணரலாம். ஆநந்தாச்சரமஸம்ஸ்க்ருதக்கிரந்தாவளியில் வெளியாயுள்ள இரஸரத்தினஸமுச்சயம் அநேகம் பிழைகள் அட்கியதாயிருப்பதை கண்டு ஆதிகிரந்தகர்த், ராவிஷயத்தில் குணதோஷம் கூறுவது பொருந்தாது. ஆநந்தாச்சரம் பதிப்பில் அப்பதிப்புக்கு ஆதாரமாயிருந்த பல எட்டுப் பிரதிகள் ஒழுங்கா எழுதப்படாமலிருந்த வகைகளை அப்பதிப்பிற் குறித்துள்ள பல பாட பேதங்களாலும் சுமார் முப்பது பக்கங்கள் கொண்ட பிழை திருத்த ஏடுகளாலும் ஒருவாறு அறிந்துகொள்ளலாம். (ஆகிலும் அநேகம் பாடபேத ள் ஆநந்தாச்சரம் பதிப்பில் அச்சிடப்பட்டிருப்பதானது ஆராய்ச்சி செய்யவருக்கு உபயோ மாயிருக்கிற

தா கயால் அப்பதிப் ப நாம் இம்மொழிபெயர்ப்புக்கு முக்கிய மாக உபயோகப்படுத்திக் கொள்ளநேர்ந்தது.) சுமார் 40 வருஷ களுக்கு முன்பு வெளியான ஆந்தாச்சரமப் பதிப்பில் அவர்கள் வெளியிட்ட மூலக் கிரந்தத்திற்கு ஆதாரமான ஏட்டுப் பிரதிகள் மிக மும்புராதமமானவை யென்றும் அவற்றில் அத்தியாயங்களின் முடிவில் ஸ்ரீ வத்யபதி ஸிஹமகுப்தனுடைய புத்திரனான வாக் படாசார்பர் இயற்றிய இரஸரத்தினஸமுச்சயம் என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறதென்றும் அந்த ஸம்ஸ்கிருத ரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தின் முகவுரையில் மொழிந்துள்ள விஷயமும் குறிப்பி டத் தகுந்தது.

மேலும் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத்தில் அதன் ஆசிரியர் எங்கும் தம் பெயரை தாம் குறிப்பிடவில்லை. இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்திலா வது தம்மை ஸிஹமகுப்தனுடைய புத்திரன் எனக் குறிப்பிட்டிருக் கிறார். அப்படிக்கிருந்தும் அஷ்டாங்க ஹ்ருதயமானது அஷ்டா ஸங்கிரஹம் இயற்றிய வாக்படராலேயே எழுதப்பட்டதாகப் பெரும்பாலும் அனைவரும் ஆக்ஷேபமின்றியே வழங்குகிறார்கள். ஆத்ரேய ஸுச்ருத அக்னிவேசாதி முனிவர்கள் இயற்றிய ஆபுர் வேதக் கிரந்தங்களைப் பரிசீலனை செய்து எட்டு அங்கக் களடங்கிய ஆபுர்வேத சாஸ்திரத்தைத் திரட்டி ஒரு ஸங்கிரஹக்கிரந்தமான அஷ்டாங்கஹ்ருதயத்தை இயற்றிய வாக்படர் பதஞ்ஜலி நாகார்ஜுன ஸோமதேவாதி ஸித்தர்கள் இயற்றிய பலவித இரஸக் கிரந்தங்களைப் பரிசீலனை செய்து விஷய களை ஒழுங்காகத் தொகு த்து இரஸரத்தின ஸமுச்சயம் என்கிற இரஸக்கிரந்தத்தையும் இயற்றினதாக நமது தீர்மானம். ஸிஹமகுப்தனுடைய புத்திர னான வேறொரு வாக்படனுடைய பெயர் சரித்திரத்திலேயே இடையாது.² இரண்டொருவர் இந்நூலின் ஆசிரியரைப்பற்றிய விஷயத் திற்கிந்து ஸந்தேஹத் தக் கிளப்பேய் வேறு சிலர் இரஸரத் தின ஸமுச்சயத்திற்கு அச்விநீகுமாரர்களையும் நித்யந தனையும் ஆசிரியராகக் குறிப்பிட்டுத் தோன்றியவாறு அபிப்பிராயம் கூற முயல்கிறார்கள். ஆதாரமில்லாத அவ்விண் கூற்று னைப்பற்றி நாம் கவனி கப்பே வதில்லை.

வாக்படரு டய காலமும் மதமும்.

வாக்படருடைய காலத்தைப்பற்றியும் பலவிதமான அபிப் பிராய பேதங்கள் உ டு. அவர் கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில்

1. 'ஸ்ரீ வத்யபதிஸிஹமகுப்தஸ்ய' 'உரோ' ரக்படா சார்யஸ்ய க்ருதௌ ரஸரத் ஸமுச்சயே * * ' ஸம்ஸ்ருத இரஸ ரத்தின ஸமுச்சயம்.

2. வ 'படால' ரம் இயற்றிய ர்படன் றே ருரு ன் உ டு. அ 'பிதாவு' கு ஸோ ' எ டு பெயர் ற்ற வி ரங் று ' கு இ விஷ ம' மதி அஷ்டா ஹ்ருதய மு வு ர யார் '.

இருந்ததாகத் தான் நாம் தீர்மானிக்கிறோம். சிலர் பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாக்க்படர் இருந்ததாகக் கருதுகிறார்கள். ஜயஸிஹ்ம ராஜன் காச்சீரத்தை ஆண்ட காலத்தில் வாக்க்படர் இருந்ததாக அவர்களது கருத்து. ஜயஸிஹ்மன் காலம் கி.பி. 12 ம் நூற்றாண்டு தான். இதற்கு ஆதாரம் இராஜதரங்கினியிலும் (8 ம் தரங்கம்) அதற்கு ஸ்டீன் (Stein) என்பவர் எழுதியுள்ள இங்கிலீஷ் முகவுரை முதலியதிலும் பார்க்கலாம். வாக்க்படரைப்பற்றி இரா தரங்கினியில் ஆதாரம் இருப்பதாகவும் வைத்யகசப்தஸிந்துவின் முகவுரையிற் கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால் இராஜதரங்கினியில் வாக்க்படரைப்பற்றிய பிரஸ்தாவமே காணப்படவில்லை ஒருக்கால் அவ்விஷயம் வாக்க்படாலன் ராம் இயற்றிய வாக்க்படனைப் பற்றியதாயிருக்கக் கூடுமேயன்றி வைத்திய நூல்களியற்றிய வாக்க்படனுக்குப் பொருந்தாதென்பது நிச்சயம். சரகஸ்சுருதர்களுக்கும் சரகம் ஹிதையைப் பூர்த்தி செய்த த்ருடபலனுக்கும் பிற்காலத்தில் இருந்த மிகப் பெரிய அறிவாளி இவ்வாக்க்படன் வாக்க்படாசாரியர் அஷ்டா. க ஸங்கிரஹத்தில் கல்பஸ்த்தாநத்தில் சரகஸம்ஹிதையின் கல்பஸ்த்தாநத்திலுள்ள சில விஷயங்களை சுத்யரூபமாக அப்படியே கிரஹித்து உபயோகித்திருக்கிறார், த்ருடபலன் என்பவன் பஞ்சநதம் என்னுமிடத்தில் வஸித்து வந்த மிகப் பண்டைக் காலத்திய வத்தியர்¹. மாதவரிதாரம் ஸித்த யோகம் சக்ரதத்த ஸ்கிரஹம் முதலிய நூல்களில் அஷ்டாங்கஹ்ருதயராதிகளிலுள்ள சில விஷயங்கள் எடுத்து உபயோகிக்கப் பட்டிருப்பதோடு வாக்க்படனுடைய பெயரும் ஆங்காங்கு குறிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. ஆபுர்வேதநூல்களைப் படித்தவருக்கு இவ்விஷயம் நன்றாகத் தெரியுமாயைல் இதற்கு மேற்கோள்களை நாம் இங்கு எடுத்து எழுதவில்லை. ஆகவே த்ருடபலனுக்குப் பிந்தியும் மாதவகரப்நுந்தமாதவராதிகளுக்கு முந்தியும் வாக்க்படருடைய ஜீவித காலம் எனக் கூறவேண்டும். வந்தேசத்தில் நயபாலன் என்கிற அரசனுக்கு ஆப்த வைத்தியராகவும் பாகசாலைக்கு அதிகாரியாகவும் இருந்த ச்ரபாணி² வாக்க்படருடைய வைத்தியக் கிரந்தம் னை அதுஸரித்து நூல் எழுதியிருப்பதால் டத்தாம் நூற்

1. “இத ந்யூ சப்தார்த்த தத்ரா தோஷவி ர்ஜித”. அண்டார்த்த த்ருடபலோ ஜாத: பஞ்ச தே புரே. ருத்ரா * *. ரச. வித்தி. அத்தி. 1. ச்வே. 78.

2. ‘கௌடாதிநாதரஸவத்யதி ரரிபாத்ர ராயணஸ்ய தநயஸ் ஸுநயோந்த்ரஸ் ரத். பானோரஹ ப்ரதிதலோத்ரபலீகூலீ : ஸ்ரீ சக்ரபாணி ரிஹ கர்த்ருபதாதிகாரீ” சக்ரதத்த. [கௌடாதிநாதன் என்றால் வந்தேசத்து அரசன். இப்போதய வக்காளத்துக்கு கௌடேசன் என்று முற்பாலத்தி பெயர்: ஸ்டீன் இங்கிலீஷ் ராஜதரங்கினி.]

றாட்டுக்குப் பிறகு வாக்கபடர் காலத் தக் குறிப்பதற்கில்லை. எனினில் நயபாலன் 1040 முதல் 1060 வரையில் அரசு செலுத்தியிருக்கிறான்.¹ இதற்கு முன் நாம் எழுதியுள்ளபடி வாக்கபடம் கலிபாவி உத்தரவுப்படி அவர் ளது பாஷையில் மொழி பெயர்க் கப்பட்டிருப்பதையும், ஜியார்ஜ் ஹூத் (Huth) என்பவர் தம் ஆராய்ச்சியில் வாக்கபடர் ரலம் கி. பி. 8 ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிந்தியதாயிருக்க முடியாதென்று கூறியிருப்ப தையும் ஆலோசிப்போமானால் வாக்கபடர் காலம் ஐந்தாம் நூற்றாண்டென்கிற நம் அபிப்பிராயத்திற்குச் சிறிது நெருக்கிய அத்தாட்சிகள் கிரமமாணப்படுகின்றன. டாக்டர் மோரெச்வர குண்டே 2200 வருஷங்களுக்கு (கி. மு. 200 ஆம் ஆண்டு) முன்பட்டவர் வாக்கபடர் என்று வாக்கபடக் கிரந்தத்திலட்கிய விஷயங்களின் தன்மகளைக் கொண்டு அபிப்பிராயப்படுகிறார். அப்படியானால் வாக்கபடன் ஸச்ருதருக்குச் சமான ரலத்தியவராகப் போவதுடன் சரருக்கு முந்தியவராகவும் இருந்ததாகும். அது முற்றிலும் ஏற்கூடாத அபிப்பிராயம். சர ஸச்ருத பேளாதிகளின் பெயர் ளையும் அவர் ளது கிரந்த விஷயங்களையும் வாக்கபடர் கிரஹித்திருக்கும்போது குண்டே அவர் ளர் அவ்வளவு ஸந்தேஹமின்றி வாக்கபடர் காலத்தை அவ்விதம் கூறுவது எங்ஙனமென்று விளவில்லை. சீனாதேசத்து யாத்ரிகன் இத் லி எப் பவன் இன்மம் கூறியிருப்பது சரித்திர ராருக்குத் தெரிந்திருக்கும்: ஆயுர்வேதம் எட்டு அக்ஷரங்கள் அடங்கியது. ஒவ்வொன்றுக்கும் பல ஆசிரியர்கள் தனித்தனி நூல் ள் எழுதியிருந்தனர் பிறகு அவ்ெட்டு அக்ஷரம் ஒன்றைத் தொகுக்கப்பட்டு அஷ்டாங்ககளட்கிய ஒரு ஸ்கிரஹநூல் ஒருவனால் எழுதப்பட்டது. எங்கிற இதிவிருந்து அச்சீனாதேசத்து யாத்ரிகன் குறிப்பிடும் கிரந்தம் அஷ்டாங்க ஸ்கிரஹம் அல்லது அஷ்டாங்க ஹ்ரு, யமாக இருக் வேண்டுமென்று விளக்குகிறது. திருச்சூரிலிருந்து வெளியாயுள்ள அஷ்டாங்க ஸ்கிரஹத்திற்கு முகவுரை இயற்றியிருப்பவர் இரண்டாம் நூற்றாண்டில் வாக்கபடர் இருந்திருக்கலாம் என்கிறார் அப்படியானால் நாகார்ஜுனன் அவனுக்கும் பிந்திய ரோமதேவன் முதலியவர்களைப் பற்றிய குறிப்புகள் வாக்கபட நூல் ளில் காப்பதற்கு ஹேதுவில்லை. சீனயாத்ரிகன் தான் யாத்திரை செய்த காலத்திய கல்விமா முதலியவர்களுடைய வரிசையில் வாக்கபடரைப்பற்றிய விஷயத்தைக் குறித்திருக்வும் அவசிய மேற்பட்டிருந்ாது. ஆகவே

1. டாக்டர் பி. ஹி. ராய், ஹிந்து மெயிஸ்ட்ரி, இரண்டாம் பதிப்பு V .I.P. IV. 4)

2. அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத்தி இங்கிலிஷ் முவுர ளிர் ய ஸாகர பிரஸ் பதிப்பு பார்க்க.

3. I.T. : " R c r d h B d d R l i ' by T k k u, P. 12 .

நாம் ராக்கபடர் கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் இருந், ரர் எ'கிற முடிவுக்கு வருகிறோம்.

ராக்கபடர் வட இந்தியாவில் ஸிந்துதேசத்தில் பிறந்து வளர்ந்தவரென்பது அவர் எழுதிய ச்லோகத்தினாலேயே பிரஸித்தம். ஜெஜ்ஜுடன் யாதாஸன் இந்து முதலிய பல வைத்திய சாஸ்திரப் பிரமுகர்கள் அவருடைய சீடர்களென்று கூறப்படுகிறது. அஷ்டா ஹ்ருதயாதிகளில் வேதமந்திர'களைப் பிரஸ்தாபிப்பதாலும் பிராம்மணர்களையும் இருஷி னையும் பூஜிக்கும் முறைகளை மொழிவதாலும் வா'படர் பிராம்மணர் என்று சிலரது எண்ணம். வேறு சிலர் அவர் முதலில் பிராம்மணராயிருந்து பிறகு புத்தமதத்தத் தழுவியவர் என்று கூறுகிறார்கள். ஆனால் அவர் சுத்த புத்தரென்பது நமது கொள் க. அக்காலத்தில் பௌத்தர்கள் சாஸ்திர விஷய'களைக் கூறுவதில் மதபேதக் கொள் ககளை மனதில் வக்ராமல் அவசியமான விஷய'னை நிஷ்கபடமாய் வெளியிடுப ராவே இருந்தனர். ஹிந்து' னும் முற்காலத்தில் அவ்விதமே இருந்ததாகவும் தெரியவருகிறது. உதாரணமா அமரஸிஹ்மன் (கி.பி. 1 ம் நூற்றா'டில்) இயற்றிய நிக'டுவில் ஹிந்துக்களுடைய ஏற்பாடுகளை அனுஸரித்து இந்துதைவ'னைப்பற்றியும் வர்ணச் சமதர்ம'னை அநுஸரித்த விஷய'களைப்பற்றியும் தான் ஜனன் என்பதைப் பாராட்டாமல், னித்தனி'ர்க்க'களமைத்து நூல் இயற்றியதும் ஹிந்து' னும் தாராளமா கொள் யுடன் புத்த தே'ன் அஸாதார'மான குண'னையும் மஹி'ம யயும் பெற்றிருந்ததை'டு அவ'ர விஷ்ணுவின் ஓர் அம்'ர தாரமா'ரொ'டு முதலில் கௌரவித்ததும் இதற்குச் சான்றும். அமரஸிஹ்மன் மதக்கொள் க'னைக் காட்டாம' நிஷ்பக்ஷபாதமாக நி'ண்டு இயற்றியது போலவே ஆசாரியவாக்க்படனும் பௌத்தனாயிருந்தும் தம் மத'ே ராப்பாடுகளைப் பாராட்டாமல் அக்காலத்திலிருந்த வத்தியஸம்பந்தமான அநுஷ்டாந'களையும் விஷய'னையும் தமது நூலில் விளக்கவேண்டியதையே தம் கடமையெ'க'கருதியதாகக் கொள்ளவேண்டும். நாம் வாக்க்படனை முற்றிலும் பௌத்தனென்றுதான் தீர்மானிக்கின்றோம். நமது இத்தீர்மானத்திற்கு ஆதாரமா வேறு பல பிரமாண'களைக் குறிப்பிட்டு நமது அஷ்டா ஹ்ருதய மொழி பெயர்ப்பின் முகவுரையில் விஸ், ராமாகவும் விள'வும் எழுதியிருப்பதால் அவ்விஷயங்'னை

1. பிஷ'ரோ வா'பட இய்யபூ'மே பிதா'ஹா ரமத'ரோஸ்மி யஸ்ய. ஸு'தோப த்தஸ்ய ச விஹ்மகுப்தஸ்த'ராய்ஹ'வி'துஷா'ராத ந்மா'- அஷ்டாங் ஸங்கிரஹம்.

2. லம்பச்ம்சு'ரூ லாபமம்பு நிபச்சாயேக்ஷணம் த்ய'ர'அ'தேவ வி'இந்து ஜெஜ்'டமு'ர' அத்யா'பய'தம் தா'***த'ராயே த்ருடம் வா'படம்.

மீண்டும் இங்கு விவரிக்கக் கருதவில்லை. ஆசார்யவாக்க்படன் ஆயுர்வேத சாஸ்திரத்தில் மிகப் பிரவ்ணனாயிருந்து சரகாதிகளுக்குப் பிறகு சரகாதிஸம்ஹிதைகளினும் பல சீர்பாடுகளமைந்த மிகச் சிறந்த அஷ்டாங்க முறைகளை வெளியிட்டார். அவர் சிகிதஸா சாஸ்திரத்தையே முக்கியமாக இரஸ மூலிகா முறைகளைப் புதுப்பித்து உலகத்துக்கு உபகரித்ததால் அவருடைய பெயரைக் கொண்டே தமிழ்நாட்டில் ஏற்பட்ட சிகிதஸா கிரந்தங்கள், வாடநூல் என்னும் வழங்கப்படுகின்றன. வாக்க்படர் விவரித்துள்ள இரஸசாஸ்திரஸம்பந்தமான பரிபாஷுகளின் பெரிய வரிசைளைப் படிப்பவர் தமிழில் அவ்வித இரஸ வைத்தியநூல் ஏதும் கிடையாதென்பதையும் பண்டைக் காலத்தில் இரஸ சாஸ்திரம் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மிகவும் மேன்மையடைந்திருந்ததென்பதையும் உணருவர் என்பது உண்மை. வாக்க்படர் வைத்திய சாஸ்திரத்தில் மிகப் பெருமை வாய்ந்தவராயிருந்ததோடு இதரசாஸ்திரங்களிலும் அவர் வல்லவராயிருந்ததாகத் தெரிகிறது. அவர் எழுதியுள்ள வத்திய நூல்களிற் பல பாகங்கள் சாஸ்திர விஷயங்களை அழகிய காவ்யங்களாகச் செய்தது போலவே இரஸிகரான வைத்தியர்களுக்குப் புலப்படும். வாக்குவன்மையில் பெரும் கியாதியடைந்த தற்கு முற்றிலும் ஏற்ற வகையில் அவருக்கு வாக்க்படன் என்னும் பெயர் வழங்கப்படுகிறது சரகஸ்ச்ருதர்களுக்குப் பிறகு வைத்திய சாஸ்திரத்திற்குப் பிரமாபுருஷனாக்ருதப்படுபவர் இவ்வாக்க்படரே. முறாலத்தில் வெவ்வேறு ஆசிரியர்கள் இயற்றிய பலவேறு வைத்தியக் கிரந்தங்களில் சிதறிக் கிடந்த சிறந்த விஷயங்களைத் தொகுத்துச் சீர்திருத்தி அவசியமான அகில அம்சங்களும் அடங்கிய ஆயுர்வேத நூல்களையும் அதேவிதமாகச் சிறந்த இரஸக் கிரந்தத்தையும் இயற்றிய வாக்க்படனைச் சரகஸ்ச்ருதாதிகளினும் உயராக உரைத்திடும் வித்வான்களும் உளர். அது காரணம் பற்றியே நாம் முன்பு சரகாதிக் கிரந்தங்கள் இருக்கையில் வாக்க்படருடைய அஷ்டாங்க ஹ்ருதயத் தத் தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டோம். அக்காரணத்தினாலேயே வேறு பல இரஸக் கிரந்தங்கள் வடமொழியில் இருக்க வாக்க்படருடைய அரிய இரஸ வைத்தியநூலான இக்கிரந்தத்தையும் இங்ஙனம் மொழிபெயர்த்துப் பிரசுரம் செய்யலானோம்.

மொழிபெயர்ப்பு முறை.

அஷ்டாங்கஹ்ருதயாதி மஸ்க்ருதக் கிரந்தங்களை மொழிபெயர்த்த முறையையே இதிலும் அதுஸரித்திருக்கிறோம். ஆனால்

1. வாக்க்படரை ஆத்ரிதேசத்திலும் வேறு இடங்களிலும் பஹுட என்னும் பழங்குவதோடு அவர் இயற்றிய நூலும் பஹுடம என்றே மொழியப்பட்டு வந்ததால் பிற்காலத்திலேற்பட்ட ஒளவுத முறை ஸம்பந்தமான வைத்தியநூல்களும் தமிழரால் (Pharm copoeia) என்னும் பெயரால் வழங்கேரிட்ட.

முதல் அத்தியாயத்தில் ஹிமாலயவர்க்கையிலும் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் கந்தக உற்பத்தி வர்க்கையிலும் வேறு இரண்டோரிடத்திலும் வத்தியசாஸ்திரத்திற்குச் சமபந்தமில்லாத சில வர்க்கைகளின் அம்சம் இம்மொழி பெயர்ப்பில் சேர்க்கப்படவில்லை. நாம் ஆநந்தாச்சர ஸம்ஸ்கிருதக் கிரந்தாவளியில் வெளியான இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தை முக்கியமாகவும் கல்கத்தாவிலும் பம்பாயிலும் வெளியான இரண்டு மூன்று வேறு பதிப்புகளைச் சிறிது உதவியாகவும் வைத்துக்கொண்டு இத்தமிழ்மொழி பெயர்ப்பை நிறைவேற்றினோம். சாஸ்திரீயமான பாரிபாஷிகச் சொற்களைத் தமிழிலும் (அவ்விதச் சொற்கள் தமிழில் கிடையாவாகையால்) அவ்வவ்வாறே எழுதி அவ்வருஞ் சொற்களுக்கும் வேறு அரிய விஷயங்களுக்கும் விஸ்தாரமாக டிப்பணியும் எழுதியிருக்கின்றோம். ஒவ்வோர் அத்தியாயத்திலுமுள்ள விஷயங்களை ஏற்றவாறு பகுத்து அவ்விதம் பகுக்கப்பட்ட பாகங்களுக்குப் பக்கங்களில் அவ்வவ்விஷயங்களைக் குறிப்பிடுபவையான தலையாக்கங்களும் எழுதிச் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன. விஷய அகராதிகர் அட்டவணை முதலிய வகளும் நாம் மற்ற நூல்களுக்குச் செய்தது போலவே இதற்கும் ஒழுங்குபட எழுதிச் சேர்த்திருக்கிறோம். இப்பொழுது வெளியிட்டுள்ளது இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தின் முதற்பாகம். இதில் இரஸ லோஹ தாதுப் பொருட்களின் பல வேறு வகுப்புகள் அவற்றின் குணபாடங்கள் அவற்றின் தீய பண்புகள் திராவ ஸத்துவாதிகளாகச் செய்யும் அநேக அரிய முறைகள் அவற்றின் உபயோக கிரமங்கள் அம்முறைகளே நிறைவேற்றுவதற்கான முடிவுகள் யத்திரங்கள் டேஷ்டிகள் ஆகிய சாஸ்திரீய விஷயங்கள் பதினோர் அத்தியாயங்களில் விளக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நாம் முதலில் கோரியபடி இரஸந்தாம் பார்த்ததையும் தொடர்ந்து வெளியிட தற்காலம் நமக்கு இயலவில்லை யென்பதைக் குறிப்பிட வருந்துகிறோம். மொழிபெயர்த்தல் முதலிய பெரும் கிரமத் தப் பொதுங்களின் மீதம்மாறின்றி நாம் ஏற்றுக்கொண்டதோடு அம்மொழிபெயர்ப்பை வெளியிடுவதற்கான பெருஞ் செலவையும் நாமே சுமரவேண்டி யிருக்கின்றது. அவ்விதம் செய்தும் நூல்களை விலைக்காவது வாங்க முன்வரும் வத்தியர் னும் அபிமானிகளும் அரிதாயிருப்பது வருந்தக்கூடிய விஷயமல்லவா? அத்துடன் பிராசீனமான அரிய சாஸ்திர விஷயங்களின் விருத்தியிற் கருத்தின்றி வீணிற் பொருள் ம பொதிந்த மனத்தினரான இக்காலத்திய தமிழ்நாட்டு வைத்தியர்களுக்கிடையே நாம் இவ்வளவு பெருங்காரியத்தைச் செய்து தமிழ்நாட்டுக்கு எம்மாலான ஊழியம் செய்வதை உவக்கும் உத்தமபுருஷர் சிலரே னும் உலகில் தோன்றக்கூடுமென்கிற ஓர் ஆற்றலே இச்செலவு பெருகிய வைத்தியப் பிரசுரத்தில் நமக்குத் துண்டுதலாயிருந்தது.

பொருளடக்கம்

முதல் அத்தியாயம்.

(இரஸோத்பத்தி)

பக்கங்கள். 1 5

கடவுள் வழிபாடு	1
இருபத்தேழு வரித்தர்கள்	,
இந்நூலுக்கு ஆதாரமான ஆதி	
இரஸ்கிர்தங்கள்	2
இந்நூலின் பெயரும் ஆசிரிய	
ரும்	
இந்நூலில் வழங்கப்படும் விஷ	
யங்கள்	
இரஸத்தின் உற்பத்தியும் மணி	
மயும்	,
ஐந்துவித இரஸ பூஜைகள்	,
ஐந்துவித ரஸங்கள்	3
இரஸத்தின் ருசுகாதி தோஷ	
ங்கள்	4
இரஸத்திற்குப் பஞ்ச கதிகள்	,
இரஸத்தை கிரஹித்தல்	5

இரண் ணம் அத்தியாயம்.

(மஹா ரஸங்கள்)

பக்கங்கள். 5 24

மஹாரஸங்கள் எட்டு	5
அப்ரம்	
அப்ரகத்தின் பொது குணங்கள்,	
அப்ரத்தை யெடுக்க வேண்	
டிய ஸ்தலத்தின் ஆழம்	6
நான்குவித அப்ரக "ளும் அவற்	
றின் குணகுணங்களும்	,
அப்ரகத்தின் குணதோஷங்கள்	7
சந்த்ரிகையென்னும் , ஷம்	
அப்ரக சுத்தி முறைகள்	,
தான்யாப்ரகம்	
அப்ர பஸ்ட மு றகள்	8
அப்ர விந்தூர மு ற ள்	,
அப்ர ஸத்வபாதந முறை ள்	

பக்க

அப்ரகத்தை நயப்படுத்தல்	9
ஸத்வாப்ர ரஸாய முறைகள்	10
சந்த்ரின யப் போக்குதல்	
அப்ர த்ருதி அஸாத்யம்	11
திவ்யாப்ரக குணங் ள்	,
வை ராந்தம்	
வக்ராந்த லக்ஷண	,
வைக்ராந்தத்தி பொது குண	
ங்கள்	
க்ராந்தத்தின் தவீ வா	
லாறு	12
வைக்ராந்தத் தப் பற்றி வேறு	
சிலரது கொள்	
வக்ராந்தத்தை கிரஹிக்கும்	
விதி	,
வைக்ராந்த சுத்தி	
வக்ராந்த பஸ்ட மு ற ள்	,
வைக்ராந்த ஸத்து ம்	13
வைக்ராந்த ரஸாய முறையு	
குணங் ளும்	
மாக்ஷிகம்	
மாக்ஷித்தின் உற்பத்தி	,
மாக்ஷிகத்தி பேதமும் குணங்	
களும்	14
மாக்ஷிக சுத்தி	
மாக்ஷிக பஸ்டம்	,
மாக்ஷி ஸத்துவம்	15
மாக்ஷிக ஸத்து ரஸாய மும்	
குணமும்	
மாக்ஷிசத்ருதி	16
விமலம்	,
விமல பேதங்கள்	
விமலத்தின் உரு மும் குண	
மும்	
விமல சுத்தி	
விமல பஸ்டம்	
விம ஸத்து ம்	
விமல ரஸாய	17

	பக் ம்.		பக் ம்.
சிலாது	17	கத்தருதிளும் அற்றின்	
சிலாஜது பேதங் ள்		குங்களும்	26
சிலாஜது லக்ஷணம்	18	ந்தகமுபயோகிக் யி	
சிலாஜதுவின் பொதுகுணங்		விலக்க வேடியை	27
கள்		சிலகத்த யோகங் ள்	
சிலாஜது த்தி		கந்தக தலம்	28
சிலாஜது பஸ்மம்	19	சுத்த கந்தக குங்கள்	
சிலாது ரஸாயம்		கரிகம்	
சிலாது ஸத்தம்		ரிம் இரட்டு	
ரப்பூர சிலாஜது		ரிங்களிர் குங் ள்	
கூத்தம்		ரி சுத்தி	
கூத்தவுற்பத்தி முதலி விசே		கரிக ஸத்தம்	
ஷம்		ரஸ்ஸ அன்னபேதி	
கூத்தத்தின் குங் ள்	20	அன்னபேதியின் குங் ள்	
கூத்த சுத்தி		ரஸ்ஸ சுத்தி	
கூத்த பம்		காஸ்ஸ ஸத்துவம்	
கூத்த ஸத்துவம்		ரஸ்ஸ ரஸாயநம்	30
கூத்தஸத்துவமோதிரமு		துவரி	
அதன் உபயோகமும்	21	துரியீ பேதங்கள்	
சபல		துவரியின் லக்ஷணங் ள்	
சபல பேத்களும் அற்றின்		துவரியின் பொது குங் ள்	
தன் களும்		துவரியின் சுத்தி	31
சபலத்தின் குங் ள்		துவரியின் ஸத்துவம்	
சபல சுத்தியும் ஸத்துவபா		தாளகம்	
தமும்	22	தாளகத்தி பொது குங் ள்	
இரஸகம்		அசுத்த தாள த்தின்	
இரஸக பேதங்கள்		பொதுகுணங்கள்	
இரஸகத்தின் குங் ள்		தாளக சுத்தி முறை ள்	
இரஸ சுத்தியும் இராஞ்ஜ மும்	23	தாளக பஸ்ம முறை	32
இரஸக ஸத்துவபாதந முறை		தாளக ஸத்துவ முறைகள்	
இரஸ பஸ்மமும் உபயோ		மநச்சிலை	3
மும்	24	மநச்சிலை மூன்று விதம்	
மூன்றும் அத்தியாயம்		மநச்சிலையின் குணங்கள்	
(உபரஸங்களும் ஸாத ர		மச்சிலையின் சுத்தி முறை ள்	3
ரஸ்களும்.)		மநச்சிலை ஸத்துவ பாத	
பக்கக் கள். 24	44	முறைகள்	
எட்டு உபரஸங் ள்	24	அஞ்ஜநங்கள்	
கந்தம்	25	ஐந்துவித அஞ்	
கந்த பேதங்கள்		ஸௌவீராஞ்ஜம்	
கந்தத்தின் குணங்கள்		இரராஞ்ஜம்	30
கந்தக சுத்தி முறைகள்	26	ஸ்ரோதோஞ்ஜநம்	
சுத்த கந்தக ரஸாயநம்		புஷ்பாஞ்ஜம்	3
		நீலாஞ்ஜம்	

ம்.

பக் ம்.

அஞ் ன் ளின் த்தி 36
 அஞ் ன் ளின் த்தி 36
 ஸத்து மெடுத்த
 ரோதேஜ்ஜநத்திற்கு
 இரஸபந்த கு ம்
 ன்குஷ்டம் 37
 ன்குஷ்ட பேதங் ள்
 குஷ்ட கு ன்கள்
 ன்குஷ்ட சுத்தி முதலியது
 ன்குஷ்டத் த ஓளஷதமா
 யுபோ கித்த 38
 இரே பரஸங் ளின்
 பொது ர சுத்திமுதலியது
 தார ரஸ ள்
 ஸாதார ரஸங் ள் எட்டு
 ம்பில்லமும் அத்
 கு ன்களும்
 டெளரி பாஷாணம் 39
 டெளரி பாஷாண பேதங்கள்
 டெளரி பாஷாணத்தி
 குணதி ள்
 வஸார
 வஸார குணங் ள்
 வராடம் 40
 வராடத்தின் கு ம் முதலியன,
 அக்னி ஜராமும் அத்
 குணதிகளும் 41
 கிரிவிந்தூராமும் அத்
 குணதிகளு
 ஹிங்குளம் 42
 லிங்கம்
 ஹி'குளத்தி சுத்தி
 முதலியது
 லி சுத்திலிரு தூஸமிற் குதல்
 ம்ருத்தாரசுருங் ம் 43
 முரதாரசுருங்
 ஸாத ரண ரஸங் ளின்
 சுத்திமுறை
 இராஜாவர்த்தம்
 இராஜா ர்த்தத்தி சுத்தி
 முதலியது 44
 இரா ர ர்த்தப் மம்
 முதலிய

பக் ம்.
 ஈ ஈ அத்தி ஈ ம.
 (இரத்தினங்)
 பக் ன் ள் 44 54.
 பொதுவான இரத்தி ன் ள் 44
 பஞ்ச ரத்தினங் ள்
 வ ரத்தினங் ள்
 இரத்தின களின் பொது
 உபயோ ள் 45
 மாணி கமும் அதன்
 குணதி ளும்
 முத்தி
 ல் முத்தின் குணகு ன் ள்
 ப ாமும் அதன் குண
 கு ன்களும் 46
 ர தமும் அதன் குண
 கு ன்களும் 47
 புஷ்பராகத்தின் குணகுணங்
 ஜ்ரம் மூ டு விதம்
 வஜ்ரத்தின் உட்பரிவுக் 48
 வஜ்ரத்தின் குணங்கள்
 இ ர த்தி ன ன் க ளி ன்
 பொதுதோஷங்கள்
 ஜ்ர சுத்தி 49
 வஜ்ர பஸ்ம முறை ள்
 ஜ்ர குளிகை 50
 ஜ்ர பஸ்ம ரஸாய
 நீல ரத்தின் இரு
 நீலரத்தினத்தின் கு
 தோஷங்கள்
 நீலரத்தி த்தி உப
 யோக க்ள்
 ோமேதமு அத்
 குணதோஷங்களும் 51
 ோமேதத்தி உப ோ ள்
 வைரீயம்
 வைரீயத்தில் சிறு த்தும்
 தோஷமுள்ளதும்
 வைரீயத்தின் உபயோ ன் ள் 52
 ந ரத்தினங்களி சுத்தி
 முறைகள்
 இரத்தி த்ருதி பெ து
 மெள தி த்ருதி 3

பம்.	பம்.
ஜ்ரத்ருதி	53
ராதத்ருதி	
த்ருதி னேச் சேமித்து	
வகுமுற	
இரத்தின னே அணிதலின்	
பயோகம்	
ஐதாம அத்தியாயம்.	
(உலோஹங்கள்)	
பக்ங் 54 84.	
உலோஹங்களி ராதிள்	54
ர்ணம் - பொ	
ஸ்வர் ம்ந்து வித	
பொ - டெள்ளிகளின்	
பொதுகுணங் ள்	55
பிராக்ருதாதி ஸ்வர்ணங்கள்	
பொன்னின் குங்கள்	56
அசுத்த வர் த்தா	
உடாகும் தீமை	
வர் சுத்தி முற	
ன்கு யான	
உலோஹபஸ்ம முறகள்	57
வர்ண பஸ்ம முற ள்	
வர்ணத்ருதி	
ஸ்வர்ண பஸ்ம குங்கள்	
இரஜதம் டெள்ளி	58
மூன்றுவித டெள்ளிகள்	
சிற்த வெள்ளியின்	
இலக்ஷணங்கள்	
வெள்ளியின் தோஷங் ள்எட்டு	
டெள்ளியின் பொது குணங்	
ள்	59
அத்த வெள்ளியாலு	
ண்டாகும் தூர்க்குணங்கள்	
வெள்ளியின் சுத்தி முறை ள்	
இரஜத பஸ் முறைகள்	
இரஜதத்ருதி அல்லது	
வெள்ளித்திராவம்	60
இரஜத ரஸாயநம்	
தாம்ரம் செம்பு	
தாம்ர இர விதம்	
தாமரத்தி குணங்கள்	61
அசுத்த தாம்ரத்தாலு	
டாகும் தீங்குகள்	61
தாம்ர சுத்தி முறை ள்	
தாம்ர பம் முறை ள்	62
ராமராத தாம்ரம்	
தார் ரஸாயநம்	8
அயஸ் அயம்	
லோஹம்	
முடலோஹம் மூன்று	
விதம்	
முடலோஹத்தின்	
குணங் ள்	64
அசுத்த லோஹத்தினு	
லுடாகும் தீங்குகள்	
தீக்ஷ லோஹம் ஆறுவித	
தீக்ஷணலோஹத்தி குங்	
கள்	65
காந்தலோஹம் ஐந்துவிதம்	
காந்தம் கிரஹி கத்தகுந்த	
பூமி	66
ரந்தலோஹத் தப்	
பரீக்ஷிக்கும்முறகள்	
ரந்தத்தின் பொது குணக்	67
ரத்தத்திற்கு இரஸஸிது	
விற்கூறிய குணங் ள்	
உலோஹத்தின் சுத்தி	
பஸ்மாதி முறைகள்	
உலோஹ தத்திராணதி னே	
ப்பற்றிய பொது விதி ள்	
லோஹசுத்தி முறை ள்	68
லோஹபம் முற ள்	
திக்ஷணத்ருதி முறைகள்	70
லோஹ ரஸாயநம்	
இராமராஜி முறப்படி	
காந்த லோஹாதிகளின்	
த்தி பஸ்மாதிகள்	71
லோஹ சுத்தியாதி முற ளில்	
வேறு சிலவகைகள்	72
மண்டிரத்தின் சுத்திபஸ்மம்	
உபயோகம் முதலியன	
அசுத்த லோஹத்தின் தூர்	
குணங்களும் சுத்தலோஹ	
த்தின் குணங் ளும்	73

ப . ம்.	ப . ம்.
வங்கம் 73	இரஸ- 'ர'களி' பூரக
வம் இரண்டுவித்	ஸத்துவத்தி' உபயோ 81
வங் த்தின் பொது குண'கள் 74	பூர ஸத்து மெடுக்கும்
இருங்ங் ளுடையவும் சுத்தி	முறகள்
முற	பூர ஸத்துவ அங்குலீயகமும்
வங்கம் - ர' ண்கல	அத' கு ள் ளும் 82
தாம்ரம் - இ'ற்றி' பொது	தல பாத முற 83
வான சுத்தி முற	அ'ளோல பீஜைதலம்
வங்கபஸ்ம முறைகள்	பல'ே று சரக்குகளிலிரு'து
வங்க ரஸாயனம் 75	தைலம் இறக்கு முறகள்.
வீஸம்	ஆறும் அத்தியாயம்.
ரம்-கருங்கம்	(சிஷ்யோபாயம்)
வீஸத்தின் லக்ஷணங் ர	ப'ங்கள் 84 91.
வீஸத்தின் கு ள் 76	இரஸசாஸ்திரப் பிரகட
வீஸசுத்தி	த்தற்கு முகாந்தரம் 84
பிரஷ்டய'திரம்	இரஸசாஸ்திர குருவின்
வீஸபஸ்மமுற 77	இலக்ஷ'ங்கள்
வீஸராயம்	இரஸ சாஸ்திரம் பயிலும் பாண
பித்தளை	க்கனது இலக்ஷண'கள் 85
பித்தளை இரண்டு திதம்	இரஸபா'களில் ஹா
பித்தளை ளி' குணங் ள்	யக'ள்
பித்தளையிற் சிற'த்தும் இழ்' 78	இரஸவித் தயில் வரித்தபெற
ததும்	வியலாத ர்
பித்தளையின் சுத்தி முற	இரஸச லையின் அ மப்பு
பித்தளை பஸ்மம்	இரஸ லி' மும் அதன்
பித்தளையா ம் 79	பூ ஜ முறகளும் 86
ணைலம்	அகோர ம'திரம் 87
காம்ஸ்யம்-கோஷம்	இரஸசாலையில் இரஸாதி ளை
க'கல' கலப்புலோஹம்	க்கும் முற 88
வெ'கலத்திற் சிறந்ததும்	இர சுத்திகள்
இகழ்ந்ததும்	உபா'ங்கள்
வெ'லத்தின் குண'கள்	மஹாரஸங் ள்
காம்ஸ்'தின் சுத்தியு'	அஷ்டலோஹங் ள் 89
பஸ்ம முறகளும்	இரஸ ர்மத்தில் உதவும் ருவி
ர'த்தலோஹம் 80	முதலியன
வர்த்தலோஹத்தின்கு ள் ள்	இருபத்தேழு வரித்தர்கள் 90
ர்த்தலே ஹ சுத்தியும்	இரஸவித்தி பெறுவதற்கான
பஸ்மமும்	யோக்யதைகள் 91
இரஸ-லோஹ-பாஷணதி	இரஸசாஸ்திரோபதேசத்
பஸ்ம னான பிறகே இரஸ	திற்குப் பார்த்திரமான
முற'கு உபயோ	ர் ள்
பூர ஸத்துவம் 81	

ஏழாம அத்தி யம	ப . .
(இர சாலே)	98
பக்கங்கள் 92 6.	99
இரஸ சாலே அமைக்கப்பட டே டிய வகை 92	அ ன்னி தள சல்பாக் பிஞ்ஜரி சத்ிரார்க்க நிர் ரப ம்
இரஸ சாலையில் எதெது எவ் வெ விடத்தில் அமைக்கப் படவேண்டுமெ பது	வாரிதரம் அபுநர்ப்ப ம் 100 ஊ மம்
இரஸ சாலையில் இருக்க வே டிய ஸ்துக்கள் 93	கிருத்தம் பீஜம் அல்லது உத்தர ம்
மூன்றுவித சல்ல ட ன் மூன்றுவித ஓளஷத் ன்	தாட ம் தா யாப்ர ம் 101
முதலியன 94	ஸத்து ம் ஏ கோலீஸ ம்
கரி முதலிய குப்பிகள். - கி . . .	திரா ணாதி டே லை றுக் சூரிய விற்ருக்
முதலிய இரஸ சாலேக்கு த்தியர்கள் - பரிசாரக் ன் முதலானோர் 95	ஹி குளாக்குஷ்ட கோஷாக்குஷ்ட
அம்ருதஹஸ்தன் 95	ரநா ம் 102
தகத்தஹஸ்தன் நிதி ராத ம்	உத்த பா டாள ம்
பலி ஸாத ம் இரஸாய ம்	ர சபல வ் சபல
தாது ராத ம் ஒஷதித் கிரஹ	தெளத் த்வந்த் ர
இரஸ வரித்தியு பலனும் 96	பஞ்ஜரி 103
எட்டாம் அத்திய யம.	சல்லக பத்கோ
(இரஸ பரிபா ஷ)	ஆவாபம் அபிஷே
ப . ன் ன் 96 110.	நிர்வாப
இரஸ பா ஷ மு வு ர 96	ஆ ரபாதி று ர விதி சத்தா ர்த்தம்
தன்வத்ரி பாகம் ருத்ரபாகம்	பீஜாவர்த்த 104
ஜ்ஜலி 97	ஸ் ர்க சீதம் பஹிச் சீதம்
இரஸபங் ம் பிஷ்டி	ஸ்வேத ம்
பாத பிஷ்டி ஹேமக்ருஷ்டி	மர்த்த ம்
தாரக்ருஷ்டி ரலோஹம் 98	மூர்ச்ச ம் உத்தாப 105
ஹேம ரக்தி தார ரக்தி சத்ிர தள	ஷ்ட பிஷ்டி பாத ம் ரோத

	பக் .		பக் .
கியம் ம்	105	பூதரயந்திரம்	117
தீபம்	106	புடயந்திரம்	"
கிரஸமா	"	கோஷ்டயந்திரம்	"
காரணத்தரயம்	"	திரயக் பாதநயந்திரம்	"
ஜாரணத் ய	"	பாலிகா யந்திரம்	118
இராசு முரன்	107	டயந்திரம்	"
ராண	"	இஷ்ட ரயந்திரம்	"
ர்ப்பத்திருதி	"	ஹிங்குளாக்ருஷ்டி	"
பாஹ்யத்ருதி	"	வித்யாதரயந்திரம்	"
த்ருதி லக்ஷணம்	"	டமருகயந்திரம்	19
ஜாரண	"	ரபியந்திரம்	"
பிட	108	லம்ருத்திகை	"
இராஜ்ஜந்	"	அக்னி ம்ருத்திகை	"
ஸாரண	"	கிரஸ்த யந்திரம்	"
தே த முறைகள்	109	ஸத்தாலீ யந்திரம்	"
உத்ரட	"	தூப யந்திரம்	120
ஸ்வேதநம்	10	து யந்திரம்	"
ஸந்நியாஸ	"	ல்வங்கள்	"
ஸவேதந ஸந்நியாஸங்	"	முன்னுவித ல்ங்கள்	21
களின் பயன்	"	லோஹ கல்வம்	"
இரஸ பரிபாஷை முடிவு	"	பத்தாம் அத்தியாயம்.	
ஒ ப் ப ம அத்தியாயம்.		(மூ ஷ முதலியன)	
(இயந்திரங் ன்.)		பக்கக் 122 135	
பக்கக் 11 121.		மூலவு	122
இயந்திரங் ளின் முகவுரை	111	மூலவுயின் விவரணம்	"
டோளா யந்திரம்	"	மூலவுயின் ஸந்திபந்தம்	"
ஸ்வேதநீ யந்திரம்	"	மூலவுக் கணம்ருத்திகை	"
அதஃ பாதநயந்திரம்	2	முதலியன	"
ஊர்த் பாதநயந்திரம்	"	ஜ்ஜமூ வு	"
தீபிகாயந்திரம்	1 3	யோக மூலவை	23
டேகீயந்திரம்	"	வஜ்ஜதாராவண மூலவை	"
ராரணயந்திரம் (முதல்)	"	காரமூ வு	"
ஜாரணயந்திரம் (இரட்டாது)	"	வர மூலவை	124
ச்சபயந்திரம்	114	வர் மூலவை	"
வித்யாதரயந்திரம்	"	ரூப்ய மூலவை	"
ஸோமாலயந்திரம்	1 5	பிட மூலவை	"
ர்ப்பயந்திரம்	"	வஜ்ஜதாராவ மூ வு	"
ஹம்ஸபாகயந்திரம்	"	(இரண்டாவது)	"
ரூபாயந்திரங்கள்	116	முஷாப்யாயநம்	125
இலவணயந்திரம்	"	வ்ருந்தாக மூலவை	"
ளிகந்திரம்	"	கோஸ்த மூ வு	"
வநி தாயந்திரம்	"	மல்ல மூ வு	"

	பக்கம்,		பக்ம்,
இரஸ் பந்தந முறை எ	144	இரஸௌஷதமுட்டு ரார்களும்	
இருபத்தைந் கூ வித இர		முறை	15
பந்தங்கள்	,	இரஸௌஷதங்களுக்குப்	
ஹடபந்தம்	,	பத்தியமுறை	,
ஆரோட பந்தம்	,	இரஸபஸ்ம பரீக்ஷ	,
ஆபாஸ பந்தம்	,	இரஸகர்ப்பூர முறை	,
க்ரியாஹீந பந்தம்	145	ககாராதிக ங்ள்	52
பிஷ்டிகா பந்தம்	,	இரஸௌஷதத்தாலு	
க்ஷாரபந்தம்	,	டாம் லோளாறு றுக்குப்	
கோடபந்தம்	146	பரிஹார ங்ள்	
போடபந்தம்	,	இரஸௌஷதத்தி வீர்யத்தை	
கல்கபந்தம்	,	வீருத்திசெய்ப்பை	,
கஜ்ஜலிபந்தம்	,	இரஸ்ஸம்ஸ் ரமுறு	
ஜீவபந்தம்	,	(அநுபந்தம்)	153
நிரீஜீ பந்தம்	,	பக்ம் . 53 158	
நிரீஜபந்தம்	147	அப்ரகக்ராஸமா ம்	
பீஜபந்தம்	,	சாரணம்	154
ச்ருங்கலாபந்தம்	,	கர்ப்பத்ருதி	,
த்ருதிபந்தம்	,	பாஹ்யத்ருதி	,
பாலபந்தம்	,	ஜாரணம்	,
குமாரபந்தம்	,	ஸார ம்	156
தருணபந்தம்	148	கிராமணம்	,
வருத்தபந்தம்	,	வேதநம்	,
மூர்த்திபந்தம்	,	இரஸ ஸே நம்	67
ஜலபந்தம்	,	இரஞ்ஜநம்	
அக்னிபந்தம்	,	விஷய கரதி	159 176
மஹாபந்தம்	149	இந்தூலில் குறிக்கப்பட்டுள்ள	
ஸுஸம்ஸ்க்ருதபந்தம்	,	கிரந்த கருடையவும் கிரந்த	
ஜலாகாபந்தம்	,	ரந்தகர்த்தாக் ருடையவும்	
இரஸபஸ்ம முறைகள்	150	பெயரகராதி	177 180



இரஸ் ரத்தின ஸமுச்சயம்

பூர்வ கண்டம்.

முதல் அத்தியாயம்.

இரஸோத்தபத்தி.

மங்களத்திற்குக் காரணமான கலையெனக் கருதப்படுவதும், ஆனந்தப் பெருக்கினால் தான்றியதும் பேரொளி கடவுள் ழி விசுவதும் ஸித்தர் செய்யும் இரஸ் ஸித்திகளுக்கு பாடு. அமுதமெனக் கூடியதுமான எவரது கருணைகடாக்ஷ மாகும் அம்ருதக்கடலால் பக்தர்களுடைய பிறப்பு இறப்பு மூப்பு விருப்பு முதலான எல்லாப்பிணிகளும்¹ ஹோடிப் பொழுதில் விலகிப் போகின்றனவோ உலகத்திற்குப் பிரதான வைத்தியரான அப் பரம புருடனைப் பணிவேகை. 1.

ஆதிமர்³ சந்திரஸுனார் லங்கேசர் விசாரதர் கபாலி, மத்தர் மாண்டவ்யர் பாஸ்கரர் சூரஸேனார் இரத்தின இருபத்தேழு கோஷர்⁴ சம்பு ஸாத்விகர், நரவாஹனார் இந்தி வித்தர்கள். ரர் கோமுகர் கபிலர்⁵ வியாடி நாகார்ஜுனர் ஸுராநந்தர் நாகபோதி யசோதனர் கண்டர் கபாலிகர் பிரஹ்மா கோவிந்தர் லம்பகர் ஹரி என்கிற இருபத்தேழு ஸித்தர்கள் இரஸ்ஸித்தி யளித்தவராவர். 2 4½.

1. பிறப்பு இறப்பு முதலிய ஸஹ வியாதிகளு¹, விருப்பு வெறுப்பு (ராக-த்வேஷாதி ன்) முதலிய மனவிகரோ களும் குறி² கப் படுவதால் மற்றச் சாரீர வியாதிகள் தீருவதைப்பற்றி ஐயமில்ல யென்பது கருத்து.

2. இதனால் ஸ்ரீமந்நாராயண³ குறி⁴ ப்படு தாய் அறிக. அ⁵ கருத் தக் கொண்டு. “வைத்யோ நாராயணோ ஹரி:” என்று ஆன் றோர் கூறுவர். ஸ்ரீமஹா விஷ்ணுவின் அபரமூர்த்தியான ஸ்ரீதன்⁶ தரி யக் குறிப்பிடு தாகவும் கருதலாம். அல்லது கருணையே -ரு வெடுத்து⁷ ந்ததாகச் சொல்லப்படும் பகவதவதாரங்களில் ஒருவராகிய புத்தே⁸ னைக் குறிப்பிடுவதாகக் கருதுவதும் பொருந்தும்.

3. இரஸ்ஸித்தியை முதலிற் உண்டறிந்த ராகையால் ‘ஆதி மர்’ எ⁹ றே அந்த ஸித்தர் வழங்கப்பட்டதாகத் தோன்றுகிறது. மஹேச்வரருக்கு ஆதிமன் என்று பெயர்¹⁰ ழங்கப்பட்டதாகவும், சிலர், ஆகமர் என்றும் வேறுபாடும் வழங்குவதுண்டு.

4. இரத்தினகோசர் என்றும் பாடமுண்டு.

5. கபிலர் என்பதற்குப் பதிலாய் ‘கம்பலி’ என்கிற பாடமு மு¹¹ டு.

இரஸாங்குசர் பைரவர் நந்தி ஸ்வச்சந்தபைரவர் மந்தாந
பைரவர் காக சண்டிச்சுவரர் வாமதேவர் ருச்சயச்
இத் தாலுக்கு ருங்கர் க்ரியா தந்தர ஸமுச்சயீ இரஸேந்திர திலக
ஆதாரமான யோகி பாலுகி மைதிலர் மஹாதேவர் நரேந்திர
ஆதி இரஸ ரர் வாஸுதேவர்¹ ஹரீச்சுவரர் ஆகிய இவர்க
கிரந்தங்கள். ஞடையவும் மற்றும் பலருடையவும் இரஸக்
கிரந்தங்களை ஆராய்ந்தெடுத்து சிகிதஸா விஷயத்தில் முற்
றிலு முபயோகமாபுள்ள இரஸவர்க்கங்களாலாகிய ஸித்தௌ
ஷதமுறைகளைத் தொகுத்து விாக்குவதற்காக
இத் தாலின் ஸிவ்மகுப்த புத்திரரால்² இந்த இரஸ ரத்தின ஸமுச்
பெயரும் ஆசிரியரும். சயம் என்னும் தூல் இயற்றப் படுகிறது.
5 8 $\frac{1}{2}$.

இரஸங்கள் உபரஸங்கள் லோஹர்கள் அவற்றின் சுத்தி
முதலியதற்கான யந்திரமுறைகள் சுத்தி முத
இந்தாலில் வியதற்கான பலவேறு உபாயங்கள் ஸத்துவபாத
வழங்கப்படும் நம் த்ருதிகள் பஸ்மங்கள் ஆகிய முறைகளைப்பற்
விஷயங்கள். றிய விஷயங்கள்³ இதில் விளங்கக் கூறப்படும். 9 10.

வடதிசையிற் பணிக்கு உறையிடமாக மிகப் பிரஸித்தமாய்
அமைந்துள்ள எல்லாப் பர்வதங்களுக்கும் அரச
இரஸத்தின் னெனக் கூடிய ஹிமாலயத்தில் வீற்றிருக்கும் சிவ
உற்பத்தியும் பெருமானிடமிருந்து உலகத்தைக் காப்பதற்
மஹி மயும். கென் றுற்பவித்தது மஹாரஸமாம். இரஸலிங்
கம் செய்து ஒருவர் அதை பக்தியோடு போற்றி வந்தால்
முவுலகிலுமுள்ள லிங்கங்களைப் பூஜிப்பதாலான பலனை அவன்
அடைவான். இரஸத்தை உண்பது பரிசிப்பது தானம் செய்வது
தியானிப்பது அர்ச்சிப்பது ஆகிய வகைகளில்
ஐந்து வித இரஸ பூஜை ஐந்து வித மென்றும் அப்பூஜை
ஸ பூஜைகள். கள் மஹாபாதகங்களுடும் நிவர்த்திக்க வல்லவை
யென்றும் கூறப்படுகிறது. முறைப்படி சுத்தி செய்து பஸ்

1. வாஸுதேவர் என்பதற்குப் பதிலாய் இரத்நாகரர் என்
று பா முண்டு.

2. ஆசார்ய வாக்படர் என்று பொருள்.

3. இரஸப் பிரதாநமான ஓளஷதமுறைகள், இரஸ-லோஹாதி
கனிஜச் சர்க்குகாரின் சுத்திமாறணதி முறைகள் ஆகியவற்றுள் டெ கு
சிரேஷ்டமான அம்சங்களை மாத்திரம் பொறுக்கித் திரட்டியியற்றிய
ஸங்கிரஹக் கிரம் என்பது 'இரஸரத்தின ஸமுச்சயம்' என்பதன்
ருத்தி.

4. இரஸோபரஸாதிகளைப் பற்றியும், அவற்றின் சுத்தி ப்ம
ஸத்துவ பாதநாதி கிரமங் ளையும்பற்றிய எல்லா வி ரங்களையும் இனி
வரும் அந்தந்த விஷயங்கள் அடங்கிய அத்தியாய எளில் பாரக்.

மாதிரி முறைகளிற் பக்குவம் செய்த இரஸத்தை ஏற்ற ரோகங்களில் பிணியாளிக்குக் கொடுப்பவன் அச்வமேதயாகாதிகளைச் செய்வதாலான பலனைப் பெறுவான். இரஸமானது தான் மூர்ச்சித்து நோயைப் போக்கும். தான் பந்தந மடைந்து முத்தியளிக்கும். ம்ருதியடைந்து அமரத்வத்தைக் கொடுக்கும்.¹ ஆகவே அவ்வித இரஸத்தினும் கருணை மேலிட்டவர் வேறெவர் உளர்? குருஹத்தி கோஹத்தி பிரஹ்மஹத்தி முதலியவற்றிம்ஸாகரமான மஹாபாபங்களைச் செய்வதன் பலனா யுண்டாகும் ச்விதரம் என்கிற நோயையும் போக்கக் கூடியதானால் அவ்வித இரஸத்தினும் மேலான புனித வஸ்து வேறென்று முண்டோ? ஈச்வர விடமிருந்து நமூவி அக்னி முகத்தில் வீழ்ந்த அளவற்ற வீர்யமானது நூறு யோனை ஆழமும் விஸ்தீர்ணமுமுள்ள ஐந்து பிரதேசங்களில் ஆழ்ந்து வியாபித்தது. அது முதலாக அவ்வீர்யம்

அப்பூமிகளின் குணங்களுக்கேற்றவாறு ஐந்து வித ஐந்து விதமான தன்மைகளைப் பெற்றன. அவை இரஸம் ரஸங்கள்.

இரஸேந்திரம் ஸூதிரம் பாரதம் மிசீரகம் என்பனவாம். அவற்றுள் (1) இரஸம் என்பது சென்னிறமானது. அவ்வித தோஷக்கலப்பும் அதற்கு இராதா இரஸாயநம் என்னும் விசேஷ குணமுள்ளது. அதனாலே தேவர்கள் நோயற்றவராகவும் மூப்பு இறப்பில்லாதவராகவும் ஆயினர். (2) இரஸேந்திரம் என்பதும் தோஷம் நீங்கிய கலப்பற்ற சரக்காகவே இருக்கும். அது ஒருவித கபில நிறமானது. ரூக்ஷமாகவும் அதிக நிர்மலமாகவும் இருக்கும்; நாகர்களென்னும் தேவஜாதிகள் அதை இரஸாயநமாக உட்கொண்டு முதுமையும் மரணமும் அற்றவராய்விட்டனர். அவ்விரு இரஸங்களையும் பிறருக்குக் கிடைக்காவண்ணம் தேவர்களும் நாகர்களும் பின்னர் மறைத்துப் போட்டனர். (3) ஸூதிரம் என்கிற இரஸம் சிறிது மஞ்சள் நிறமுள்ளதாய் பரிசிப்பதற்கு ரூக்ஷமாயிருக்கும். அது தோஷங்கலந்த சரக்கு. பதினெண்வகையான ஸம்ஸ்காரங் ளால் பக்குவம் செய்யப்படுமானால் இந்த ரஸம் தேஹத்தை லோஹம்போல வன்மையுள்ளதாகச் செய்யும். (4) மற்றொரு ஆழ்ந்த பூமியில் தங்கியிருந்த இரஸம் வெண்மையானது. அது பாரதம் என வழங்கப்படுகிறது. அநேகவிதமான ஓளஷதமுறைகளில் உபயோகிக்கப்படுவதும் பெரும்பாலான பிணிகளையும் போக்கவல்லதும் இதுதான். (5) மயிற் றேகைக்குச் சமானமான நிறங்களைப் பெற்ற இரஸம் மிசீரகம் எனப்படுகிறது. அதுவும் அஷ்டாதச ஸம்ஸ்காரங்கள் என்கிற பதினொரு விதமான சுத்திமுறைகளைக் கொண்டு பதன் செய்யப்படு

1. மூலிகை முதலியதால் கஞ்சகமென்கிற லோஹாதி ஆரணங்களை அல்லது லப்புக்களைப் போக்கி இரஸத்தைச் சுத்தப்படுத்தி நயப்பிப்பது மூர்ச்சநம் எனப்படுகிறது. பந்த மென்பது கட்டுவது. பருது யென்றால் பஸ்மாக்குவது.

மானால் பலவிதமான வித்திகளைத் தரும். (1) எல்லா தாதுக் களையும் கிரஹிக்கும் தன்மையுடையதாகையால் ரஸம் என்று கூறப்படுகிறது; அல்லது கிழத்தனம் பிணி மரணம் இவற்றைப் போக்குவதற்கு உபயோகமாகிறதென்கிற காரணத்தினால் ரஸம் எனப்படுகிறது. (2) இரஸங்கள் உபரஸங்கள் இவற்றிற்கு அரசன் எனக்கூடியதாயிருப்பதால் இரஸேந்திரம் என்று வழங்கப்படுகிறது. (3) தேஹஸித்தியையும் லோஹஸித்தியையும் உண்டு பண்ணுவதால் 1 ஸூத்ரம் எனப்படுகிறது. (4) ரோகங்களாகும் ஆழ்கடலில் அமிழ்பவரைக் கரைசேர்ப்பதால் பாரதம் என்று பெயர் வந்தது. (5) ஸகலதாதுக்களுக்குமுள்ள தேஜோரூபமான குணங்கள் எதில் மிச்சரமாயிருக்கிறதோ அந்த இரஸம், மிச்சரம் எனப்படுகிறது. அது பலவிதமான பலன்களைத் தரும். 11 81½.

மானிடருக்கு இயல்பான மிருத்புணையும் பிணிகளையும் பரிஹரிக்கும் இயல்புள்ள இத்தகைய இரஸத்தின் பிரபாவத்தினால் மனிதரும் தேவர்களுக் கொப்பான வலிமையையும் ஆபு இரஸத்தின் னையும் பெருவதைப் பார்த்து தேவேந்திரன் கவகஞ்சுகாதி லையும் ஈசனைப் பிரார்த்திக்க அப்பால் கஞ்சுகாதி தோஷங்கள். தோஷங்களை அதில் சேர்ப்பித்தார். அதுமுதலாக இரஸமானது சுத்தி முதலிய ஸம்ஸாரங்களை முறைப்படி நிறைவேற்றினால் லன்றி சிறிதும் பயன் படுவதில்லை. (1) ஜல ரூபமாகப் பெருகுவதால் ஜல தியையும் (2) அன்னம் போன்று அசைவதாலே ஹமஸ தியையும் (3) மலின வஸ்துக்களுடன் சேர்ந்து மாலிந்யமடைவதால் மல தியை இரஸத்திற்குப் யும் (4) அக்னிஸம்பந்தத்தினால் புகை யுருவப் பஞ்ச கதிகள் கொள்வதால் தூமகதியையும் பெறுவது இரஸத்திற்கு இயல்பு. (5) ஜீவ தி யென்பது இரஸத்தின் ஓர் அபூர்வமான சக்தி; அது தேவர்களுக்கே புலனாகும். அண்டத்திலிருந்து ஓர் ஜீவன் கிளம்புவதுபோல இரஸத்தில் இச்சக்தி தோன்றுகிறது. அவ்விசேஷ குணம் ஜீவராசிகளை உஜ்ஜீவிக்கச் செய்கிறது. ஆகவே இரஸம் ஜீவன் எனப்படுகிறது. இவற்றுள் முதல் நான்கு கதிகளும் பார்வக் கூடியவை. ஐந்தாவது கதி காணக் கூடாதது. அதன் ஐந்தாம் கதி மந்திரம் முதலியவற்றாலே தகையக் கூடியதாம். இரஸத்தின் கதிகள் இவ்விதம் பலவாறு பேதமடைவதால் அதை நன்றாக ஸம்ஸ்கரிப்பது அரிதான காரியம். மிகத் திறமை வாய்ந்தவர்களே அதை ஸம்ஸ்கரிக்க வல்லவர். (1) பூமியை வெட்டிச் சில விடங்களிலிருந்து இர

1. ஸூதே (தேஹ லோஹ வித்திகளை) உண்டுபண்ணுகிறது என்று 'ஸூத்ரம்' எனப் பெயர் வந்தது.

2. பாரதம் தாராத் (வியாதிகாரின் கரை சேர்க்கு மியல்புடையதால்) 'பாரதம்' என்று வழங்கப்படுகிறது.

இரஸத் த கிரஹித்தல் ஸத்தை எடுப்பார்கள். (2) தரத தேசத்தில்¹ அக்னி முகத்திலிருந்து குருத்தன்மையினால் சிதறி வீழ்ந்த இரஸம் பூமியில் மண்ணோடு மறைந்திருக்கும். அந்த மிருத்திகையை² அவ்வப் பிரதேசங்களில் வஸிப்பவர் கிரஹித்து பாதநயந்திரத்தில்³ போட்டு அதிலிருந்தும் இரஸத்தை கிரஹிக்கிறார்கள். 8² 90.

இரட்டாம் அத்தியாயம்.

மஹா ரஸங்கள்.

அப்ரகம், வைக்ரந்தம் மாக்ஷிகம் விமலம் சிலாஜது ஸஸ்யகம் சபலம் ரஸகம் என்பவை எட்டு மஹா ரஸங்கள். இவற்றைப் பகுத்தறிந்து கிரஹித்து வைத்துக்கொள்ளவும்.⁴ 1.

அப்ர ம.

அப்ரகம் கௌரியின் இரடோ தாது வெனப்படுகிறது. அமிருதத்தைப்போன்று மிக சிலாக்யமான குணம் தரத்தக்கது. வாத பித்தக் கோளாறுகளையும் ஸூய ரோகத்தையும் ஹரிக்கும். அறிவைத் தூண்டி விருத்தி செய்யும். பொதுவாகப் பெரும்பான்மையான முக்கிய ரோகங்களைத் தணிக்கும். வருஷ்யம் ஆயுஷ்யம் என்கிற குணங்களிற் சிறந்தது. பல்யம் ருசிகரம்⁵ கபஹரம் தீபநம் என்னும் குணங்களை யுடையது. ஸ்நிகத்தம் சீதவீர்யம் என்னும் தன்மைகளைப் பெற்றது. மேலும் அந்தந்த பிரயோக முறைகளுக்கேற்ப ஸகல ரோகங்களையும் நிவர்த்தி செய்யவல்லது. பாரதத்தைக் கட்டுவதற்குமுடி யோகமானது. 2.

1. தரத தேசம் ஹிமாலயத்திற்கு அருகில் காச்மீரத் தச் சார்ந்த சில பூபிரதேசம் தரதம் என்று வழங்கப்பட்டதாகத் தெரிகிறது. அல்லது தரதம் என்னும் மிருத்திகையைப் பெற்ற பிரதேசம் என்றும் கூறுவர்.

2. ஹிங்குளம் என்கிற இரஸம் நிரம்பிய மிருத்திகை.

3. பாத நயந்திரம் ஊர்த் பாதநம், திரய் பாதம் என்கிற யந்திரங்கள். (யந்திரங்களின் விவரம் பிறகு ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தில் பார்க்க.)

4. இத்த மஹாரஸங்களின் விவரணம் கிரமமாக இனிக்கும். [மாக்ஷிகம், விமலம், சிலாஜது, சபலம், இரஸகம், தரதம் (இங்குளம்) ஸ்ரோதோஞ் ஐநம், அப்ரகம் ஆகியவை மஹாரஸங்கள் என்று இராரணவம் கூறுகிறது.]

5. வருஷ்யம் ஆண்மையை விருத்தி செய்து. ஆயுஷ்யம் ஆயுளை விருத்தி செய்வது. பல்யம் தேஹவன் மையை விருத்தி செய்து. ருசிகரம் அரோசகத்தைப் போக்கி நாக்கில் சுவையை விருத்தி செய்வது.

நூர் இராணஹஸ்தம்¹ அளவான ஆழத்திற்குக் கீழே கனியிலி அப்ரகத்தை நுந்து யா தார் அப்ரகம் வெட்டி யெடுக்கப்படு யெடுகவேண் கிறதோ அஃது சாஸ்திரத்திற் கூறிய பலனைத் திய ஸ்த்தலத் தரும்* மற்றது ஸத்துவ ஹீனமாகவும் பயனற்ற தின் ஆழம். தாகவும் இருக்கும். 3.

அப்ரகமானது பிநாகம் நாகம் மண்டீகம் வஜ்ரம் என்று நான்கு வகைப்படும். அவற்றுள் ஒவ்வொன்றும் நான்கு வித வெருப்பு சிவப்பு பசுமை கறுப்பு என்று மீண் அப்ரகங்களும் மும் நாலு வகைப்படும். அவற்றுள் (1) பிநா ம் அ ந் தி ன் என்னும் அப்ரகத்தை அக்னியிற் காய்ச்சினால் குண குணங்க செதிள் செதிளாகப் பலவாறு பிரியும்* அஃது உட் ளும். கொள்ளப்படுமானால் மலங்களைக் கட்டி² மனித னுயிரை மாப்*கும். (2) நாகம் என்னும் அப்ரகத்தை நெருப்பிலிட பாம்பு சிறுவதுபோலச் சப்திக்கும்* அதையுட்கொண்டால் மண் டல குஷ்டம் உண்டாகும். (3) மண்டீ ம் என்னும் அப்ரகத்தை அக்னியிலிட்டு ஊதினால் அது தவளையைப்போல் குதித்து விழும்* அது புஜிக்கப்படுமானால் சஸ்திரத்தினுலன்றி வேறு வகையில் நிவ ர்த்திக்கக் கூடாத அச்மீ³ ரோகத்தையுண்டாக்குகிறது. (4) வஜ் ராப்ர மானது அக்னியிற் காய்ச்சப்படுமானால் அதிலடங்கிய அழுக் குகள் நீங்கி எவ்வித விகாரமுமடையாமலிருக்கும். இது தேஹத் திற்கு இரஸாயநமாகவும் லோஹங்களைப் ப*சுவம்செய்வதற்கும் எல்லாப் பிணிகளைத் தீர்ப்பதற்கும் உபயோகமானது. மேலும் நிறத்திலும் நான்கு வகைப்பட்ட அப்ரகங்களுள் ச்வேதாப்ர மா னது வெண்மையான முறைகளிலும் ரக்தாப்ர ம் சிவப்பு நிறமுள்ள முறைகளிலும் பீதாப்ரகம் பசுமையான முறைகளிலும் சிறப்பாக உபயோகமாகின்றன. இந்த நான்கு நிறமுள்ள அப்ரகங்கள் யா வும் இரஸாயநமாக உபயோகமாவதாய் சாஸ்திரத்திற் கூறப்படி னும் கிருஷ்ணாப்ரகம் என்னும் கருநிறமான அப்ரகமே அவ் விஷயத்தில் கோடி மடங்கு குணத்திற் சிறந்ததாம். 4 11.

1. 'இராஜஹஸ்தம்' என்பது நீண்ட 1½ கை கொண்டது (ஸபாதகா:) என்று ஆயுர்வேதப்ரகாசத்திலும், 36 அங்குலங் கொண்ட அளவென்று பாரத ஸம்ஹி தயிலும் கூறப்படுகிறது.

2. மலங்கள் என்பதால் ஜலம், மலம், வியர்வை முதலிய கழிவு கள் குறிக்கப்படுகின்றன.

3. வெள்ளி விர்தூராதி சிவப்பு ஒளவுத் தாதுக்கள், மஞ்ச ளான பொன்வேலை ஆகிய மு நிகளில் பீதாப்ரகம் முதலியவை மு நயே பிரயோகிக்கப் படுவதாகக் கருத்து. [சிவப்பும் பசு மயமான இரண்டு அப்ரகங்களும் ஸ்வர்ணம் செய் முறையிலும், கறுப்பா அப் ரகம் பொன் செய்முறை வெள்ளி செய் மு நயிலும் உபயோகப்படு கின்றன. கிட்டருபமான அப்ரகத்தை எதற்கும் உபயோகிக்கக் கூடாது என்று இரஸாரணவம் கூறுகிறது.]

(1) ஸ்கித்தமாகவும்¹ அகன்ற தளங்களை யுடையதாகவும்
 இயற்கையான சிறந்த நிறமுள்ளதாகவும் பா
 அப்ரகத்தி முள்ளதாகவும் எளிதிற்பிரிக்கக்கூடிய செதில்க
 குண தோஷ ஞுடையதுமான அப்ரகம் சிறந்ததாகும். (2)
 ங்கள். சந்திரிகைகளுள்ளதும்² சிட்டங்கட்டியதுமான
 அப்ரகம் சிறந்ததல்ல. அவ்விதமான அப்ரகத்தை இரஸம் கிர
 ஹப்பதில்லை. இரஸ ராஸத்திற்கேற்ற அப்ரகமே லோஹ முறை
 களிலும் இரஸாயந முறையிலும் உபயோகிக்கக் கூடியதாம். சந்த்
 ரிகை யொழிந்ததும் மாரணம் செய்யப்பட்டதுமான³ அப்ரகமே
 எல்லா வியாதிகளிலும் உபயோகிக்கத் தகுந்தது. சந்திரிகையோடு
 கூடிய அப்ரகம் உட்கொள்ளப்படுமானால் மேஹ
 சந்திரிக ரோகத்தையும் அக்னிமார்த்தயத்தையும் உண்டு
 யென்னும் பண்ணும். பத்ராப்ரகம்⁴ இரஸாயநமாகுமென்று
 தோஷம். கூறுபவர் காலகூடவிஷம் உயிரளிக்கவல்லதென்
 பார்கள். ஆகவே ஸத்துவமெடுப்பதற்கும் உட்கொள்ளும் ஒளஷ
 தத்திற்கும் சுத்தி செய்த அப்ரகத்தையே உபயோகிக்கவேண்
 டும். அன்றேல் தூர்க்குண முண்டுபண்ணி பல கோளாறுகளைக்
 காட்டுவது திண்ணம். 1⁵ 16.

(1) அப்ரகத்தை ஏழுமுறை நெருப்பில் காய்ச்சிக் காய்ச்சிக்
 காஞ்சிகமென்னும் காடியில் போட்டு எடுக்கவும்.
 அப்ரக சுத்தி இப்படிச்செய்ய அது சுத்தமாகும். (2) அவ்
 முறைகள். விதமே பசுமுத்திரத்திலாவது (3) த்ரிபலா கஷா
 யத்திலாவது, (4) முககியமாகப் பாலிலாவது ஏழு முறை தோய்
 த்து எடுத்தாலும் தோஷம் நீங்கியதாகும். 1⁵ 17.
 சுத்திசெய்து, பிறகு சூர்ணமாகச் செய்யப்பட்ட அப்ரகத்தை
 ஒரு வஸ்திரத்தில் சேர்த்து, அதைக் காடியில்
 தான்யாப்ர வைத்துப் பிசைய அவ்வஸ்திரத்தின் கண்ணறை
 கம். களிநூடே காடியில் வந்து வழவழப்பாகப் படையும்

1. ஸ்கித்தம் ௮⁵ ணையப்பசை அல்லது அது போன்ற
 தன்மை.

2. சந்திரிக அப்ரகத்திற்கு இயல்பாயுள்ள கண்ணாடியைப்
 போன்று மினுமினுக்கும் தன்மை

3. கிராஸித்தல் தன்னுள் ஐக்கியப்படுத்திக் கொள்ளுதல். இது
 இரஸ ராஸம் என்று வழங்கப்படும்.

4. மாரணம் பஸ்மமாகச் செய்தல். [உலோஹங்களுக்கு இயல்
 பான நிலைமையைப் பற்றற்றவே போக்கி, தேஹதாதுக்கள் அவற்றை
 ஏற்று ஜீர்ணம் செய்து கொள்ளக்கூடிய வகையில் பஸ்மமாகவோ வந்
 தூரமாகவோ பக்குவம் செய்யப்பட்ட முறை மாரணம், ம்ருதி என்று
 வழங்கப்படும். இதையே அபுந ப்ப ம் என்றும் வழங்கு ர்]

5. பத்ராப்ரகம் சுத்தி செய்யப்படாமல் இதழிதழாயுள்ள அப்
 ரகம்.

துண்ணிய அப்ரகத்துள் தான்யாப்ரகம் எனப் படுகிறது. 18½.

(1) அதை தான்யாப்ரகமாகச் செய்த பிறகு கையாந்த அப்ரகப் ப்ரகம் கரைச்சாற்றால் ஆட்டி சக்கிரங்களைப்போல வட்ட மாகத் தட்டி புலர்த்தி அரை கஜபுடத்தில் எரித் மு நகன். தெடுக்கவும். அவ்விதமே வெள்ளைச் சாறடைச்சாற்றால் அரைத்து அரைத்து ஆறு முறை புடமிடவும். பிறகு அவ் வப்ரகத்தை நாலிலொரு பங்கு வெண்காரம் கூட்டி சிறிது ஜலம் விட்டு அரைத்து, சக்கிரங்களைப்போல அடைத்தடி புலர்த்தி அங் னனமே ஏழு முறை அரை கஜபுடமிட்டு எரிக்கவேண்டும். முற் கூறிய வகையில் ஆடாதோடைச் சாற்றால் ஆட்டி ஏழு முறையும் முள்ளுக்கிரைச் சாற்றால் ஆட்டி ஏழு முறையும் புடம் போடவேண் டும். இவ்விதமாகப் பக்குவம் செய்யப்பட்டுள்ள அப்ரகம் ஸகல முறைகளிலும் உபயோகிக்கத் தகுந்ததாம். (2) தான்யாப்ரகத் தைத் தகரயிலைச் சாற்றால் ஆட்டியாட்டி பத்துமுறை புடம்போட நிச்சயமாய் பஸ்மமாகும். (3) அதேவிதமாய் கோரைக் கிழங்கு ரஸத்தாலாவது (4) முள்ளுக்கிரைச் சாற்றாலாவது அப்ரகத்தைப் புடமிடலாம். 19 24½.

மஞ்சள் நெல்லிக்கணி முருங்கைப்பட்டை இவற்றின் இர ஸங்களால் தனித்தனியே அப்ரகத்தை ஆட்டி அப்ர விர்தார அடைத்தடிபுலர்த்தி புடமிடவும். இவ்விதம் அறு முறைகள். பது புடங்களில் எரிக்க அப்ரகம் விர்தாரமாகும். அந்தந்த ரோகங்களுக்கு ஏற்ற அதுபானத்துடன் உபயோகிக்க அது ஷ்யம் முதலிய அநேக ரோகங்களைப் போக்கவல்லது. (2) ஆலம் வேரின் பட்டையைக் கஷாயமிட்டு அதனாலாவது (3) வெற் றிலையின் சாற்றாலாவது (4) ஆடாதோடை கையாந்தகரை இவற் றின் சாற்றாலாவது (5) கரிசிலாங்கண்ணி பாகலிலை இவற்றின் ஸ்வரஸத்தினாலாவது (6) ஆலம்பாலாலாவது அப்ரகத்தை அரைத்து இருபது முறை புடமிடலாம். அது மிகச் சிவப்பான விர்தாரமாகும். 25 28.

(1) அப்ரகத்தை அதற்கு நாலிலொரு பங்கு வெண்காரம். அப்ரக ஸத்துவ சேர்த்து நிலப்பனங்கிழங்குச் சாற்றால் ஆட்டி பாசநமுறைகள். யெடுத்து கோஷ்டியென்னும் கும்மட்டியில் வைத்து பலமாக ஊதினால் அது ஸத்துவரூப

1. தான்யாப்ரகத்தைப்பற்றிய மூலச்சுலோகம் ஸம்ஸ்கிருத நூலில் பலவித அப்ரகபஸ்மமுறைகளுக் கிடையே 23-வது சுலோக மாக் கூறப்பட்டுள்ளது. மொழிபெயர்ப்பில் ஒழுங்காக அமையும் பொருட்டு இது 18½ என்று மாற்றப்பட்டிருக்கிறது.

மாக¹ ஆய்விடும். (2) தகரளிதை கோரைக்கிழங்கு கொத்த மல்லி ஆடாதோடை சாறனை கரிசிலாங்கண்ணி பாகல் செருப்படை இவற்றின் சாற்றால் தனித்தனியே அரைத்து, வெயிலில் உலர்த்தியெடுக்கவும். அவ்விதம் அரைக்கும்போது கோதுமையின் சூர்ணம் சிறுமீன் வெண்காரம் இவற்றை அப்ரகத்துக்கு எட்டில் ஒரு பாகம் வீதம் சேர்த்துக் கூட்டவும். அப்பால் பஞ்சாஜம் பஞ்ச கவ்யம், பஞ்ச மாஹிஷம்² இம்முன்று வர்க்கங்களில் எதையேனும் ஒன்றைக் கூட்டி அரைத்து பெரிய கோலிகளாக உருட்டி அதல்பாதந் கோஷ்டத்தில்³ அவற்றைப் போட்டு தீயிட்டு ஊதி ஸத்துவத்தை இறக்கவேண்டும். பிறகு கோஷ்டியென்கிற அந்த வாலையைத் திறந்து அதிற் படிந்துள்ள கிட்டங்களைப் பொடித்து அவற்றிலடங்கிய ரவைகளைப் போன்றுள்ள ஸத்துவத்தைப் பிரித்தெடுக்கவும். மிகுந்துள்ள கிட்டத்தைச் சிறிது வெண்காரம் கூட்டிப் பசு முத்திரத்தினால் ஆட்டி, கோலிகள் செய்து உலர்த்தி மீண்டும் முன்போலவே தீயிட்டு எரித்து ஸத்துவ மெடுக்கவும். அப்பால் ரவை போன்ற அந்த ஸத்துவங்களைக் காடியில் சேர்த்துக் காய்ச்சி சோதரீய கணச்சரக்குகளைக் கூட்டி மூஷையில் அடைத்து அக்னியில் வைத்துத் திறனாக உருகியபிறகு எடுக்கவும். இவ்விதம் இரண்டு முறை உருக்க ஸத்துவம் வெகு சுத்தமாயிடுக்கும். அந்த ஸத்துவத்தை இரஸோஷத முறைகளிலும் இரஸாயந முறைகளிலும் உபயோகிக்கலாம். 29 38.

அப்ரகஸத்துவத்தை உருக்கி தேன் தைலம் நெய் இவற்றில் பத்து முறை ஊற்றவும். இவ்விதம் பத்து முறை அப்ரகத்தை செய்தால் கடினமான உலோஹாதிகளைப்போலவே நயப்படுத்தல். அப்ரகஸத்துவம் மிருதுத்தன்மையடையும். 39.

(1) மிருதுவாகச் செய்த ஸத்வாப்ரகத்தை நுண்மையாகப் பொடித்து ஒரு கொப்பரையில் நெய் ஊற்றி அதில் சேர்த்து அடுப்பிலேற்றி சிவக்க வறுக்கவும். அல்லது அதில் துரும்பைப்

1. ஸத்துவம் ஒவ்வொரு உலோஹம் அல்லது தாதுவும் மனிததேஹத்தில் ஊறி வியாதிகளைப் போக்கவோ, சரீரத்தைப் பலப்படுத்தவோ உபயோகமாகும்; அப்படிப்பட்ட லோஹ தாதுகளுடைய ஸூக்ஷ்மமான ஸாராம்சம் ஸத்துவம் எனப்படுகிறது.

2. பத்ர ஜம் உள்ளாட்டைச் சேர்ந்த ஐந்து அம்சங்கள். பஞ்ச ய பசுவைச் சேர்ந்த ஐந்து வஸ்துக்கள். பஞ்ச ம ஹிஷி - எருமையின் ஐந்து வஸ்துக்கள்; அவையாவன: உள்ளாடு, பசு எருமை இற்றி பால், தயிர். நெய், சிறுநீர் சாணம் ஆகியவையாம்.

3 கோஷ்டம் குட்டம் அல்லது லே. கோஷ்டம் என்றும் கூறப்படும்.

போட அது எரியுமளவுமாவது வறுத்து அதைச் சூர்ணம்செய்து
கொள்ளவும். இவ்விதம் ஏழு தடவை பக்குவம்
ஸத்வாப்ரக செய்யவும். அப்பால் ஸம்பாகம் கந்தகம் சேர்த்து
ராயந ஆலம்வேரின் கஷாயத்தினால் ஆட்டி வராஹபுட
முறை ள். மிடவும். இவ்விதமாக இருபது முறை புடமிட
வேண்டும். அதன் பிறகு த்ரிபலா கஷாயத்தினால்
ஆட்டி இருபது தடவை புடமிடவேண்டும். பிறகு த்ரிபலா கஷா
யம் கொட்டக் கரந் தச் சாறு கையாந்தகரைச் சாறு கடுக்காய்
கஷாயம் தான்றிக்காய் கஷாயம் குறுவேர் கஷாயம் இவற்றில்
தனித் தனியே பாவனை செய்து எடுக்கவும். அளவறிந்து எல்லா
ரோகங்களிலும் இதை யுபயோகிக்கலாம். இது ஸத்வாப்ரகத்தி
னும் சிரேஷ்டமானது. தோஷம்: நீங்கி குணத்தில் மேன்மை யுற்
றது. இதே விதமாக நூறு தடவை புடமிட்டு பக்குவம் செய்
தால் ஸர்வேரத்த்க்ருஷ்டமான குணமுள்ளதாகும். பாசந-தீபனத்
தன்மைகளிலும் சிறந்ததாகும். (2) அப்ரகத்தை வெல்லம்
கரைத்த ஆமணக்கிலைச் சாற்றில் பாவனை செய்து
சந்த்ரிகையைப் மேலும் கீழும் ஆலிகைகளால் மூடி புடமிடவும்.
போக்குதல். இவ்விதம் மூன்று புடங்க ளிட்டால் அப்ரகத்தி
லுள்ள சந்த்ரிகைகள் நீங்கிப்போம். இதை அரை
குஞ்ஜாபிரமாண முபயோகித்தால் நன்கு பசியுத்தீபந
மாகும். அந்தந்த ரோகத்திற்குத் தகுந்த அறுபானங்க
ளோடு உபயோகிக்க எல்லா வியாதிகளையும் தீர்க்க வல்லது.
(3) அப்ரக ஸத்துவத்தின் கோலியை உருக்கி மயில்துத்தம்
கரைத்த காடியில் ஊற்றி யெடுத்து அந்த க்ஷணத்திலேயே
சம்மட்டியால் அடிக்கவும். அடித்துப் பெரும்படியான அதன்
பொடிகளை மீண்டும் காய்ச்சி காடியில் சேர்த்து எடுத்து
முன்போலவே சம்மட்டி ளால் அடித்துப் பொடியாக்கவும்
அச்சூர்ணத்தை முன் போலவே பசுவின் நெய்யில் சேர்த்து
வறுத்து நெல்லிக் ரிச் சாற்றையாவது நெல்லியிலைச் சாற்
றையாவது கூட்டி கல்வத்தில் நன்றாக அரைக்க வேண்டும். இவ்
வாறு மூன்று முறை செய்ய வேண்டும். பிறகு சாறடை ஆடா
தோடை இவற்றின் சாற்றோடு காடியையும் கூட்டி அதனால்
உடனே அரைக்கவும். இவ்விதம் அரைத்தரைத்து பத்து
புடங்களிடவும். பிறகு கந்தகம் கூட்டி அரைத்து பத்து புட
கள் போடவும். இவ்விதம் சுத்தமாய் பக்குவம் செய்யப்பட்ட
அப்ரகம் குணத்தில் மிகச் சிறந்தது. இதை ஜாரணமுறை
களிலும் இரஸாயனமுறைகளிலும் இஷ்டப்படி யுபயோகிக்
கலாம். 40 52.

அப்ரகத் தத் திரவமாகச் செய்யலாமென்று சில நூல்களில்
கூறப்பட்டிருப்பினும் அவ்வாறு செய்வது சிவனருளன்றி ஸித்

அப்பாகத்ருதி திப்பதில்லை யாகையால் அம்முறை அஸாத்ய
அஸாத்யம், மென்று நிச்சயித்து இஃகு கூறப்படவில்லை.
௦3.

முற்கூறியவாறு பக்குவம் செய்த திவ்யாப்ரகத்தை இரண்டு
திவ்யாப்ரக குஞ்ஜா பிரமாணத்தில் வாய்விட்கம் த்ரிகடுகு
குணங்ள். இவற்றுடன் கலந்து நெய் கூட்டி யுட்கொள்ளலாம்.
இதனால் சூஷ்யம் பாண்டு கிரஹணி வயிற்று வலி
ஆமதோஷம் மற்றுமுள்ள குடலைப்பற்றிய பிணிகள் ஊர்த்த
சுவாஸம் பிரமேஹம் அரோசகம் பலமான காஸம் அக்னிமாந்
த்யம், ஜலோதரம் ஆகிய வியாதிகள் தீரும். மேலும் அந்தந்த அறு
பான முறைகளோடு சேர்த்து உபயோகிக்க மற்றும் சைகலமான
நோய்களும் நிவாரணமாம், ௦4.

வக்ர ந்தம். 1

எட்டு மூலைகளையும் எட்டு பட்டைகளையும் ஆறு கோணங்
களையும் உடையதாய் மழமழப்பாகவும் கனமாகவும் சுத்தமான
வைக்ரந்த வர்ணமுள்ளதாய் அல்லது பலவேறு நிறங்களின்
கலப்புள்ளதாகவும் இருப்பது வைக்ரந்தம் என்று
கூறப்படுகிறது. இதில் வெளுப்பு சிவப்பு பசுமை
நீலம் மாடப்புரு நிறம் மேகவர்ணம் கறுப்பு
சித்திரவர்ணம் ஆக நிறத்தில் எட்டுவித பேதங்களுண்டு. 55 56.
வைக்ரந்தமானது ஆயுளை விருத்தி செய்யும். தேஹத்திற்கு
பலத்தையும் நிறத்தையும் கொடுக்கும். விருஷ்ய குணத்திற் சிறந்
தது. அறிவைக் கொடுக்கும். ஸந்திபாத ஸம்பந்த
வைக்ரந்தத் தின் பொது மான வியாதிகளை ஹரிக்கும். அக்னியை உத்தீப
குணங்கள். நம் செய்யும். உலோஹங்களின் பக்குவ முறைகளி
லும் உபயோகமானது. வஜ்ரம் என்கிற இரத்
தினத்திற்குச் சமானமான மற்ற குணங்களும் இதற்குண்டு. வெகு
கடினமானது. மேலும் வைக்ரந்தம் இரஸாயனச் சரக்குகளுள்
முதலில் எண்ணக் கூடிய சிறந்த விர்யமுள்ளது. கோளாறடைந்த
ஸர்வ தோஷங்களையும் போக்கும். வஜ்ரத்திற்குப் பதிலாகவும்
உபயோகிக்கத் தகுந்தது. 57 58.

1. வைக்ரந்தம் எஃபது படிக்கக் கல்லைப் போற் றதோர் தாதுப்
பொருள், ஸாதார ண்ய வெண்மையாகவும், வெகு கடினமாகவும்
பட்டைகளுள்ளதாகவும், பளுவாகவும் இருக்கும். “விக்குதா வஜ்ர
கண்ட யே வக்ரந்தாக்யாம் பஜந்தி தே. ஜாதயச் சோதநம்
ஹிம்ஸா குணஸ் தேஷாந்த வஜ்ரவத்” விகாரம் டந்த வஜ்ரத்
து. டுகளே வைக்ரந்தமாகின்றன; அத் பேத்களும் சுத்தி
முறையும், பஸம் முறையும் கு ங்களும் வஜ்ரத்திற்கு இருப்பது
போலவேயாம் எ ஃது கூறப்படுவதுண்டு.

முன்னால் தூர்க்கா தேவியானவள் தேவர்களைத் தூன்புறுத்திய மஹிஷாஸுரனைச் சூலத்தினால் ஸம்ஹரித்தாள். அவனுடைய இரத்தம் பூமியில் விழுந்து எவ்வெவ்விடத்தில் தங்கிறோ அவ்வெவ்விடத்தில் வஜ்ரத்திற்கொப்பான வைக்ரார்த்தம் என்னும் மஹாரஸம் உண்டாயிற்று. இது விர்தியபர்வதத்திற்குத் தெற்கேயும் வடக்கேயும் விசேஷமாபுண்டு. 60 60½.

(1) உலோகங்களை அறுக்கக்கூடிய வகையில் வெகு கடினமாயிருப்பதாலே இது வைக்ரார்த்தம் என்று கருதப்படுகிறது. (2) இதில் வெருப்பு, மஞ்சள் நிறம் சிவப்பு கறுப்பு மேகவர்ணம், மயிலின் கழுத்து போன்ற நிறம் மரகதப்பச்சை நிறம் ஆக ஏழு வகையுண்டு. (3) அவற்றுள் கறுப்பு வைக்ரார்த்தம் தேஹஸித்தியுண்டுபண்ணும். மஞ்சள்நிறமுள்ளது பொன் வேலைக்கும் வெண்மையானது வெள்ளிவேலைக்கும் உபயோகமானது. சிவப்பும் பச்சையுமான இரண்டு வைக்ரார்த்தங்களும் எல்லா முறைகளிலும் வெகு உபயோகமானவை. மற்ற இரண்டு வைக்ரார்த்தங்களும் உபயோகமற்றவையாகையால் விலக்கத்தகுந்தவையாம். இவ்வாறு வைக்ரார்த்தம் ஏழுவிதமென்று சிலரது கருத்து. 61 64.

ரங்கே வைக்ரார்த்தம் இருக்கின்றதோ அவ்விடத்தில் பைரவனையும், விநாயகரையும் முறைப்படி பூஜித்து விட்டு கிராமலமான மனத்துடன் அந்த கிரஹிக்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அது குணத்தில் வஜ்ரத்திற்குச் சமானமாகவும் தேஹபலத்தை விருத்தி செய்வதாகவும், உலோஹங்களைப் பக்குவம் செய்வதற்கு ஏற்றதாகவும் விஷ்ணுவும் முதலிய குணங்களை யுடையதாகவும் இருக்கும். அது ஜ்வரம் குஷ்டம் ஸூயம் இவைகளைப் போக்கும் மஹாரஸமாகவும் கருதப்படும். 65 66.

வைக்ரார்த்தச் சிலைகளோடு ஸூரர்களுடையும் இலவணங்களையும் கூட்டி காடிகளுடையவாவது மூத்திரங்களுடையவாவது கொள்ளுக் கஷாயத்தினுடையவாவது வாழைச் சாற்றினுடையவாவது ஆவிரீரில் மூன்று நாள் பக்குவம் செய்ய சுத்தமாகும். வரகு தானியக் கஷாயத்தில் பக்குவம் செய்தாலும் சுத்தமாகும் கொள்ளுக்கஷாய ஆவிரியில் மாதிரம் பக்குவம் செய்தாலும் சுத்தமாகும். 67 67½.

(1) கந்தகத்தை வைக்ரார்த்தத்தோடு கூட்டி எலுமிச்சம்பழ ரஸத்தினால் ஆட்டி புடம்போடவும். இவ்விதமே எட்டுத்தடவை புடம்போட வைக்ரார்த்தம் பஸ்மமாகும். (2) அல்லது வைக்ரார்த்தத்தைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி அநேகமுறை குதிரையின் மூத்திரத்தில் போட்டு எடுத்து பிறகு புடம்போட்டாலும் பஸ்மமாம். இவ்

வாறு பஸ்மமாக்கிய வைக்ரந்தத்தை வஜ்ரத்திற்குப் பதிலாய் உபயோகிக்கலாம். 68 69.

(1) நீரடிமுத்து அழிஞ்சில் பலாசு இவற்றின் பட்டை களின் ஷாரங்களைப் பசுவின் மூத்திரத்திற் வைக்ரந்த கல்கி அந்த நீரில் வைக்ரந்தத்தின் பொடியை ஸத்துவம். பாவனை செய்யவும்; அவ்வைக்ரந்தத்தைக் காட்டுக்கருணைக்கிழங்கு மஞ்சள் இவற்றின் கல்கத்தோடும் த்ரிபலா சூர்ணத்தோடும் கலக்கவும். அத்தோடு வெண்காரம் கொம்பரக் குப்பொடி நவாசாரம் இவற்றையும் கூட்டி ஆடுதிண்டாப்பாளை யின் ஸ்வாஸம் சேர்த்து பிண்டமாகச்செய்து முசையில் அடைத்து காடாக்கியிட்டு ஊதினால் வைக்ரந்தத்தின் ஸத்துவம் அம் முஷையிலே விழும். (2) ஸத்துவபாதர்முறைப்படி வைக்ரந்தத்தை நன்றாக அரைத்து கோளமாகச்செய்து முசையிலிட்டு அதை ஒரு பாண்டத்தில் வைத்து அவ்விதமே காடாக்கியில் ஊதினாலும் ஸத்துவம் வெளிவரும். 70 73.

(1) வைக்ரந்தம் பஸ்மமான பிறகு அதில் ஒரு குஞ்ஜா பிரமாணம் எடுத்து அதற்குக் கால்பங்கு ஸ்வர்ண வைக்ரந்த பஸ்மத்தைக் கூட்டி சிறிது திப்பிலி வாய்விடங்கம் ரஸாயா முறை நெய் இவற்றையும் ஒருமிக்கச் சேர்த்து உட்டும் குணங்க கொள்ளலாம். இது ஷ்யம் உதரரோகம் பாண்டு அர்சஸ் ச்வாஸம் காஸம் கடுமையான கிரஹணீ உரக்ஷதம் முதலிய ரோகங்களைத் திர்க்க வல்லது. தேஹத்திற்குப் புஷ்டியையும் தரும். (2) கருநிறமான வைக்ரந்தத்தின் பஸ்மம் ஒரு பங்கு இரஸ் பஸ்மம் அரைப் பங்கு அப்ரக ஸத்துவம் அவ் விரண்டுக்கும் ஸம அளவு. ஆக இவ்வனைத்தையும் கூட்டி அரைத்து வைத்துக் கொள்ளவும். இக்கூட்டுமருந்தில் ஒரு குஞ்ஜாபிரமாணம் எடுத்து நெய் அல்லது தேன் கூட்டி விடியற்காலையில் உட்கொண்டு வர இதர ஒளஷதங்களால் நிவர்த்திக்கக் கூடாத ரோகங்க ளனைத் தையும் கொடிய பாவங்ளை கங்காஜலம்போல மூன்று வாரத்தில் தீர்க்கும். 74 76.

ம ஷ்டிகம். 1

மாஷ்டிகமென்கிற பொன்னுருவமான இந்த ரஸம் ஸ்வர்ண முண்டாகும் மலையில் விஷ்ணுவினால் உண்டாக்கப் பட்டது. தாபி அல்லது தபதி என்னும் தேசத் உற்பத்தி. திலும் நதியிலும் கிராத தேசங்களிலும் சீன தேசத்திலும் யவந்தேசத்திலுங்கூட உண்டாகிறது. ஸாதாரண மாய் மாஷ்டிக தாதுவானது வைகாசி மாஸத்தில் சுடும் வெயிலால் உருகப்பட்டு வெளிபாவதைக் காணலாம் 77 78.

(1) ஹேம மாஷிகம் ¹ தாரமாஷிகம் ² என்று மாஷிகம் இருக்கப்படும். அவற்றுள் முதலாவதான கார்யகுப்ஜ தேசத்தில் உண்டாகும் ஹேம மாஷிகமானது ஸ்வர்ணம்போல் காணப்படும் தபதீ நதியின் கரையில் உண்டாவது பஞ்சவர்ணங் கலந்து பொன் போன்றதா யிருக்கும். இரண்டாவதான தார மாஷிகத்தின் மாஷிகமானது விசேஷமாகப் பாஷாணம் கலந்த பேதமும், தாய் குணத்திற் குறைவானதா யிருக்கும். பொன் குணங்களும். நிறமான மாஷிகம் சுவையில் இனிப்பானது * வெள்ளியைப் போன்ற மாஷிகம் சுவையில் அம்லமாகவும் சிறிது துவர்ப்பும் இனிப்பும் கலந்ததாகவும் இருக்கும் * இது சீதவீர்யமும் இளகுகுணமும் கடுபாகமும் உள்ளது. (2) மாஷிகமென்னும் இந்த தாதுப்பொருள் ஸகல வியாதிகளையும் பரிஹரிக்கவல்லது * வருஷ்யகுணத்திற் சிறந்தது * இரஸாயநமான ஓளஷதங்களுக்குள் மிகவும் சிரேஷ்டமானது * இரஸேந்திரத்திற்குப் பிராணன் போன்றது *⁴ ஒன்றோடொன்று சேர்ச்சுடாத இரண்டு உலோஹ * களைச் சேர்க்கவல்லது. இது மிகவும் சிலாக்யமான ஓளஷதச் சரக்கு. 81 82.

(1) ஆமணக் கெண்ணெயிலாவது (2) கொடிமாதளைச் சாற்றி லாவது மாஷிகத்தைப் போட்டுக் காய்ச்சினால் அது மாஷி சுத்தி. சுத்தமாகும். (3) வாழையின் கிழங்கினுடைய சாற்றில் போட்டு இரண்டு நாழிகைக் காய்ச்சியெடுத்தாலும் சுத்தியடைகிறது. (4) மாஷிகத்தைக் காய்ச்சி த்ரிபலாகஷாயத்தில் தேய்த்தெடுத்தாலும் சுத்தமாகும். 83 83½.

(1) மாஷிகத்தை கந்தகத்தோடு சேர்த்து கொடிமாதளைச் சாற்றால் ஆட்டி மூஷையினுள் அடைத்து ஐந்து மாஷி பஸ்மம். வராஹபுடங்கனிட்டு⁵ எரிக்க அது பஸ்மமாகும். (2) ஆமணக் கெண்ணெயிலும் பசுவின் நெய்யிலும் சேர்த்துக் காய்ச்சினாலும் (3) கொடிமாதளஞ் சாற்றால் ஆட்டி காடாக்கினிபட்டு பக்குவம் செய்தாலும் அப்பஸ்மம் ஸிந்தூரம் போல் ஆய்விடும். இவ்வாறு பக்குவம் செய்த மாஷிக பஸ்மத்தை இரஸௌஷ்ட முறை னாலும் இரஸாயன விதியிலும் உபயோகிக்கலாம். 84 86.

1. ஹேம மாஷிகம் ஸ்வர்ண மாஷிகம் பொன் நிமிஷை.

2. தார மாஷிகம் ச்வேத மாஷிகம், வெண்ணிமிஷை.

3. “பங்கே ஸ்வர்ண ஸங்காசோ மநாக் க்ருஷ்டே பஹிச்சவி: ப்ருஹத்வர்ண இதி க்யாதோ மாஷிக: ச்ரேஷ்ட உச்சியதே” உடத்துப் பார்க்க உட்புறம் பொன்போற் றதாகவும் வெளிப் புறம் ஒரு சிறிது கறுநிறமாகவு முள்ள சரக்கு ப்ருஹத் * கஷி * (ஸ்வா மாஷிகம்) எனப்படும்; இது ஓளஷத முறைக்குச் சிறந்தது. இரஸரத்நாகரம்.

4. இரஸத்தைக் கொண்டு செய்யப்படும் ஓளஷதங் ளில் இது அநி உபயோகமானது என்று கருத்து.

5. ராஹபுடம் பத்தாவது அத்தியாயத்தில் வி ரம் காண்க.

(1) மாஷிகத்தோடு அதற்கு முப்பதில் ஒரு பங்கு நாகம் சேர்த்து 1 சக்ரங்களுக்கும் அம்லங்களும் கூட்டி மாஷிக ஸத்து அரைத்து மஹா மூலையில்² அடைத்து அக்னியில் ஊத ஸத்துவம் வெளியாகும் பிறகு அச்சத்து வத்தை உருக்கி, கருநொச்சிலைச் சாற்றில் ஊற்றவும். இவ்விதமாக ஏழுமுறை உருக்கி அச்சாற்றில் ஊற்ற, மாஷிகஸத்துவத்துடன் கலந்திருந்த நாகம் விலகிப் போகும். (2) தேன் ஆமணக்கெண்ணெய் நெய் இவற்றால் மாஷிகத்தை ஆட்டி பிறகு பசுமூத்திரத்திலும் வாழைக்கிழங்கின் சாற்றிலும் பலமுறை பாவனை செய்து மூலையில் அடைத்து அக்னியி³ டி ஊதினால் நிறத்தில் தாம்ரம் போன்ற தாய் மிருதுவான ஸத்துவம் வெளியாகும். அதை உருக்கி ஆற்றி யெடுத்தால் குன்றுமணிக்குச் சமானமான நிறமுள்ள தாயிருக்கும் இவ்விதம் பக்குவமான மாஷிகஸத்துவம் மிகவும் சுத்தமானதும் தேஹத்திற்கு அதிக வன்மைதரக் கூடியது⁴. 8¹ 91.

மாஷிக ஸத்துவத்தை உருக்கி இரஸேந்திரத்துடன் சேர்த்து அவ்விரண்டும் ஒருமிக்கக் கலந்ததும் கந்தகமும் மாஷி ஸத்துவ அப்ரக ஸத்துவத்ருதியும்⁴ கூட்டி கல்வத்திலிட்டு ரஸாயன முறை அரைக்கவும். அதை ஒரு கோளமாகச் செய்து யும் குணமும். இலவண யந்திரத்தில்⁵ மிருதுவாக அக்னியிட்டு அரை நாள் எரிக்கவும். பிறகு அது தானாகவே ஆறியபின்பு எடுத்து நன்றாகச் சூர்ணம் செய்து வைத்துக் கொள்ளவும். இதில் இம்ண்டு சூர்ஜா பிரமாணம் எடுத்து த்ரிகடு,⁶ வாய்விடங்கம் இவற்றின் சூர்ணத்தோடு கூட்டி தேனிற் கலந்து உட்கொள்ளலாம். இதனால் அகாலத்தில் தேஹம் சிதைந்துண்டாகும் மிருத்புயம் கிழத்தனத்தினாலான பலக்குறைவும் தீரும். ஏழு நாட்கள் உபயோகித்தால் கஷ்டஸாத்யமான விபாதிகளும் குணமடையும். அமுதங் கூட இதற்கிணையாகாது. 92 94.

1. நாகம் வ்ரீஸம், கருங்கம் அல்லது காரீயம்.

2. மஹாமூலஷ பத்தாது அத்தியாயத்தில் மூ ஷகளின் விவரங்ளைப் பார்க்க.

3. கோமுத்ரைச் சஸ்துஹீக்ஷீ ரர்பாவ்ய மேரண்டதைல : மாஷிகம் திரமேகந்து மந்திதம் வடகீக்ருதம்; அப்ரவத் தமயேத் ஸத்வம் மாஷிகத்தைப் பசுவின் முத்திரத்திலும் எளிப்பாலிலும் பாவனை செய்து ஆமணக்கெண்ணெயினால் ஒரு நாள் அரைத்து டகம் போல் செய்து அக்னியிலிட்டு ஊத அப்ரகத் தப் போல் ஸத்துவம் வேளிப்படும். இரஸார்ணவம்.

4. அப்ரக ஸத்துவத்ருதி திரவமாக்கிய அப்ரகஸத்துவம்.

5. இலவணயந்திரம் ஒப்பதாவது அத்தியாயம் பார்க்க.

6. த்ரிகடு சுக்கு, திப்பிலி மிளகு இவற்றின் கூட்டு. இக் கூட்டுக்கு த்ரிக்யூஷணம் என்றும்¹ பெயர்.

குணமணி வெங்காரம் இவற்றை ஆமணக்கெண்ணெயும் தேனும் சேர்த்து அரைத்துக் குழம்பாகச் செய்ய மாக்கிக் க்ருதி. வும். இதில் மாக்கிகஸத்துவத்தை உருக்கிச்சேர்க்க அதிக திரவமாய்விடும். 95.

விமலம் ¹

விமலம் மூன்று விதம் : அவற்றுள் ஒன்று ஹேமவிமலம் ; மற்றொன்று தாரவிமலம் ; மூன்றாவது காம்ஸ்ய விமலம். அந்தந்த லோஹத்திற்குள்ள கார்த்தியைக் கொண்டு ஒவ்வொரு விமலதாதுவுக்குமுள்ள பேதங்களை அறிய வேண்டும். ² இது உருண்டை வடிவத்துடன் பட்டை தீர்க்கப்பட்டது போலவும், சில கோணங்களோடு கூடியதாகவும் ஸ்நிகத்தமாகவும் இருக்கும். விமலமானது பொதுவில் வாதஹரம், பித்தஹரம் வ்ருஷ்யம் என்னும் குணங்களுள்ளது ; இரஸாயந குணம் இதற்கு விசேஷம். இவற்றுள் முதலாவது ஸ்வர்ணவேலைகளுக்கும் இரண்டாவது வெள்ளிவேலைகளுக்கும் மூன்றாவது ஒளஷத் முறைகளுக்கும் உபயோகமானது. காம்ஸ்ய விமலத்தினும் தார விமலமும், அதைவிட ஹேமவிமலமும் குணத்தில் முறையே சிறந்தவை. 96 98.

(1) ஆடாதோடையின் சாற்றில் விமலத்தைப் போட்டுப் பக்குவம் செய்தெடுக்க அது சுத்தமாகும். (2) அல்லது விமல சுத்தி. எலுமிச்சம்பழச் சாற்றிலாவது (3) ஆடுதீண்டாப் பானையின் ஸ்வரஸத்திலாவது பக்குவம் செய்தாலும் மற்ற தாதுப் பொருட்களையுப் போலவே விமலமும் சுத்தமாகிறது. விமலத் தோடு கந்தகமும் மனச்சிலையும் சேர்த்து எலுமிச் விமல பஸ்மம். சம்பழச்சாற்றால் ஆட்டி புடமிடவும். இவ்வாறு பத்துமுறை புடம போட்டால் விமலதாது பஸ்மமாகும். 99 100.

வெண்காரத்தையும் விமல பஸ்மத்தையும் ஆடுதீண்டாப்பானையின் சாற்றாலும் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றாலும் அரைத்து மஹா முஷையி ி உப்புறத்தில் அதைத் தடவி உலர்த்தியெடுத்து ஆறு படி கட்டைக் கறியினுள் அம்முறஷையை அடக்கம் செய்து அக்னியிட்டு ஊதினால் ஈயம்போன்றதாய் விமல ஸத்துவம் வெளியாகும். இத்துடன் இரஸ பஸ்மமும் கலந்துபிரயோகிக்கஇது இரஸாயநமாக உபயோகமாகும்.

1. விமலம் எ ன் பதும் வக்ரார்தம் போன்றதோர் தாதுப் பொருள். விமலமும் வக்ரார்தமும் ஒருவித கந்தக ஸம்பந்த மான (Pyrit) தாதுப்பொருட்கள் எ ன்று கருதப்படுகிறது.

2. பொ ஂ போன்று தளதளப்பாயுள்ளது ஹேமவிமலம் ; வெள்ளியைப்போல வெ ஂ மையாயிருப்பது தாரவிமலம் ; வெ ஂ கலம் போ ஂற நிறமுள்ளது காம்ஸ்ய விமலம். (ஹேமம் பொன் தாரம் வெள்ளி காம்ஸ்யம் வெ ஂ கலம்.)

(2) விமலத்தோடு படிக்காரம் அன்னபேதி வெங்காரம் காட்டுக் கருணைக் கிழங்கு இவற்றைக் கூட்டி முருங்கைப்பட்டையின் சாற்றால் ஆட்டி யுலர்த்தி அதை வாழையின் சாற்றில் பாவனை செய்யவும். பிறகு நீரடிமுத்து மரப்பட்டையின் கூடாரத்தை அத்துடன் கலந்து மூலையில்லைத்து அதை நெருப்பிலிட்டு ஊதினால் சந்திரன் அல்லது ஸூரியன்போல் பிரகாசமுள்ள ஸத்துவம் உண்டாகும். 101 104

விமல ஸத்துவத்தோடு ஸம அளவு இரஸம் கலந்து நன்றாகக் கல்வத்திலாட்டி மெழுகுபோலச் செய்யவும். கந்தகத்தை, உருக வைத்து அதில் அம்மெழுகைச் சேர்த்து மூன்று விமல பங்கு சுத்ததாளகத்தையும் கூட்டிக்கொள்ளவும். ரஸாயனம். பிறகு ஐந்து மடங்கு மனக்கிலையையும் பத்தி லொரு பங்கு இரஜதபஸ்டத்தைதும் சேர்த்து அனைத்தையும் ஒருமிக்கக் கல்வத்தில் அரைத்து வஸ்திரகாளம் செய்து காசிக்குப்பியில் போட்டு நிரப்பி வாலுகாயந்திரத்தில் பக்குவம் செய்தெடுக்கவும். இதை வாய்விடங்கம் த்ரிகடு த்ரிபலை இவற்றோடு கலந்து நெய்கூட்டி யுட்கொள்ளலாம். இது பகந்தரம் இரு தயரோகம் ஜ்வரம் சோதை அன்னம் நீர்க்கோவை பாண்டு ரோகம் பிரமேஹம் அரோசகம் அர்சோரோகம் கிரஹணீ கடுமைபான குலநோய் கூடியரோகம் காமாலை இவற்றையும் பித்த வாதங்களா லுண்டாகும் ஸகல ரோகங்களுக்கும் தீர்க்கும். மேலும் வெவ்வேறு அநுபான முறைகளோடு உட்கொள்ளப்படுமானால் ஸமஸ்த ரோகங்களும் தீரும். 105 108.

சிலாஜது ¹.

சிலாதாது இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஒன்று கோமூத்ர சிலாஜது. இது இரஸாயனகுணமுள்ளது. மற்றொன்று கர்ப்பூரசிலாஜது. இவ்விரண்டில் கோமூத்ர சிலாஜது ஸத்துவமுள்ளது. ஸத்துவமில்லாதது என்று மீண்டும் இருவகைப்படும். இவற்றுள் ஸத்துவமுள்ள சிலாஜது குணத்தில் மேலானது. கிரீஷ்மருதுவில் ஸூரியனுடைய நிழல் வெயிலால் சூடாக்கப்பெற்றவையும், பொன் வெள்ளி செம்புக்கனிகளுள்ளவையுமான இமயமலையின் அடிவாரங்களிலிருந்து கசிந்து சிலாஜது வெளியாகின்றது. (1) பொன் கனிகளடங்கிய மலைப்பிரார்த்தத்திலிருந்து உண்டான சிலாஜது ஜபாபுஷ்பம் போன்ற நிழமுடையதாய் பாரமுள்ளதாகவும் இருக்க

1. சிலாஜது இது சில தது வென்றும் வழங்கப்படுகிறது. [ஜதுவென்றால் அரக்கு; சிலையிலிருந்து வருகிற அரக்குபோன்ற வஸ்துவாயால் சிலாஜது எனப்படுகிறது.]

2. ஸத்துவமுள்ளது ஸுபத் சில ஜ எனப்படுகிறது.

3. ஸத்துவமில்லாதது நீஸஸத சி ஜ எனப்படுகிறது

கும்' அது சிறிது கசப்பும் விசேஷ இனிப்புமுள்ளது' இரஸாயந குணத்திற் சிறந்தது. (2) வெள்ளிக்கனிகளுள்ள மலை பிலிருந்து உண்டாகும் சிலாஜது மதுர ரஸமுள்ளது' வெண்மையானது' குருகுணமுடையது' பித்த மும்பந்தமான ரோகங்களைத் தீர்க்கக்கூடியது' விசேஷமாகப் பாண்டுரோகத்தைப் போக்கும் (3) செம்புக் கனிகளடங்கிய மலைப்பிராந்தத்திலுண்டானது கருநிறமாகவும் திரள் திரளாகவும் பாரமுள்ளதாகவும் இருக்கும்' சுவையிற் கசப்பு' வீர்யத்தில் உஷ்ணமானது' இது கபதோஷ வாததோஷங்களை ஹரிக்கும்' ஸூயரோகத்தையும் போக்கும். 109 113½.

(1) அக்னியித்போட்டால் எது புகையாமலே லிங்க வருவமடைகிறதோ தண்ணீரிற் போட்டால் கரைந்து விடுகிறதோ அது சுத்தமான சிலாஜது என்றறிக. (2) சிலாஜதுவானது ஜ்வரம் பாண்டு சோபை யென்னும் வீக்கம் இவற்றைத் தணிக்கும்' சிலாஜது மேஹரோகம் அக்னி மாந்தம் இவற்றைப் போக்கும்' தேஹத்தில் அமிதமாகச் சேர்ந்துள்ள கொழுப்பைக் கரைக்கும்' ஸூயரோகத்தைத் தணிக்கும்' சூலமென்கிற வயிற்றுநோயைத் தீர்க்கும்' குல்மம் ப்லீஹ வீக்கம் மஹோதரம் இருதயத்தைப் பற்றிய வலி ஆம் சிலாஜதுவின் தோஷம், ஸகல விதமான சர்மரோகங்கள் ஆகிய பொதுவான வற்றைப் பரிஹரிக்கும். ருங் ச்சொல்லுமிடத்து குணங்கள். இது தேஹத்தைப் பலப்படுத்தவும் லோஹ முறைகளைச் செய்யவும் கு உபயோகமானது. மேலும் இரஸங்கள் உபரஸங்கள் இரஸேந்திரம் இரத்தினங்கள் லோஹங்கள் இவற்றில் எ' குணங்கள் உண்டோ அவ்வனைத்தும் சிலாதாதுவில் அடங்கியிருக்கின்றன' ஆகவே இது கிழத்தனமும் மரணமும் சேர்கிரம் நேரிடாவ' னம் செய்யக் கூடியது. 114 116

(1) ஸூரங்கள்¹ அம்லங்கள்² கோமூத்திரம் இவற்றால் கழுவினால் சிலாஜது சுத்தியாகும். (2) சிலாஜதுவைப் பாலிற் கரைத்தாகிலும் சுத்திசெய்யலாம். (3) த்ரிபலாகஷா சிலாஜது யத்தையாவது கையாந்தகரைச் சாற்றையாவது சுத்தி. இரும்புப் பாத்திரத்தில் ஊற்றி அதில் சிலாஜதுவைப் போட்டு நன்கு சுத்தி செய்யலாம். (4) ஸூரங்கள் காடிகள் மஹிஷாஸுபிக்குலு இவற்றை ஸ்வேதந யந்திரத்தில் சேர்த்து அதில் சிலாதாதுவைச் சேர்த்து ஒரு நாழிகை காலம் ஆவிபிற்பக்குவம் செய்ய சிலாஜது சுத்தமாகும். 117 118½.

1. யவக்ஷாரம் ஸர்ஜக்ஷார' முதலியவைக்ஷார' எ.

2 அம்' எ' ாஞ்ஜி' என்னும் ஈடி, எலுமிச் ச முதலிய அம்ல வகை எ

மனச்சிலை கந்தகம் தாமாகம்¹ இவற்றை எலுமிச்சம் பழச் சாற்றால் ஆட்டி, அதில் சிலாஜதுவை² கூட்டி எட்டு வறட்டிகளைக் கொண்டு புடமிட நன்கு பஸ்மமாக்கும். 119 120.

பஸ்மமாகச் செய்த சிலாஜதுவுக்குச் சமநிறையா கார்த பஸ்மமும் வைக்கார்த பஸ்மமும் கூட்டி த்ரிபலை த்ரிபலை இவற்றின் சூர்ணமும் அவ்விதம் கூட்டி நெய் விட்டு ஆட்டி ஒரு வல்லப்பிரமானம்³ அதை உட்கொள்ளலாம். பாண்டு சூத்யம், அக்னிமாந்தியம் மேஹரோகங்கள் மூலரோகம் குல்மம் ப்லீஹாதரம் மஹோதரம் பலவிதமான சூலைகள் என்கிற வயிற்று நோய்கள், யோனியைப்பற்றிய நோய்கள் ஆகியவற்றில் இது உபயோகமானது. ஆறு மாஸங்கள் இதை இரஸாயந முறைப்படி உபயோகித்து வந்தால் கிழத்தனம் தோன்றாமல் ஆரோக்கியமாக நூருண்டு வாழலாம் 121 122.

திராவணவர்க்கச் சரக்குகளாலும் அம்லவர்க்கச் சரக்குகளாலும்⁴ சிலாஜதுவை ஆட்டி முஷைக்குள் வைத்து மூடி கரிகளைக்கொண்டு கடுந்தீயிட்டு எரிக்க அதிலிருந்து அயத்திற்கொப்பான ஸத்துவம் உண்டாகும். 123⁵.

(1) ரீப்பூரசிலாஜது என்பது வெண்மையாகவும், உருவத்தில் மணல் மணலாகவும் இருக்கும். (2) மூத்ரக்ருச்சரம் ரீப்பூர அச்மீ⁶ மேஹரோகம் காமாலை பாண்டு ஆகிய சிலாஜது. வற்றை நிவ்ருத்தி செய்யும். (3) இது எலக்காய் கஷாயத்தில் ஊறவைப்பதனால் சுத்தியடையும். (4) இதற்கு பஸ்மமுறையாவது த்துவ மெடுக்கும் முறையாவது இவ்விஷய மறிந்தவர்களால் கூறப்படவில்லை. 124 125.

தூத்தம்⁵.

முன்னால் கருடன் அமுதத்துடன் விஷத்தையும் ஒருமிக்கப் பருகி மரகத பர்வதத்தில் அவற்றை⁷ கக்கிவிட. அவ்விதம் கக்கிய வஸ்து உறைந்து ஸஸ்யகம் என்றும் துரிசாக ஆயிற்று⁸ அதில் மயிலின் கழுத்துக்குச் சமானமான நிறமுள்ளதும் அதிக கனமாயி

மனச்சிலை முதலியவற்றைச் சத்தி செய்தே உபயோகிக்கே டம்.

2. இரட்டு குஞ்சா (குன்றுமணி) என் ஒரு வல்லம்,

3. திராவர்க்கம் 10-ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

4. அம்லவர்க்கம் 10 ம் அத்தியாயம் பார்க்க

5. தூத்தம் ஸஸ்யகம், மயூரதூத்தம் என்றும் ஸம்ஸ்கிருதப் பெயர்கள் துரிச என்றும் தமிழில் வழங்குவர்.

6. மயிலின் கழுத்துக்குச் சமான நிறமுள்ளதாலே மயில்துத்தம் என்று வழங்கப்படுகிறது.

ருப்பதுமான துரிசு மிகச் சிறந்தது. ஒரு சரக்கு விஷம் கலந்ததா
 ிருந்தால் அச்சரக்கின் வீர்யம் இயற்கையினும் அதிகப்படுகிறது.
 அவ்விதமே அமுதம் கலந்த விஷமும் குணத்தில் அமுதத்தினும்
 மேலானதாகும். 126 128.

மயில் துத்தமானது கோளாறடைந்தமூன்று தோஷங்களையும்
 சமனம் செய்யும். விஷம் இருதய ரோகம் சூலம்
 துத்தத்தின் மூலம் குஷ்டம் அம்ல பித்தம் மலபந்தம் இவற்
 குணங்கள். றைப் போக்கும். சிறந்த இரஸாயநமுமாகும்.
 வார்த்தையையும் விரேசனத்தையும் உண்டுபண்ணும். கரமென்னும்
 விஷத்தாலான கோளாறையும் நிவ்ருத்திசெய்யும். வெண்குஷ்டத்
 தையும் நீக்கும். 129

(1) துத்தத்தை இரக்தவர்க்கத்தில்¹ ஏழுதடவை பாவனை
 செய்து அவ்விதமே ஸ்நேஹவர்க்கத்தில்² பனைத்து
 துத்த சுத்தி. எடுக்க அது நன்கு சுத்தியடையும். (2) பசு
 எருமை வெள்ளாடு இவற்றின் சிறுநீர்களில் ஏதேனும் ஒன்
 றில் சிறிது கர்ப்பரமும் கலந்து அதில் டோலாயந்திர
 முறையில் பக்குவம் செய்தாலும் துத்தம் சுத்தமாகும் 130 131.
 எலுமிச்சம்பழச்சாறு, கந்தகம் மனச்சிலை வெங்காரம்
 துத்த பஸம். இவற்றுடன் துத்தத்தைக் கூட்டி மூலையில் வைத்து
 குக்குட புடமிட்டால்⁴ அது பஸம்மாகும்.⁵ 132

(1) மயில்துத்தத்தைப் பொடிசெய்து அதற்கு நாலிலொரு
 பங்கு வெங்காரம் கூட்டி புங்கயெண்ணெய்க்குள் ஒரு
 துத்த ஸத்து ம். நான் வைத்திருக்கவும். பிறகு அதை அந்தமூலைஷ்
 குள்ளே⁶ வைத்து கரிகளிட்டு எரிக்கவும். இவ்வாறு
 மூன்று புடங்களிட பட்டுப்பூச்சுகிறமான வெகு சிறந்த ஸத்து
 வம் அதிலிருந்து வெளியாகும். (2) துத்தத்தைச் சிறிதளவு வெங்
 காரத்துடன் கூட்டி வேப்பஞ்சாற்றால் ஆட்டி மூலைக்குள்
 வைத்து சீலைசெய்து நெருப்பிலிட்டு நன்கு ஊதினால் தாம்ரம்
 போன்றதான ஸத்துவம் வெளியாகும். (3) சுத்திசெய்த துத்தத்தை
 முற்கூறிய சரக்குளோடு⁷ கூட்டியும் வேறுபல முறைகளைக் கொண்

1. இரக்தவர்க்கம் 10 வது அத்தியாயம் பார்க்க.
2. ஸ்நேஹவர்க்கம் பத்தாம் அத்தியாயத்தில் விவர' கா'க.
3. கர்ப்பரம் இ தப்பற்றி இரஸ த்தின் கீழ் பார்க் .
4. கு'குடப்புடம் 10-வது அத்தியாயத்தில் விவரம் பார்க் .
5. மயில்துத்தத் த மோர்விட்டு அ ரத்து மூ ஷயிலிட்டு
 சீலை செய்து, ஏழு புடங்களிட பஸம்மாகும். (இரஸப்ரதீபம்.)
6. அந்தமூலைஷ் பத்தாவது அத்தியாயத்தில் வஜ்ரமூலைஷ்
 யென்பதைப் பார்க்க.
7. வெ'காரம் புங்கயெண்ணெய்'ே ப்பஞ்சாறு முதலிய வ
 முற்கூறிய சரக்கு ன்.

நம்¹ அக்கினியிற் பக்குவம் செய்ய நிச்சயமாக ஸத்துவம் வெளி
பாடும். 133 136.

துத்த ஸத்வத்தை யெடுத்து அத்துடன் வன்மையான பூநாகத்தின்² ஸத்துவத்தைக் கூட்டி அவற்றைக்கொட்டு மோதிரம் செய்பவவும். இம்மோதிரத்தால் பரிசித்தால் சீக்கிரம் வயிற்று வலி தீரும். இம்மோதிரத்தைக் கணிகளில் தொட்டால் ஜங்கம் ஸத்தாவரவிஷங்கனையும் பூதங்களையும் டாகினி முதலி பிசாசுகளையும் சிவாரணம் செய்யலாம். இந்த மோதிரத்தின் குணம் நம்பிக்கை பாக பலன் தருகிறது. இம்மோதிரத்தை எண்ணெயில் போட்டுக் காய்ச்சி வயிற்றில் வலியுள்ளவிடத்தில் தேய்க்க உடனே வலி தணிவடையும்; பிரஸவிக்கும் ஸ்திரீகளுக்கு உபயோகித்தால் உடனே ஸுகப்பிரஸவ முண்டாம். நேத்திர வியாதிகளில் உபயோகித்தால் அந்த வியாதி சீக்கிரம் குணமடையும். 13 142

சுபலம்⁴.

சபலம் என்னும் இரஸச்சரக்கு மஞ்சள் வெண்மை சிவப்பு
சபல பேதற் கறுப்பு என்று நிறங்களைக்கொண்டு நான்குவிதமாகப்
புறநாற் றுப் பிரிக்கப்படுகின்றது. அவற்றுள் பொன்னிறமானதும்
நிறத் தன் வெள்ளி நிறமானதும் விசேஷமாக இரஸத்தைக் கட்
மைகளும். மென் சுபாவ முடையன மற்றவிரட்டு மத்திம
மானவை ஆரக்கைப் போலே எளிதில் உருக்கக்கூடியவை உப
யோகமில்லாதவை வங்கத்தைப்போலே அக்ரீணி ம்பந்தத்தால்
எளிதில் உருகுந் தன்மையதாகையால் சபலம் என்று வழங்கப்
படுகிறது. 143 144

சபலமானது லேகரம் ஸ்நிகத்தம் தேஹுலோஹுகரம்⁵ என் னும் குணங்கோபுடையது⁶ இரஸத்தைப் பக்குவம் சபலத்தின் செய்வதற்கான காரியங்களில் உதவக்கூடியது⁷. ச வ குணங்கள் யில் கைப்பும் இனிப்பும் கலந்தது⁸ உஷ்ணவீர்யம்.

1. துரிசைப் பொடிசெய்து, இரும்புப் பாத்திரத்தில் தண்ணீர் சேர்த்துக் கலக்கவும்; சிறிது நேரம் அசையாமல் வைத்திருந்து பிறகு மேலே தெளிந்துள்ள நீராகக் கொட்டிவிடவும். மீண்டும் அதில் ஜலம் சேர்த்து அவ்விதமே அலசிக் கழுவுவர். இவ் வறுப முறை செய்ய துத்த ஸத்துவ தாமராரூபமாய் அடியிற் படிந்திருக்கு. இது மூதலியது கித்தத்தின் வேறு ஸத்துவபாதந முறையாம்.

2. பூநாகம் காக்குப்பூச்சி.

3. ஜங் ம விஷம் ஸர்ப்பம், தேன் முதலியவற்றின் விஷம் த்தா ரவிஷம் அலரி, எட்டி பாஷாணம் முதலியவை.

4 சபலம் என்பது வைக்காந்தம் போன்ற ஒருவித தாதுப் பொருள். ஆனால் வைக்காந்தம் வெகு கடினமானது; சபலம் சூட்டுக்கு எளிதில் இளக்கூடியது. சபலம் என்பது இன் வஸ்துவென்று விளக்கவில்லை யென்று பி. வி. ராய் முதலானோர் கூறுகிறார்கள்.

5. தேவர்த உலோஹம்போல் திடமாச் செவது.

உருவத்திற் படிக்கல் போன்றதாகவும் ஆறு பட்டகளைபுடையதாகவும் நிக் நிக்ப்பாகவும் பாரமாகவும் இருக்கும். மூன்று தோஷங்களாலுண்டாகும் கோளாறுகளைப் போக்கும் அதிக விருஷ்யகுணமுள்ளது¹ இரஸத்தைக் கட்டுங்குணமுடையது. ஆகவே சிலர் சபலத்தை மஹாரஸங்களில் ஒன்றாகக் கூறலாசினர். 145 146.

(1) சபலத்தை எலுமிச்சம்பழம் பெரும்பூசினி இஞ்சி இவற்றின் இரஸங்களில் பாவனை செய்து எடுக்க சுத்தியாகும். (2) சபலக் கற்களைப் பொடி செய்து காஞ்சிகம் என்னும் காடி உபவிஷங்கள் விஷங்கள் இவற்றால் ஆட்டி ஓர் உருண்டையாகச் செய்து அதை முறைப்படி எரித்து ஸத்துவமெடுக்கலாம். 147 148.

இரஸகம்.

இரஸகம் என்னும் சரக்கு தர்துரம் என்றும் காரீவல்லகம் என்றும் இருவகைப்படும். இவற்றுள் சிதள்க இரஸகம் கூடியது தர்துரம் என்றும் சிதள்களில்லா பேதன். தது கரவேலலகம் என்றும் கூறப்படும். அவற்றுள் முதலிற் கூறியது ஸத்துவமெடுப்பதற்குச் சிறந்தது. இரண்டாவது ஒளஷதம் முதலிய முறைகளுக்குச் சிறந்தது. 149 149½.

இரஸகமானது ஸகல மேஹங்க்ளையும் கபம் பித்தம் இவற்றின் கோளாறுகளையும் தீர்க்கும். நேத்திரரோகங்கள், க்ஷயம் இவற்றையும் பரிஹரிக்கும். அயம் இரஸகத்தின் இரஸம் இவற்றை இரஞ்ஜனம்⁴ செய்ய உபயோகமுள்ளது. இரஸம் இரஸகம் என்கிற இரண்டும் தேஹத்தை மிகவும் பலப்படுத்துமியல்புள்ள சிறந்த வித்தர்ஸன் என்று நாகார்ஜுனனால் கூறப்பட்டவையாம். இரஸம், இரஸகம் ஆகிய இரண்டையும் எவர் நெருப்புக்கு நிற்கும்படியாகச் செய்கின்றனரோ அவருக்கு தேஹத்தை உலோஹம் போற் செய்துவிடும் வித்தி முற்றிலும் வசமாய்விடுமென்பதில் ஐயமில்லை. 150 152½.

1. விருஷ்யம் சுக்ரதாது முதலிய தவிருத்திசெய்து, ஸ்த்ரீபுருஷர் ஓட்டய வீர்யத் தபலப்படுத்த்தன் ம.

2. விஷங்கள் உபவிஷங்கள் இவற்றைப் பற்றிய விஷயம் இந்துவின் இறுதியில் விஷகல்பாத்யாயத்தில் விவரிப்படு.

3. இரஸம் இத பபம், பரி என்று ஸம்ஸ்கிருதத்தில் மங்குவர் டத்த என்று தமிழில் கூறப்படுகிறது (C min).

4. இரஞ் சாயமேற்றுவது அல்லது சிவச் செய்வது.

(1) இரஸகத்தைப் பேய்ச்சுரையின் ஸ்வரஸத்தில் சேர்த்து பக்குவம்செய்ய அதுமே தாஷங்கன் நீங்கி சுத்தமாக இரஸகசத்தியும் வும் பொன்றிநமமாகவும் ஆகிறது. (2) இரஸகத்தைக் இரஞ்ஜ மும். காய்ச்சி கொம்மட்டி மாதளைச் சாற்றில் தேயாக்க வேண்டும். இவ்விதம் ஏழு முறைகாய்ச்சித் தேயாக்க அது சுத்தமாகும். (3) மணிதனின் அல்லது குதிரையின் சிறு நீரிலாவது மோரிலாவது காஞ்சீகமென்னும் காடியிலாவது இதைக் காய்ச்சி அமிழ்த்தினாலும் சுத்தியடையும். (4) இரஸகம் ஒருமாத காலம்சிறுநீரில்ஊறினால்அது நன்கு சாயமேற்ற உதவும். 153 106.

(1) சுத்தி செய்யப்பெற்றவையான செம்பு இரஸம் வெள்ளி பொன் இவற்றை இரஸகத்திற்குச் சம அளவாக இரஸகஸத்துவ வும் மஞ்சள் த்ரிபலை மருக்களா இந்துப்பு ஒட்டை மூலம். டடை வெங்காரம் சேரா கொட்டை இவற்றை இரஸகத்திற்குக் கால்பங்கு அளவாகவும் சேர்த்து அனைத்தையும் அம்லவர்க் த்தினால் ஆட்டி அக்கல்கத்தை வருந்தாகமூஷையிற் பூசி உலர்த்தி அதன்மேல் சிலைசெய்து மூஷையின் மேலே இரஸகத்தை வைத்து பிறகு நன்றாக எரிக்கவும். இரஸகம் உருகிப்போனதும் அக்னிஜ்வாலை நீலமாகவாவது வெண்மையாகவாவது தோன்றும். அப்போது ஸந்தம்சம் என்னும் கருவியினால் மூஷையைப் பிடித்தெடுத்துக் கவிழ்த்து மூஷை உடையாதபடி மெதுவாகத் தரையிலேயே தட்டவும். அதிலிருந்து வங்கத்தைப்போலே இரஸகஸத்துவம் விழும். இவ்விதமே மூன்று நான்குமுறை பக்குவம் செய்ய அந்த இரஸகத்திலிருந்து ஸத்துவ மனைத்தும் வெளியாய்விடும் (2) கடுக்காய்த்தூள் அரக்கு நாகம் மஞ்சள் ஒட்டை வெங்காரம் இவற்றை இரஸகத்துடன் மூக மூஷையில் வைத்துத் தீயிட்டு ஊதியினால் அதிலிருந்து ஸத்துவம் சுத்தமாக வெளியாகும். (3) அரக்கு கள்ளிவேர் வெண்கடுகு கடுக்காய் மஞ்சள் ஸர்ஜக்ஷாரம் வெங்காரம் இவற்றை இரஸகத்துடன் கூட்டி சூர்ணம் செய்து அச்சூர்ணத்தைப் பசும் பாலிலும் நெய்யிலும் சேர்த்து பக்குவம் செய்து எடுத்து குளிகையுருவமாகச்செய்து வருந்தாக மூஷையினுள் அடைத்துச் சிலை செய்து தீயிட்டு ஊதவேண்டும். அதை அப்பால் ஓர் கற்பாறையில் கவிழ்க்கவும். இவ்விதம் பலமுறை செய்ய இரஸகத்திலிருந்து பள பளப்பாத் தங்கம்போன்ற ஸத்துவம் வெளியாகும். (4) அல்லது முற்கூறியவாறு இரஸகத்தைநெய்முதலிய திற்பக்குவம்செய்து அதை மூஷையில் அடைக்கவும். ஒருசட்டியில் சிறிது மண்போட்டு ஒருசிறிய லத்துடன் கூடிய பாத்திரத்தைப் புதைத்தாற்போல வைக்கவும். அச்சட்டியின் வாயை ஒரு சிறுதுவாரமுள்ள அகலால் மூடி அந்த துவாரத்

1. வருந்தா மூஷை பத்தாது அத்தியாயம் பார்க்க.
2. ஸந்தம்சம் குறடு.
3. மூகமூஷை பத்தாம் அத்தியாயம் பார்.

திற்குச் சரியாக முற்கூறிய மூசையைக் கவிழ்த்துவைத்து அதன் மேல் தீழுட்டி நன்றாக ஊதி ஜ்வலிக்கச்செய்யவும். மூஷையிலிருந்து பாத்திரத்திலுள்ள ஜலத்தில் ஸத்துவம் விழும். அதையெடுத்து முறைப்படி யுபயோகிக்கலாம். 157 166½.

முற்கூறியவாறு கிரஹித்த இரஸத்தைத் தாளகத்துடன் கூட்டி பாணியில் இட்டு தீயேற்றி இரும்புத் தடியினாலே நன்றாக மசித்தால் அது பஸ்மமாவது திண்ணம். () அந்த பஸ்மத்தை அதற்குச் சம அளவான கார்தபஸ்மத்தோடு கலந்து அதில் எட்டு குன்றுமணியெடையெடுத்து த்ரிபலையின் கஷாபத்துடன் ட்டுகொள்ளவும். (2) அதே பஸ்மத்தை இரவில் கார்தமயமான பாத்திரத்தில் சேர்த்து நல்லெண்ணெய் கூட்டி யுபயோகிக்கலாம். இது மதுமேஹத்தையும் வெகு சீக்கிரத் திற் போக்கும். மேலும் பித்தக்கோளாறு க்ஷயம் இரத்தகுல் மம் பிரதரம் ஸோமரோகம் ஸகலவிதமான யோனிரோ ந்கள் விஷமஜ்வரர்கள் ருதுகுலை காஸம் ச்வாஸம் விக்கல் ஆகிய பிணிகளிலும் உபயோகமானது ¹. 167 172.

முன்றும் அத்திபாடம்

உபரஸங் ளும் ஸாதாரண ரஸங் ளும்.

உபரஸங் ள்.

கந்தகம் கைரிகம் ² அன்னபேதி படி.காரம் தாலாகம் மனச் எட்டு சிலை அஞ்ஜநம் கங்குஷ்டம் ⁴ என்று உபரஸங்கள் உபரங்கள். எண்வகைப்படும். அவை இரஸத்தைக் கொண்டு செய்யப்படும் ஒளஷத முறைகளில் உபயோகப்படுகின்றன. 1.

1. இரஸகம் என்னும் கர்ப்பரத்தை பஸ்மாதிகன் செய்யும் று சில முறைகள்: (1) இரஸகத்துடன் இரஸம் கூட்டி அ ரத்து, ரலு ரயத்திரத்தில் ஒரு ராள் எரித்தெடுக்க சிவப்பான பஸ்மமாகும். (2) இரஸமும் வெங் ராமும் ஒவ்வொரு பா.ம், பசுமையான கர்ப்பரம் இர டொம். இ ற்றையெல்லாம் இரஸ மனைத்து னும் நன்கு கலக்கும் ரயில் அமுத்தி அரைக்கவும். பிறகு எலுமிச்சம்பழச்சாற்றாலும் கள் ளிப்பாலாலும் ஆட்டி வெய்யிலில் உலர்த்தி, பிறகு எருக்கன்பாலில் அ த பாவனை செய்யவும். இவ்விதம் பக்குவம் செய்து எடுத்த ல்கம் ஒரு பாகம், வெவ்ஃராம் ஒருபா ம் தாம்ரம்மூன்றுபாகம் ஆகக் கூட்டி அந்த மு ஷயில் வத்துத் தீயிட்டு ரதவும். இதிலிருந்து குங்குமம் மாதிரியாக ஸத்து ம் தோன்றும். -இரஸேந்திரசுந்தாமணி (3) "இரஸகம் எ பது ஒருவித துத்தம்; அது ² கர்ப்பரமாம். துத்தத்துக்குள்ள குணங்கள் யாவும் இரஸகத்திற்கும் உண்டு" ஆயுர்வேத ப்ரகாசம்.

2. கைரிகம் காவியெனப்படும் ஒருவித தாதுப்பொருள்.

3. பிறகு கூறப்படும் ஸௌவீராதி அஞ்ஜந வர்க்கம்.

4. கங்குஷ்ட 'ங்குஷ்டம்' என்று பிறகு வரும் விஷயத் தைப் பார்.

க்த ம.

கந்தகமானது பார்வதியின் இரஜஸ்ஸிலிருந்து ஆதியில் ஆவிர்ப்பவித்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இதற்குள்ள ஒருவித மணத்தைக்கொண்டு 'கந்தகம்' என்றும் பெயர் இதற்கு வழங்கப் பட்டது. (1) அக்கந்தகம் மூன்று விதமாம். தக அவற்றுள் கிளிமூக்குபோல் சிவந்தநிறமாயிருப்பது பேதங்கள். சிறந்தது மஞ்சள் நிறமானது குணத்தில் மத்திமமானது வெண்மையாயுள்ளது அதமமாம். (2) கந்தகம் வெண்மை முதலிய நிறங்களைக்கொண்டு நான்கு விதமாகவும் பகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. வெண்மையான கந்தகம் டிகை எனப்படும். அது லேப களின் முறையிலும் உலோஹ பஸ்மமுறையிலும் உபயோகமாகிறது. பசுமையான கந்தகம் ஆமலஸாரம் எனப்படுகிறது. அதுவே சுகபி ம என்றும் கூறப்படும். இரஸஸம்பந்தமான ஒளவுதமுறைகளிலும் இரஸாரண முறைகளிலும் அது சிரேஷ்டமானது. சென்னிறமாயுள்ளது சுகதுண்டம் என்று வழங்கப்படுகிறது. அது இரஸவாத முறைக்குச் சிறந்த சரக்கு. கிருஷ்ண கந்தகம் என்னும் கருநிறமான கந்தகம் கிடைப்பது அரிது. அது கிழத்தனமும் மரணமும் நேரிடாமல் தடுக்க உபயோகமானது. 2 10.

கந்தகமானது சிறந்த இரஸாயனம். சுவையில் இனிப்பாகவும் விபாகத்தில் கடுகமாகவும் வீர்பத்தில் உஷ்ணமாகவும் இருக்கும். அரிப்பு குஷ்டம் விஸர்ப்பம் என்னும் அக்கி படை ஆகியவற்றைப் போக்கும். அக்னிதீபனம் செய்து ஜர்ண கந்தகத்தின் சக்தியையும் விருத்தி செய்யும். ஆமதோஷத்தைத் குணங்கள். தீர்க்கும். விஷஹரம். பாரதமென்னும் இரஸத்துக்கு வீர்ய கொடுக்கும். கிருமிஹரம். பார்வதியின் ஸத்துவம் எனப்படுகிற இது இரஸத்தை பஸ்மமாக்கும். 16 19

(1) கந்தகத்தைப் பாலில் சேர்த்து ஒரு நாழிகைச் சமைக்கவும். பிறகு அதை யெடுத்து ஜலத்திற் கழுவ வேண்டும். பிறகு

1. இங்கே பார்வதியின் இரஜஸ்ஸின் என்னும் ஸ்திரீதாது த மா மாரிய இதிஹாஸம் மூலக்கிரந்தத்தில் விரிவா வி ரிக்கப்படுகிறது. அவ்விரம் பிரக்ருத சாஸ்திர ஸம்பந்தத்திற்கு அவசியமல்லாததெ க் கருதி மொழிபெயர்க் ப்படவில்லை.

2. சுகபிச்சம் கிளியின் இறகு போன்றது என்று பொருள். கதுண்டம் நிறத்தி் கிளிமூக்குபோன்றது.

4. இங்கே பலிச்ச ரவர்த்தி அதிக பலம் பெறுவதற்காக கந்தகத் த முதலில் உட்கொண்டதாகவும், வா ஁கி யக் கட்டியிருக்கு போது அதன் மு ஜ்வால ாலே அவ் உடலி் அக்கந்தகம் ஒரு அக்ந்தகவாஸினையோடு அவன் உடலிலிருந்து டொழுப்புப் ப ச ஒரு வித கந்தகமாக வெளியா தா வும் அது பலி யெ்றும், பலி ா என்று வழ்க்ப்படு தாகவும் புராண வரலாறு.

பசுவின் நெய்யிற் சேர்த்து உருக்கி ஒரு வஸ்திரத்திற் கொட்டி வடிக்கட்ட வேண்டும். இவ்விதம் செய்ய தகத்தி அது சுத்தியடையும். இவ்விதமாகச் சுத்திசெய் முறகள். யப்படுமானால் கந்தகத்திற் கலந்துள்ள கற்கள்

வஸ்திரத்தில் தக்கிவிடும். நெய்யில் உபிகளைப் போன்று விஷம் நின்றுவிடும். பிறகு கந்தகம் கெட்டியாக அடியில் நிற்கும் இம்முறையில் சுத்திசெய்யப்பெற்ற கந்தகம் புஜிக் கப்படுமானால் அபத்யவுணவு செய்தாலுங்கூட தீங்குண்டாவ தில்லை. வேறு வகையான கந்தகத்தை யுபயோகிக்கையில் அபத்யம் செய்தால் அது விஷம்போன்றதாய் ஆபத்துண்டு பண்ணும்.

(2) கந்தகத்தை உருக்கிக் கரிசிலாங்கண்ணிச்சாற்றில் ஊற்றவும். இவ்வாறு அச்சாற்றில் ஏழு தடவை அதைக் காய்ச்சி ஊற்ற அது சுத்தமாகும். (3) ஒரு பாத்திரத்தில் போதியவளவு பால் வைத்து அதன் வாயை வஸ்திரத்தினால் மூடிக்கட்டும். அவ்வஸ்திரத்தின் மீது தூளாகச் செய்த கந்தகத்தைப் பரப்பவும். வாயகன்ற மற்றொரு சட்டியை அதன்மேல் மூடிபோல் வைத்து அச்சட்டியின் மீது காட்டுவறட்டிகளிட்டுத் தீ மூட்டவும். அப்போது கந்தகம் உருகி மெதுவாக வஸ்திரத்திலிருந்து வடிகட்டப்பட்டுப் பாலில் விழும். அந்த கந்தகம் சுத்தமானதாயிருக்கும். 20 25.

முற்கூறியவாறு சுத்தி செய்யப்பெற்ற கந்தகத்தை ஒரு சாண் மெடை த்ரிபலை நெய் கையாந்தகரை தேன் இவற்றில் ஏதேனும்

த்தகத் த ஒன்றோடு கூட்டி யுட்கொள்ள அம்மனிதனுக்கு ரஸாயம். நேத்திரசக்தி கழுகின் கண்ணுக்குச் சமானமாக ஆவதுடன் அவனை வியாதியற்றவனாகவும் தீர்க்கா யுளை யுடையவனாகவும் அது செய்யும். 20 26.

(1) ஒரு பக்கு சுத்த கந்தகம். அதில் நாலிலொரு பக்கு தம் கடுசூர்ம். அவ்விரண்டையும் கலந்து ஒரு கையக ஸமுள்ள துரி சிறிது நீண்டதுமான வஸ்திரத்தில் அதைப் பரப்பி அத்துடன்

த த்ருகிக துணியைச் சுற்றி நூலைக்கொட்டு அதைச் சுற்ற வும். பிறகு அத்திரியை நல்லெண்ணெயில் ஒரு னும் அற் யாமகாலம் அமிழ்த்திவைக்கவும். அப்பால் அவ் றின்புங் வர்த்தியை நடுவில் ஒரு குறட்டினால் எடுத்துப் னு. பிடித்துக்கொண்டு அக்னியில் எரிககவும். அதி

1. "சதவாரம் ருதச் சைவம் நிரக் ந்தோ ஜாயதே பல்' என கிற அ ர ச்லோகம் சில புஸ்தக' எலில் அதிம் கா ப்படுகிறது. (அதன்பொருள்: இவ்விதம் நூறு முற செய்ய தகம். நாற்ற மொழி' ததாய்விடும்).

கந்தகத் தப் பொடித்துப் பாலில் அது தோய்து போகுமள வும் காய்ச்சவும். ஸூரியாவர்த்தம் என்னும் இலையின் சாற்றி் அ தப் போட்டு மீண்டும் காய்ச்சவும். பிறகு த்ரிபலையின் கஷாயத் தில் மறுபடி பக்கு ம் செய் வும். இ தம் செய்வதால் கத் மா து தன்குள்ள நாற்றத் த இழ்கு.' ஆயுர்தே தப்ராசம்.

விருந்து துளித் துளியாகப் பெருகும் கந்தகத்திரவத்தை ஒரு பீங்
கான் பாத்திரத்தை அடியில் வைத்து எந்திக்கொள்ளவும். அந்த
திரவத்தை வெற்றிலையில் மூன்று பிந்துக்கள் அளவாக விட்டு ஒரு
வல்லப் பிரமாணம் ¹ சுத்த ரஸமும் அதிற் கூட்டி விரலால் நன்றாகக்
குழைத்து அவ்வெற்றிலையோடு கந்தகத்ருதியையும் இரஸத்
தையும் புஜித்துவிடவேண்டும். இது அதி தீபரசக்தியை
புண்டுபண்ணும். கூடியரோகம் பாண்டுரோகம் காஸம் ச்வா
ஸம் வயிற்றுளைத்தல் கடுமையான கிரஹணீரோகம் இவற்றைப்
போக்கும். ஆயதோஷத்தையும் விரைவில் நீக்கும். தேஹத்
திற்கு இலகுத் தன்மையையும் தரும். (2) நெய் தடவிய ஒரு
இரும்புப் பாத்திரத்தில் சுத்த கந்தகத்தை உருக்கி அதை நெய்
தடவிய ஒரு கரண்டியினால் எறித்து இரண்டு நிஷ்கப்பிரமாணம்
உட்கொள்ளவும். இது கூடியம் முதலிய பலமான வியாதிகளையும்
முக்கியமாய் குஷ்டரோகத்தையும் போக்கும்.
தக முபயோ கிக் யில்வில க் வேண்டிய வ. க்ஷாரங்கள் புளிப்பு நல்லெண்ணெய் காடி வயிற்
றில் அழற்சியுண்டுபண்ணும் பதார்த்தங்கள்
துவரை முதலிய இரு பிளவுகளுள்ள பருப்புவகை
கள் ஆகியவற்றை முறைப்படி சுத்த கந்தகத்தை
உட்கொண்டு வருபவன் விலக்கிவிட வேண்டும். 2" 34.

(1) கந்தகம் ஒரு பங்கு மிளகு ஒரு பங்கு த்ரிபலை ஆறு
பங்கு; இவற்றைப் பெருவாகையின் வேர்க்கஷா
யத்தினால் அரைத்து உட்கொள்ள எல்லாக்குஷ்ட
களும் தீரும். (2) கந்தகத்தை அவ்வேரின் இரஸத்
தில் அரைத்து தினந்தோறும் தேஹத்திலும் தேய்த்து வருவ
தால் அதிக உபயோகமுண்டு. இம்முறைகளை யுபயோகித்து வந்த
குஷ்டரோகிகள் எல்லோரும் ஸ்வஸ்த்தமடைந்ததாக அனுபவத்
திற்கு கண்டறிந்ததாக ஸ்ரீஸோமதேவன் என்னும் ஸித்தர் கூறி
யிருக்கிறார். (3) இரண்டு நிஷ்கப்பிரமாணம் சுத்தகந்தகத்தைச்
சிறிது எண்ணெயோடு பருகவும். பிறகு நாபுருவிச்சாறு, எண்ணெய்
மிளகுப்பொடி இவற்றைக் கூட்டி தேஹ முழுதும் தேய்த்துக்
கொண்டு வெயிலில் நிற்கவும். பிறகு மூன்றுவது யாமத்தில் மோ
ரும் அன்னமுமர்க்சு சாப்பிடவும். இரவில் சில நேரமும் பிறகு
முந்திருந்து காலை யில் சிறிது நேரமும் நெருப்புக்கு அருகில்
இருந்துவிட்டு எருமைச்சாணத்தைக்கொண்டு தேஹத்தைத்

வல்லம் இரட்டு குஞ்சா பிரமாணம் (சுமார் 8 தானிய
மணி நிற).

2. ஆமதோஷம் குடலில் உவு ஜீர் மாகா மயாலும்
பழைய மலங்கள் அதிம் சேர்த்து விடுவதாலும், வேறு காரங்
லும் உடாகிற ஒருவித விஷம்.

3. நிஷ்கம் சா ம் என்னும் கூறப்படு ஓர் அளவு, சுமார் 3
குறு னியெட.

தேயத்துக் குளிர்ந்த நீரில் ஸ்நானம் செய்யவேண்டும். அதன் பிறகு நெய்யை உடம்பிற் பூசிக்கொண்டு தாங்கக்கூடிய உஷ்ண முள்ள ஜலத்தினால் மீண்டும் ஸ்நானம் செய்யவும். இந்தக் கிரமத்தில் சிகிதையைச் செய்து கொண்டு வந்தால் வெகு நாட்பட்டதும் எளிதில் தீர்க்கக்கூடாமலுள்ளதுமான சிரங்கும் சொறியும் சீக்கிரத்தில் நீங்கிப் போகும். 35 42.

ஒரு நீண்ட துண்டுச் சீலையில் எருக்கம் பாலைபும் கள்ளிப் பாலைபும் தடவிபுலர்த்தவும். இவ்விதம் ஏழு தடவை மேன்மேலும் தடவிபுலர்த்த வேண்டும். பிறகு கந்தகத்தை வெண்ணெயிற் குழைத்து அவ்வஸ்திரத்தின் மேல் கனமாகப் பசுத்தகத்தை. பூசவும். அச்சீலையை வர்த்தியாகச் சுருட்டி குறட்டால் எடுத்துத் தீயிற்காட்டி யெரிக்கவும். அவ்விதம் எரியும் வர்த்தியை ஒரு பாத்திரத்திற்கு மேலே தலை கீழாகப் பிடிக்கவும். அதிலிருந்து வடிகிற தைலத்தை முற்கூறிய வியாதிகளில் முறைப்படியுபயோகிக்கவும். 43 44.

சுத்தமான கந்தகமானது குஷ்டம் அகால மரணம் கிழத்தனம் ஆகியவற்றைப் போக்கும். ஜாடராணி ய விருத்திசெய்யும். சுக்ரத்தையும் அதிகப்படுத்தும். வீரயத்தில் அதிக உஷ்ணமானது. 45.

கிரிகம்²

கரிசத்தில் பாஷாணகைரிகம் என்பது ஒன்று. இரண்டாவது கரிசம் ஸ்வர்ண கைரி ம் என்பதாம். (1) அவற்றுள் கடினமானதாகவும் செம்புபோன்ற நிறமுள்ளதாகவும் இருப்பது பாஷாணகைரி ம் எனப்படுகிறது. (2) ஸ்வர்ணகைரிகமோ அதிக சிவப்பாகவும் ஸ்ரிகத்தமாகவும் மழமழப்பாகவும் இருக்கும். 46¹.

(1) ஸ்வர்ண கரிசமானது இனிப்பும் துவர்ப்புமான சுவையுடையதாகவும் ஸ்ரிகத்தமாகவும் வீரயத்தில் சீதமாகவும் இருக்கும். நேத்திரத்திற்கு ஹிதமானது. இரத்த கைரிகங்களின் பித்தம் விக்கல் வார்த்தி விஷதோஷம் இரத்த குணங்கள். தோஷம் இவைகளைத் தீர்க்கும். (2) பாஷாண கரிசம் என்கிற மற்றொரு வகையான சிலை ஸ்வர்ணகைரிகத்தினும் குணத்திற் குறைந்தது. 47 48.

தந்த கந்தத் த அர்ஜு கூரத்தினுள் (மருதமரப்பட்ட முதலிய த எரித்தெடுக்கும் ஒருவித ஈரமான உப்பு) வைத்து, ஒரு ஸம்புடத்தி எரிக்கவும்; பிறகு அக் தந்தத் தக் கீழாடு ல்லிச்சாற்றால் மூன்று யாமமேரம் ஆட்டி, போத புடத்தில் (10 து அத்தி யாயம் பார்க்க) எரிக்க ன்ரு ப் து. வாத மஞ்ஜரீ.

2. கைரிகம் காலிபோன்று காப்படுகிற ஒருவித சிலையுருமான தாதுப்பொருள். (Bolu rmen rubra என்று ஆங்கிலத்தில் டிங்கப்படும.)

(1) கைரிகத்தைப் பசுவின்பாலில் சில தடவை பாவனை செய்ய கைரிக சுத்தி, அது சுத்தியடையும். (2) கைரிகதாது சுயம் கைரிகஸத்த ஸத்துவ ரூபமானது என்று நந்திச்வரனால் கூறப் பட்டது. வேறு சில ஸித்தர்கள் இதை கூடாது எரிவதும், அம்லவர்க்கத்திலும் பாவனை செய்து பக்குவம் பண்ணினால் இதிலிருந்து ஸத்துவம் வெளியாகுமென்கிறார்கள். (3) கைரிக ஸத்துவம் ஸுதேந்தர மென்கிற இரஸத்துடன் நன்கு கூடுமியல் புடையது அப்படிச் கூடுவதால் அது குணத்தில் மிகச் சிறப்படைகிறது. 49 50.

காஸீஸம் அன்னபேதி.

(1) காஸீஸம் என்கிற அன்னபேதி வாலு காஸீஸம் என்றும் புஷ்ப காஸீஸம் என்றும் இருவகைப்படும். அன்ன பேதி இரண்டு காஸீஸங்களும் பொது ரக கூடாரம் அம்மும் அதன் லம் அகிற் கட்டையின் புகை இவற்றைப் போன்ற குணங்களும். நிறமுள்ளனவா யிருக்கும். (2) ச்விதரம் என்னும் வெண்குஷ்டத்தைப் போக்கும் மயிர்களைக் கருமையாக்கும். புஷ்ப காஸீஸம் மற்றொன்றைவிட மிகப் பிரசஸ்தமானது சிறிது உஷ்ண வீர்யமுள்ளது துவர்ப்பும் அம்லமும் கலந்த சுவையுடையது நேத்திரத்திற்கு மிகவும் ஹிதமானது விஷதோஷம் வாதரோகங்கள் சிலேஷம் ரோகங்கள் இவற்றைப் பரிஹரிக்கும் வெண்குஷ்டம் கூடியம் இவற்றையும் தீர்க்கும் கேசாஞ்ஜருணமும் இதற்கு உ. 1 51 52.

(1) அன்னபேதியானது கையார்த்தகரைச் சாற்றில் ஒரு முறை பாவனை செய்யப்படுவதால் சுத்தமாகும். (2) பித்தவர்க்கங்களில் பாவனை செய்தாலும் இது சுத்தியடைகிறது. (3) பிறகு கூறப் பட்ட காஸீஸ சுத்தி படும் துவரி யென்னும் தாதுப் பொருளிலிருந்து யும் காஸீஸ ஸத்துவமெடுப்பது போலவே இதிலிருந்தும் ஸத் ஸத்து மும். துவமெடுக்கலாம். 54.

1. “காஸீஸம் என்னும் அன்னபேதி தது ஸீஸம், புஷ்ப ஸீஸம் என்று இருவகைப்படும். (வாலுகா காஸீஸமே தாது ஸீஸம் என்றும், ப. ஸீஸம் என்றும் கூறப்படுகிறது.) இவற்றுள் தாது காஸீஸம் இலைப்பசுமையும் சிவப்பும் கலந்த நிறமுடையது; ஒருவாறு ம அல்லது பஸ்மம் போலிறது. புஷ்பகாஸீஸமோ ஒருவாறு மஞ்சள் நிறமுள்ளது. வீர்யத்தில் உஷ்ணமானது; புளிப்பு, கப்பு துவர்ப்பு இச்சுவைகள் கலந்தது வாத ரக தோஷங்களைத் தணிக்கும்; கேசங்களுக்கு ஹிதமானது நேத்திர தோஷஹரம். சொறி விஷதோஷம் இவற்றை நீக்கும்; மூத்ர ருச்சிரம் அச்மரீ, வெண்குஷ்டம் இவைகளையும் தீர்க்கும்.” இரத் மாலா.

காஸீஸம் தாது ஸீஸம், புஷ்ப காஸீஸம் என்று அன்னபேதி முன்று விதம் என்று பஷ்ய ரத் தாவலி.

அன்ன பேதியை கந்தகம் கூட்டி பஸ்மம் செய்யவும்* அவ்விதமே அன்னபேதியைக் கூட்டி கந்தலோஹத்தை பஸ்மம் செய்யவும். இவ்விரண்டையும் ஸம்பாகமா கச்சேர்த்து த்ரிபலை வாய்விட* கம் இவற்றின் சூர்ணத்தையும் ஸம்பாகமாகக் கலந்து அதில் சாணமெடையெடுத்து, நெய்யும் தேனும் சிறிது ஏற்றக்குறைவான அளவில் கூட்டி விடியற் காலையில் உட்கொண்டு வரவும்; இது வெண்குஷ்டம் பாண்டு கஷயம் குல்மம் ப்லீஹராகம் சூலை மூலம் இவற்றைப் போக்குவதற் சிறந்தது. மேலும் இரஸாயநமுறைப்படி ஒரு வருஷமளவும் இதை யுபயோகித்து வருவதால் இது ஆம்தோஷத்தைப் போக்கும்* அச்சுனிமாந்தியத்தைப் போக்கி ஜாடாராக்னியை விருத்தி செய்யும்* திரை நரைகளையும் போக்கும். ௦5. 58.

துவரி 1.

ஸௌராஷ்டிர தேசத்திலுண்டாகிற கல்லிலிருந்து வரும் ஒரு வித மண் துவரி எனப்படுகிறது; வஸ்திரங்களிற் துவரியின் பே பூசுவதால் இது அவற்றிற்கு மஞ்ஜிஷ்டியைப் போ தங்களும் இல ன்று ஒருவகைச் சாயம் கொடுக்கும்* அதற்குபடிகி² ஷ்ணங்களும். ன்று பெயர். இதில் மற்றொருவகைக்கு புல்லி³ எனப்பெயர். (1) அவற்றுள் படிகி யென்பது சிறிதுபசுமை நிறமா னது* குருவாகவும் ஸ்ரிகத்தமாகவும் இருக்கும்* விஷஹரம் விரண ஹரம் குஷ்டஹரம் என்னும் குணங்களும் உண்டு* இதற்கு பீதிகா ன்றும் பெயர். (2) புல்லதுவரி⁴ என்கிற மற்றொருவகையான துவ ரியானது இலேசாகவும் வெண்மையாகவும் ஸ்ரிகத்தமாகவும் அம் லரஸமுள்ளதாகவும் இருக்கும்* அதை அயத்தினமேல் பூசித் தேய்க்கும் முறையால் அயம் செம்பாக மாறும். 09 62.

துவரிக்கு துவர்ப்பு சிறிது கார்ப்பு புளிப்பு ஆகிய சுவைக ளும், கண்ட்யம்⁵ கேச்யம்⁶ விரணஹரம் விஷஹ ரம், ச்வித்ரஹரம்⁷ த்ரிதோஷஹரம்⁸ என்னும் குணங்களும் உண்டு* நேத்திரத்திற்கு ஹிதமானது. பாரதம் அல்லது இரஸத்தை ஜாரணம் செய்யவும்⁹ உதவும். 63.

1. இதுவேஸௌராஷ்டிராருத்திகையெனப்படுகிறது (ங்குடி).

2. இது ஸ்ப்படிகி என்றும், பீதி¹ என்றும் கூட கூறப்படுகி ரது. (படிகி² என்றும்).

3. இது புல்லது³ என்றுங் கூறப்படும்.

4. புல்லதுவரியை அலுமினியம் என்று கூறுவர்.

5. கண்ட்யம் கண்டத்திற்கு (தொண்டைக்கு) ஹிதமானது.

6. கேச்யம் மயிர் னை ளர்க்கவும் செம் மப்படுத்தவும் உபயோ மானது.

7. ச்வித்ரஹரம் வெண்குஷ்டத் தப் போக்குவது.

8. த்ரிதோஷஹரம் ராதிபித்த கப⁴ னைத் தணிப்பது.

9. ஜார ம் எனப் தப்பற்றி 8-⁵ அத்தியாயம் பார்க்க.

(1) துவரியை காஞ்சிக் கென்னும் கரடி யில் மூன்று தினங்கள் போட்டு வைத்தால் அது சுத்தியடையும். (2) துவரியின் அதை ஷாரங்கலையும் அம்லங்களையும் விட்டு சுத்தியும் அரைத்து அக்னியில் ஊதினால் ஸத்துவத்தை ஸத்வமும். வெளியிடும். (3) துவரியை நூறுமுறை பசுவின் பித்தத்தில் பாலை செய்து பிறகு அதை நெருப்பிலிட்டு தினால் ஸத்துவம் வெளியப்படும். 64 65.

தாளகம்.

தாளகம் என்னும் தாதுப்பொருள்¹ பத்ரதாளகம் என்றும் பிண்டத் தாளகம் என்றும் இருவகைப்படும். (1) தாளகம். பொன்னிறமாகவும் கனத்தில் குருத்தன்மையதாகவும் ஸ்திகித்தமாகவும் மெல்லிய தளங்களைப் பெற்றதாகவும் பளபளப்பாகவுமுள்ளது பத்ரதாளகம் எனக் கூறப்படும். இதில் அதிக தளங்களையுடைய தாளகம் இரஸாயந குணமுள்ளதாம். (2) தளங்களில்லாததும் பிண்டம் போன்றிருப்பதும் பாரமுள்ளதுமான தாளகம் பிண்டதாளகம் எனப்படுகிறது. அது மிகச் சொற்ப ஸத்துவமுள்ளது. குணத்திற் குன்றியது. ஹரிதாளகத்திற்கு ஸ்திரீபுஷ்பஹரம் - என்னும் குணமும் உண்டு. தாளகத்தின் சிலேஷ்மஹரம் இரகத்தோஷஹரம் விஷஹரம் பொதுவான வாததோஷஹரம் பூததோஷஹரம் ஸ்திகித்தம் குணங்கள். உஷ்ணவீர்யம் கடுரஸம், தீபகம் குஷ்டஹரம் என்கிற குணங்களையுடையது. சுத்தி செய்யப்படாத தாளகமானது ஆயுளைப் போக்கும். கபம் வாதம், மேஹம் இவற்றை விருத்தி செய்யும். மேலும் தேஹ அழற்சி கொப்புளங்கள் இவற்றையுண்டுபண்ணும். அவயவங்களைச் சுருங்கச் செய்யும். ஆகவே தாளகத்தைச் சுத்தி செய்த பிறகே உபயோகிக்கவேண்டும். 66 70.

(1) சாம்பற் பூசணிக்காயின் சாற்றிலாவது (2) திலக்ஷாரத்தின் தண்ணீரிலாவது, (3) சுண்ணாம்புக் கரைத்த ஜலத்திலாவது டோலாயந்திரத்திற் கட்டி தொங்கவிட்டால் தாளகம் சுத்தியடையும். (4) தாளகத்தைச் சிறு சிறு துண்டுகளாக உடைத்து அதற்குப் பத்தில் ஒரு பங்கு வெங்காரம் கூட்டி எலுமிச்சம்பழச் சாற்றிலும் பிறகு காஞ்சிக் கென்னும் காயினாலும் அத்துண்டுகளைக் கழுவி நான்கு மடிப்பாகச் செய்த வஸ்திரத்திற் கட்டி டோலாயந்திரத்தில் ஒரு நாள் முடியவும் சமைக்கவேண்டும். (5) சோற்று நீரில் சுண்ணாம்பைக் கரைத்து அதிலாவது (6) கூஷ்மாண்டச் சாற்றிலாவது ஒரு நாள்

1. தாளகம் இதற்கு ஷர்த் என்று பெயருண்டு.

2. ஸ்திரீபுஷ்பஹரம் ஸ்திரீகளுடைய மாதவிடாய் போக்குங் குணம்.

3. டோலாந்திரம் இ தப்பற்றி 9 ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

டோலா யந்திரத்தில் பக்குவம் செய்யலாம். (7) இலவம் பட்டைக் கஷாயத்தின் ஆவியிலாவது அவ்விதமே பக்குவம் செய்ய தாள கம் சுத்தியுடையும். 71 73.

பலாசவேரைக் கஷாயமிட்டு அதைத் தேன்போல மிகக் குழம்பாகக் காய்ச்சி அக்கஷாயத்தில் சுத்திசெய்த தாளகத்தை மூன்று முறை பாவனை¹ செய்யவும். பிறகு அதை யெடுத்து தாள எருமையின் சிறுநீர்விட்டு ஆட்டி யெடுத்து பத்து பஸ்ம முற வறட்டிகளைக் கொண்டு புடமிடவும். அதை மீண்டும் முன்போலவே அரைத்துப் புடமிடவேண்டும். இவ்விதம் பன்னிரண்டு முறை புடம்போட சுத்தமான பஸ்மமாகும். பிறகு அதை முறைப்படி ஒளவுதமா யுபயோகிக்கலாம்.² 74 75

(1) சுத்திசெய்த தாளகத்தை ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து அதிற் சிறிதளவு கொள்ளு கஷாயத்தையும் தாளக ஸத்து புளித்த மோரையும் எருமை நெய்யையும் தேனை முற நகன். யும் சேர்க்கவும். பிறகு நடுவில் சிறு துவாரம் விட்ட ஓர் அகலால் அப்பாத்திரத்தின் வாயை மூடி சீலை செய்யவும். அடியில் பிறகு தீயிட்டு, அத்தீயைக் கிரமமாக அதி கப்படுத்த வேண்டும். அகலின் துவாரத்தைச் சாணத்தினால் ஒரு யாம காலம் மூடி வைத்திருந்து பிறகு அந்த துவாரத்தைத் திறந்து பார்க்க அவ்வழியாக வெண்மையான புகை கிளம்புவதைப் பார்க்க லாம். பிறகு பாத்திரத்தை இறக்கி பாத்திரத்திலுள்ளது நன் றாகக் குளிர்ந்த பிறகு, அதிலுள்ள ஸத்துவத்தை யெடுத்துக் கொள்ளவும். இவ்விதமே ஸகலமான ஏனைய பாஷாணங்களி

1. பாவனை சாக்கு னுக்குச் சுறுக்கேற்றும் முறை.

2. தேறுசில தாளக பஸ்மமுற : (1) அரசம்பட்டை யப் பெடி செய்து குமிழுதா க வஸ்திர கா ம் செய்தெடுத்து, ஒரு சிறு சட்டியி ஓர் அங்குலம் கனமாக அச்சுர்ணத் தச் சேர்த்து அத் மீது த்தி செய்த தாள த்தை தை த்து, அத் மே சட்டியி கழுத்து வ ரயில் அச்சுர் த்தைப் பரப்பி ஒரு மட்கினால் சட் டி ய மூடவும். அதை அடுப்பில் வைத்து, சட்டியிலுள்ள ஞுர்ணத்திற் பாதி வேகும் வரையில் எரித்து அப்பால் சட்டியை அப்புறப் படுத்தவும். எல்லாம் ன்றாக ஆறிய பிறகு, உள்ளே ப்மமா யுள்ள தாளகத்தை யெடுத்து கொள்ளவும்; (நா. ஜுந் தந்தி

(2) 'சுத்தமான பத்ர தா கத்தை டெ ள்ளைச் சாற டச் சாற்றல் ஒரு ர் அ ரத்து, உருட்டி யுலர்த்தவும். அல்லது சக் ரம்போல் செய்து உலர்த்தவும். ஒரு சட்டியில் புந்ந ரக்ஷாரத்தைப் பாதியளவு பரப்பி அதில் தாள த்த வத்து, அத் க்ஷாரத்தை மீண்டும் முத்துவரையிலும் பரப்பி, சட்டி ய அடுப்பின்மேல் ஏற்றி எரிக்க வும். இவ்விதம் ாள் விட்டு நாளா ஐந்து நாட்கள் எரித்தெடு வும். இவ்விதம் பக்குவம்செய்ய, தாள ம் பஸ்மமாகும். இதை உபயோகிக் கு் அளவு ஒரு ராஜி க்: பாவப்ராசம்.

விரும்பும்¹ ஸத்துவம் எடுக்கும் முறைகள் அநேகம் உண்டு.
 (2) ஒரு பலம் தாளகத்தை எருக்கம்பால் வீட்டு ஒரு நாள் ஆட்டி
 பிறகு ஒரு பலம் நல்லெண்ணெய் கூட்டிக் கலக்கவும். பிறகு
 அதைத் திறந்த வெளியில் ஏழு யாமகாலம் நன்றாக எரிக்கவும்.
 பிறகு தானே ஆறிய பிறகு பாத்திரத்தின் அடியில் உள்ள வெண்
 மையான ஸத்துவத்தை யெடுத்துக் கொள்ளவும். (3) ஆடு
 குதிரை இவற்றின் உமிழ்நீரையும் கந்தகத்தையும் தாளகத்து
 டன் சேர்த்து இரண்டு நாட்கள் விடாமுயற்சியாய் அரைக்க
 வும். பிறகு திராவணவர்க்கத்தைக்² கூட்டி மேலே மூன்று
 சீலைகள் செய்த காசுக்குப்பியில் அடைத்து அக்குப்பியை
 ஒரு பாத்திரத்தில் வைத்து குப்பியின் பாதிபாகம் வரை
 யில் மணலை நிரப்பி பன்னிரண்டு யாமங்கள் தீயிட்டு எரிக்கவும்.
 பிறகு பாத்திரத்தை இறக்கி ஆறியதும் குப்பியின் கழுத்தில்
 சேர்த்துள்ள சுத்தமான ஸத்துவத்தைக் கிரஹித்துக் கொள்ளவும்.
 (4) அரைப்பலம் தாளகத்தை திடமான வெள்ளைத்துணியில் கட்டி
 கந்தகத்தை அதன்மேல் மூன்று வரிசை தடவி யுலர்த்தி யெடுக்க
 வும். மூன்று பலம் தாமரத்தை உருக்கி, அதில் அத்தாளகப்
 பொட்டலத்தைப் போட்டு உடனே சாம்பலால் மூடிவிடவும்.
 பிறகு தாமரத்தினால் சூழ்ந்துகொள்ளப்பட்டதும், வெளுப்பாக
 வும் மிருதுவாகவும் உள்ள தாளகஸத்துவத்தைக் கிரஹிக்கவும்.
 அது இரஸவேலைகளுக்கும் இரஸாயந முறைகளுக்கும் உபயோக
 மானது. "6 87.

மநச்சிலை.

மநச்சிலையானது ச்யாமிகா கணவீரகா கண்டா என்று
 மூவகப்படும். அவற்றின் தன்மை அடியில் பகுத்து
 மச்சிலை விவரிக்கப்படுகிறது: (1) கறுப்பு சிவப்பு வெண்
 மூன்று விதம். மை ஆகிய கலப்பு நிறங்கொண்டதாகவும் அதிக
 கனமாகவும் இருப்பது ச்யாமிகா எனப்படும். (2) வெண்மை நீங்கி
 யதாகவும் பளபளப்பாகவும் செம்பு நிறமுடையதாகவும் இருப்
 பது கணவீரகா. (3) எளிதில் பொடியாகக் கூடியதாகவும் அதிக
 சிவப்பாகவும் அதிக கனமாகவும் இருப்பது கண்டா என்று கூறப்
 படும். இவற்றுள் முதலாவதினும் இரண்டாவது குணத்திற் சிறந்
 தது. அதினும் இறுதியிற் கூறியது அதிக குணமுள்ளது. அது
 அதிக ததுவமும் சிறந்தது. 88 90.

(1) மநச்சிலையானது சிரேஷ்டமான இரஸாயநச் சரக்கு.
 மச்சிலையின் சுவையில்கைப்படும் கார்ப்பும் கலந்தது. வீர்யத்தில்
 குணங்ள். உஷ்ணமானது; கபவாதங்களை ஹரிக்குங்குண

. இதனால் தா ம்பாஷாண மென்று, ஆ வே சங் பாஷா
 ணைகளைப் போலவே அதை வெகு ஜாக்கிரதையா யுபயோகித்
 தே மென்றும் அறி.

2. திரா வர் ம் பத்தாம் அத்தியாயம் பார்க்க.

3. இ த மனோசிலை என்று தமிழில் முங்கு ர்.

முள்ளது. சுயம் ஸத்துவரூபமானது. பூததோஷம் விஷக் கோளாறு, அக்னிமாந்த்யம் சொறி காலம் கூடியம் இவற்றைப் பரிஹரிக்கும். (2) சுத்தி செய்யாத மநச்சிலையானது அச்மரீ மூத்ரக்ருச்சிரம் அக்னிமாந்த்யம் மலபந்தம் ஆகியவற்றையுண்டு பண்ணும். சுத்த மநச்சிலையே ஸகல நோய்களையும் போக்க வல்லது. 91 92.

(1) அகத்தியிலைச் சாற்றிலாவது இஞ்சிச் சாற்றிலாவது ஏழு முற பாவனை செய்தால் மநச்சிலை நன்கு சுத்த மச்சிலையின் மாகும். (2) தழுதாழை கரிசிலாங்கண்ணி செவ் சுத்திமுடிகள். வகத்தி இவற்றில் ஏதேனும் மொன்றின் சாற்றை ஒரு கலத்திற் சேர்த்து அதில் டோலா யந்திர முறையில் மநச்சிலையை ஒரு யாம காலம் பக்குவம் செய்து, அவ் விதமே ஆட்டு மூத்திரத்திலும் பக்குவம் செய்து அரிசி கழுவிய நீரால் பிறகு அதைக் கழுவி யெடுக்கவும். அ தப் பிறகு எல்லா ரோகங்களிலும் உபயோகிக்கலாம். 93 94.

(1) சுத்தி செய்த மநச்சிலையை எட்டுப்பங்கு இரும்புச் சிட்டத் துடனும், வெல்லம் மஹிஷாஷ்டிரெய் இவற்றோடு மச்சிலாஸத் கூட்டி கோஷ்டியந்திரத்தில்¹ அடைத்து, கடுந் து பாச தியிட்டு ஊத அதிலிருந்து ஸத்துவம் வெளியாகும் முடிகள். (2) நாகஸத்துவம்² வெங்காரம் மருக்காரை யென்னும் மதநபலம் இவற்றைப் பாகலிலைச் சாற்றால் அரைத்து அக்கலக்கத்தை மூஷையினுட்புறத்திற் பூசிவிடவும். கூடாரங்களாலும் அம்லவர்க்கத்தினாலும் அ ரக்கப்பெற்ற மநச்சிலையை அந்தமூஷையில் வைத்து கரியிட்டு இரண்டு நாழிகை ஊத வும். அதனால் மநச்சிலையிலிருந்து ஸத்துவம் வெளியாகும் 95 97.

அஞ்ஜங்கள்.

ஸௌவீராஞ்ஜநம் இர ஈஞ்ஜநம் ஸ்ரோதோஞ்ஜநம் புஷ்பாஞ் ஜநம் கீலாஞ்ஜநம் ஆகியவை அஞ்ஜநவகுப்பைச் சேர்ந்த சரக்குகளாம். இவற்றின் தன்மைகள் இத னடியில் விவரிக்கப்படுகின்றன. 98 98½.

இவற்றுள் ஸௌவீரா ங்ஜநம் என்பது தாமநிதமா யிருக் ஸௌவீரா ங்ஜநம். சித விர்யமானது. இரக்தபித்தத்தைப் போக்கும்; விஷக்கோளாறு விக்கல் நேத்திர

1. கோஷ்டியந்திரம் - அத்தியாயம் பார்க்க.

2. ராஸத்துவம் பூ நாகஸத்துவம் - ராகப் பூச்சியிலிருந்து கெட் கப்படும் சத்து.

3. ஸௌவீரா ங்ஜநம் தியில் உண்டாவதால் ஸௌவீரம் என்று இதற்குப் பெயர் வந்ததாம். வரிந்து திக் க ரயிலுள்ள ஸௌவீரமென்னும் பர்வதப்பிராந்தத்தில் உட் டா த கச் சிலர் இ த் புபூச் என்றும், ஆங்கிலத்தில் Sulphide of Lead என்றும் ழு கு ர்

ரோகம் இவற்றைத்தீர்க்கும்; விரணசோதநம்¹, விரண ரோபணம்² என்னும் குணங்களும் இதற்குண்டு. 99½.

இரஸாஞ்ஜம் நிறத்தில் ஒருவாறு மஞ்சளா யிருக்கும். விஷக்கோளாறு, முக ரோகங்கள் இவற்றைத் தீர்க் இரஸாஞ் ம். கும். ச்வாஸரோகம் வீக்கம் வாதரோகங்கள் இரக்த பித்தம் ஆகியவற்றையும் போக்க வல்லது. தேஹ நிறத் தையும் செம்மைப் படுத்தும். 100½.

ஸரோதோஞ்ஜ ம்⁴ என்பது சீத வீர்யம். ஸ்ரிகத்த குணம். மேலே கபில நிறமானது. சுலையில் ஒருவாறு ஸ்ரோதோ இனிப்பானது; லேகநம்⁵ நேத்ரியம்⁶ என்னும் ன்ஜ ம். குணங்களுள்ளது. வீக்கல் விஷக்கோளாறு வாந்தி கபடதாஷம் இரக்தபித்தம் ஆகிய நோய்களைத் தீர்க்கக் கூடியது. மேலும் பார்ப்பதற்குப் புற்றைப் போலவும், உடைத்தால்

1. விரணசோத ம் விரணங்களைச் சுத்தச் செய்யுந் தன் ம.

2. வீர ரோப ம் விரணங்களை ஆற்றுந் தன்மை.

3. மரமஞ்சளைக் கஷாயமிட்டு, அது பாரு பதத்திற்கு ந்தால், அதை இரஸாஞ்ஜம் என்று கூறுவர். “மரமஞ்சளை ன்று க் காய்ச் சிக் கஷாயமிடவும்; அதற்குச் சமமாகப் பால் சேர்த்து, நன்கு குழம் பாக வரும் வரையில் காய்ச்சி யெடுக்கவும். இது இராஸி ந் எனப் படுகிறது. நேத்திரத்திற்கு வெரு சிறந்த ஓஷதம்” என்பது இதன் முறை. ‘பெர்பெரிப்பட் டயின் (Berberis Asatica) ஷாயத்தால் செய்யப்படுவது இரஸாஞ்ஜ ம் என்று பி. வி. ராய். து. கூடிய அல்லது து. கூடியை ம் எனப்படுவதும் ஸ்ரோதோஞ் ம் என்பதும் இந்த இரஸாஞ்ஜ ந்தான் என்றும் இது ஒரு வ கயான கறுத்த இயற் கக் கல்லுருவமான சர’கென் றும் ஸுச்ருதர். (ஸு. ஸு. 38.அ.)

4. ‘ஸ்ரோதோஞ்ஜ ம் டெ ரூப்பு நிறம். யமுனையாறு உண்டாரு மிடத்தில் உற்பத்தியாவது; இதுவும் ஒருவகை சர்மா என்னும் ம வகையைச் சேர்ந்தது. ஆனால் கறுப்புச் சர்மா ினும் குணத்திற் சிற் தது என்று பி. வி. ராய். ஸ்ரோதோஞ்ஜம் கறுப்பு; டெஸவீ ராஞ்ஜம் டெ ண்மை. இவ்விரண்டுங் குணத்திற் சமமானவை; ஆகி லும் டெஸவீராஞ்ஜந்தினும் ஸ்ரோதோஞ் நம் சிற்தது’ என்று பாவப்ரா ஈசம்.

5. லேக ம் ப் முதலி தைக் கல்லி டெ ளிப்படுத்துவது. அல்லது தோஷம் சேர்ந்துள்ள விடத்திலிருந்து அ தக் கிளப்பி டெ ளிப்படுத்துவது.

6. தே ந்ரி ம் தே த்திர தோஷத் தப் போக்கு து. ன்னுக்கு ஹிதமானது.

உப்புறம் கரு நெய்தல் நிறமாக டும் தேய்த்தால் காவியின் நிறமாக
வும் இருப்பதை ஸ்ரோதோஞ்ஜம் என்றறிக. ¹ 101 102.

நிறத்தில் வெளுப்பா யிருப்பது புஷ்பாஞ்ஜம். ² அது ஸ்நிக்
புஷ்பாஞ்ஜம். தத் தன்மையும் சீத வீர்யமும் உடையது. பெரும்
பாலும் எல்லா நேத்திரரோகங்களையும் தீர்க்கும்.
திராத கடும் விக்கலையும் தீர்க்க வல்லது. விஷக்கோளாறு ஜ்வரம்
ஆகிய நோய்களையும் பரிஹரிக்கும். 103.

நீலாஞ்ஜ ம் என்பது கனமும் குருகுணமும் ஸ்நிக்த்தத்
நீலாஞ்ஜம். தன்மையும் உடையது. நேத்திரியம் த்ரிதோஷ
ஹரம் ⁴ இரஸாயனம் என்னும் குணங்களைப் பெற்
றுது; ஸ்வர்ணத்தை பஸ்மம் செய்யக் கூடியது. அயத்தை மெதுப்
படுத்தும் தன்மையது. 104.

(1) அஞ்ஜநங்கள் எல்லாம் கையாந்தகரைச் சாற்றினால் சுத்த
அஞ்ஜநங் மாகும். (2) ஸூர்யாவத்தாதி வர்க்கத்திற் ⁵
ளின் சுத்தி. கூறுகிற சரக்குகளின் சாற்றினால் இரஸாஞ்ஜ ம்
சுத்தியடையும். (1) மரச்சிலையிலிருந்து ஸத்துவம்
எடுக்கப்படும் விதமாகவே அஞ்ஜநங்களிலிருந்தும் ஸத்துவம் கிர
ஹிக்கலாம். (2) இராஜாவார்த்தத்திலிருந்து கிரஹிப்பதுபோலவே
ஸ்ரோதோஞ்ஜநத்திலிருந்தும் ஸத்துவமெடுக்க
லாம். (3) பசுவின் சாணம் பசுவின் மோர்
கோழுத்திரம் இவைகளிலும் நெய் தேன்
கொழுப்பு ஆகியவைகளிலும் அநேகமுறை
ஸ்ரோதோஞ்ஜ ஸ்ரோதாஞ்ஜநத்தைப் பாவனை செய்தெடுத்தால்
பிறகு அவ்வஞ்ஜநம் பாதாஸத்தை எளிதில் கட்டு
ப்த கு ம். வதற்கான சக்தியைப்பெறுகின்றது. 105 108.

1. பிறகு 106 வது ஸ்லாகம் ஸ்ரோதோஞ்ஜ த் தப் பற்றி
தா யால் அதன் மொழி பெயர்ப்பும் இ்ே யே சேர்த்து எழுதப்
பட்டது. அதை 102-வது ஸ்லோகமா இங்ே எடுத்துக் கொண்டோம்.

2. 'புஷ்பாஞ்ஜ ம் ஒரு செயற்கையான அஞ்ஜப் பொருள்'
என்று சிலர். இது ஒரு ண் மயான சு ம்' என்று ராய்
பித்தளைச் சுண்ணம்' என்று வில்ஸன்.

3. நீலாஞ்ஜநத் த Antimony என் சிலரும் Sulphide of
Iron என்று சிலரும் கூறுகிறார்கள். நீலாஞ்ஜ த்திற்குக் கூறப் படு
கிற அயத்தை யிருதுவாக்கு கு ம் முதலிய தக் ொ டிப்
திய வஸ்து ர வே இருக்கவேண்டும்

4. ஸந்நிபாதஹரம் என்றும் வழங்கப்படும்.

5. 'குஷ்டசுத்திமு றயி' ஸூர்யாவார்த்தாதி வர் ம் கூறப்
படுகிறது.

6. இராஜா ர்த்தம் ஸாதார ர் ங் ஞ் குப் பிறகு கூறப்படும்
ஒரு சரக்கு.

குஷ்டம். ¹

(1) இமயமலையின் அடிவாரத்திலும் சிகரங்களிலும் கங்குஷ்டம் என்பது உண்டாகிறது. அது இருவகைப்படும். அவற்றுள் ஒன்று ராசி எனப்படும். மற்றொன்று ரேணும் என்று கூறப்படும்.

அவற்றுள் முதலாவது மஞ்சள் வர்ணமானது கனமானது. ஸ்திக்கத்தமாகவும் இருக்கும். இது சிறந்த கங்குஷ்டம். ரேணுகமென்பது கருமஞ்சள் நிறமாகவும் இலேசாகவும் ஸத்துவமற்றதாகவும் இருக்கும். இது சிறந்ததல்ல. (2) கருமஞ்சள் நிறமான கங்குஷ்டம் புதிதாகப் பிறந்த யானைக்குட்டியின் மலமென்றும் அது ரேசந குணமுடையதென்றும் சிலர் கூறுகிறார்கள். (3) வேறு சிலர் உயர்ஜாதக்குதிரையின் பிள்ளைத்திலிருந்து கங்குஷ்டமென்னும் திரவயம் எடுக்கப்படுவதாகக் கருதுகிறார்கள். அது வெண்பசும நிறமென்றும் அதிக விரேசநகுணமுடையதென்றும் கூறுகிறார்கள். மேலும் இரஸஸைஷதமுறைகளிலும் இரஸாயநமுறையிலும் இது சிறந்தது. அதுவே ஸத்துவமற்றிருந்தால் பலவித கோளாறுகளை யுண்டிக்கும் 109 112½.

கங்குஷ்டமானது கைப்பும் கார்ப்பும் கலந்த சுவைமுடையது. கங்குஷ்ட விரயத்தில் உஷ்ணமானது. அதிக ரேசநகுணமுள்ளது. விரணங்களை ஆற்றும். உதாவர்த்தம் குளரோகம் அர்ச்சல் என்கிற மூலம் குல்மம் ப்ளீ ஹோதரம் இவற்றைப் பரிஹரிக்கும். 113.

(1) கங்குஷ்டத்தை மூன்றுமுறை சுக்குக்கஷாயத்தில் பாவனை செய்தெடுத்தால் அது சுத்தமாகும். (2) கங்குஷ்டம் சுயம் த்துவமயமாயிருப்பதுபற்றி இதிலிருந்து ஸத்துமெங்குமுறையெதுவும் கூறப்படவில்லை. (3) கங்குஷ்டத்தை யவப்பிரமாணமாக கிராஹி என்னும் குணமுள்ள அதுபானங்களோடு விரேசநத்திற்கு உட்டு

. இமயமலையின் அடிவாரத்திலுண்டாகு ஹரிதானம் போற்ற சாக்குக்கு 'கங்குஷ்டம்' என்று பெயர் என்று இரஸஸாரஸங்கிரஹம், பரிதப்பிராத்திலுண்டாகும் ஒருவிதம் 'ருமான சர்க்கென்று சிலர், வெள்ளியைப் போற்றதாகவும், பொற்போற்றதாவும் 'கங்குஷ்டம் இருவகைப்படும்' என்று இராஜநிகண்டு, இதென்றும் அது என்றும் 'கங்குஷ்டம் இருவகைப்படும்' இவற்றுள் முதலிற்கூறியது கிரேஷ்டம் என்று பாப்ரகாசம். அதிக ரேசநகுணமுள்ள ஒருவிதம்ருத்தி யே 'கங்குஷ்டம்' என்று விஸ்.

2. ரேசம் குடல் முதலிய தகல்லித்திரவங்களைச் சரப்பித்தம் ததைத்திராக்கி வெளிப்படுத்துக்கும்.

. யிற்றுப்போ அல்லது திரவா மாதிகளைட்டு தன் குகிராஹி என்று பெயர்

ளலாம். விரேசநத்தை யுண்டுபண்ணி சிறிது நேரத்திலேயே ஆம்தோஷத்தினாலான வயிற்று கோயைத் தணித் குஷ்டத்தை துப்போடும். (4) இதையே வெற்றிலைகளோடு கூட்டி ஒளவுதமா யுப. யுட்கொண்டால் இது அஸாத்யமான விரேசநமுண்டு யோகித்தல் பண்ணி சிக்கிரம் உயிரைப் போக்கிவிடும். (5) கரு முதலியன. வேலம் வேரைக் கஷாயமிட்டு அதில் ஜீரகமும் வெண் ராமும் ஸம அளவாகக் கூட்டி அடிக்கடியும் குடித்தால் க் குஷ்டவிஷம் தீரும். (6) நாய்க் மெருவேர் வாழைக்கிழங்கு. பேய்த் தும்மட்டி பேய்ச்சுரை தேவதாளி முருங்கப் பட்டை, காட்டுக் கருணைக்கிழங்கு நீர்த்திப்பிலி இரஸோ பா மணத்தக்காளி இவற்றுள் ஏதேனுமொன்றின் ஸ் ளின் சாற்றில் இலவணவர்க்கம் க்ஷாரவர்க்கம் அம்ல பொதுவான ச வர்க்கம் ஆகியவற்றை உசிதப்படி கூட்டி, அதில் த்தி முதலியது. மஹாரஸங்களையும் உபரஸங்களையும் பாவனை செய்ய அ வ சுத்தமாகும். பிறகு அவற்றைக் கடுந்தீயி விட்டு தினால் அவற்றிலிருந்து ஸத்துவம் வெளிப்படும்.

114 119

ஸாதாரண ரஸங்கள்.

கம்பில்லம் ² கௌரிபாஷாணம் நவஸாரம் கபர்தம் என்னும் ஸாதார ரஸ சோழி அக்ரிஜாரம் கிரிஸிந்துரம் ஹிங்குளம் ன் ன் எட்டு. என்னும் லிங்கம் ம்ருத்தாரச்ருங்கம் என்னும் முர தாரசிங்கு என்று ஸாதாரணரஸம் எண்வகைப் படும். இவை இரஸஸித்தியை யுண்டுபண்ணுப வ யென்று நா ராஜுனன் முதலிய ஸித்தர்களால் கூறப்படுகின்றது. 120 121.

(1) கம்பில்லம் எனப்படுகிற சரக்கு ஒருவாறு செங்கற் ம்பில்லம்: அத பொடி போன்றதாய் சந்திரிகையென்னும் மினு ன் கு ன். மினுப்பு அடர்ந்ததாகக் காணப்படும். இது ஸௌராஷ்டிர தேசத்தில் உற்பத்தியாவது அதிக ரேசநகுணமுள்ளது. (2) கம்பில்லமானது பித்தவிகாரங்கள் விர கள் வயிற்றுப்பொருமல் மலபந்தம் ஆகியவற்றைத் தீர்க்கும். சிலேஷ்டம் ஸம்பந்தமான வயிற்றுளைத்தல் கிருமிகள் குல்மரோகம்

1. இது மஹாரஸ உபரஸங் னைப்பற்றிய விஷயங்களின் முடிவு ர. இவ்விஷயம் மூலக்கிர தத்தி கங்குஷ்ட சுத்திக்கு முன்பு அச்சிடப் பட்டிருப்பது முறை தவறாயிருப்பதா, இம்மொழிபெயர்ப்பில் அவ் விஷயம் உபரஸ ளி முடிவுரைக் கிரமத்தில் இறுதியில் எழுதப் பட்டது.

2. மூலத்தில் ம்பில்லச் சாபரோ டௌரிபாஷாணே என்றிருக்கே ண்டிய பாடம் கம்பில்லச் சபலோ டௌரிபாஷாணே என்று பி ழபட சப ம் என்று அச்சிடப்பட்டிருக்கிறது. இதை உ றிப் பாரா ல் பி. வி. ராய் முதலானோர்கூட சபலம் என்ப த ஸாத ர ரஸத்தினு் கூட்டிப் படித்து, விஷயம் ஒத்து ராமல் ஏதேதோ குறிப்பு எழுதுகிறா் ள்.

மூலரோகம் ஆமதோஷ ஸம்பந்தமான சோபை ஜ்வரம் ஆகியவற்றையும் பரிஹரிக்கும். ரோசநகுணமும் விஷஹரத்தன்மையுமுடையது¹. 122 123.

(1) பீதம் விகடம் ஹதசூர்ணம் என்று கௌரிபாஷாணம் மூன்று விதம். அவை முறையே உருவத்தில் கௌரி பாஷாணம் அது பேதங்கள்-குணங்கள். படிசுப் போன்றனவாகவும் சங்குபோன்று வெளுத்தவையாகவும் மஞ்சள் நிறமாகவும் இருக்கும். இவற்றுள் ஹதசூர்ணத்தினும் விகடமும் அதைவிட பீதமும் குணத்தில் மேலானது. (2) ஒரு பெரிய மூசையில் பாகற்காய்களைக் கீறி வைத்து அவற்றுள் கௌரிபாஷாணத்தைத் திணித்து ஒரு மட்பாண்டத்தில் ஸ்வேதயந்திர முறையில் பக்குவம்செய்ய அது சுத்தமாகும். (3) சுத்தமான இதை ஓஷத மாபுபயோகிக்கலாம். மேலும் தாளகத்திலிருந்து எடுக்கப்படுவது போல இதிலிருந்தும் வெண்மையான ஸத்துவம் கிரஹி² லாம். (4) கௌரிபாஷாணம் ஸ்ரிகத்தமானது. தோஷஹரம். இரஸத் தக்கட்டுவதற்கும் இரஸத்தின் வீர்யத்தை விருத்தி செய்யும் உபயோகமானது³ 124 126.

(2) மூங்கிற்குருத்து பீலுமரப்பட்டை இவை வேகும்போது நவஸாரம் : அவற்றிலிருந்து உண்டாகும் ஷாரம் நவஸாரம் ஷதன் எனப்படுகிறது. இது சூலிகாலவணம் என்றும் குணங்கள். வழங்கப்படுவதுண்டு. (2) நவஸாரம் செங்கற்கூளை எரியும்போதும் அதிலிருந்து வெண்மையான உப்பா உற்பத்தி யாகிறது. (3) இது பாரதமென்னும் இரஸத்தை ஜாரணம் செய்யவும் உலோஹங்களை திரவமாக்கவும் பயோகமாகிறது. ஈட ராக்னியை விருத்திசெய்யும். குல்மம் ப்லீஹரோகம் வாய் வரட்சி இவற்றைத் தீர்க்கும். புஜித்த மாம்ஸம் முதலியதை ஜீர்

1. கம்பில்லத்தை குங்குமம் என்று சிலர்; குங்குமம் போன்ற ஒரு தாதுப்பொருள் கம்பில்ல என்று இரஸசாஸ்திரவல்லோரின் ருத்தி. ஆங்கிலத்தில் கமெலா அல்லது கமலா (Kamala or Mallotus Philip-pinensis) எனப்படுகிற ஒரு சாயச்சாக்கை (இது ஒரு காட் ரத்துப் பழத்தினுள் சூழ்ந்திருக்கும் சிவந்த மாப்பொடி) கம்பில்லமென்று ருதி அது தாதுப் பொருட்களின் இனத்தில் எவ்வாறு படிக்கப்படுததோ தெரியவில்லையென்று பி. வி. ராய் ஸ்டேஹப்படுகிறார்.

2. 'கேரிபாஷா' வெண்ம பசுமையென்று இருபைப படு. அவற்றுள் சங்குபோன்று வெளுப்பாயிருப்பது கேளைப பஷி. ம அல்லது பஷி ம எனப்படும். பசுமையானது மாதளம்பழ நிறமாயிருக்கும் இவற்றுள் வெண்மையான பாஷாணம் செயற்கைச் சாக்காகவும் பசுமையாயிருப்பது மலைப்பிரதேச⁴ ளில் இயற்கையில் உண்டானதாகவும் கருதப்படுகிறது. இவ்விரண்டு விஷகுணமுள்ளவை. இரஸௌஷதங்கள் செய்வதற்கு உபயோகமானவை." ஆயுர் தங்காசம்.

ணம் செய்விக்கும். ஸந்திபாததோஷத்தையும் பரிஹரிக்கும். இதற்கு பிடம என்கிற குணமுமுண்டு¹. 127 129.

(1) வராடம் என்னும் சோழி ஒருவாறு பசுமைநிறம் கலந்தது; பின்புறத்தில் கிரந்திபோன்ற பிதுக்கமுள்ளது; வராடம்: உருவத்தில் நீண்டும் நுண்மிருப்பது; இதை அதன் குணம் இரஸவைத்தியர் ள் சராசரம்² என்றும் வழங்கு முதலிய வர், இதில் ஒன்றரை நிஷ்கம் எடைபுள்ளது கிரேஷ்டமானது. ஒரு நிஷ்கமெடைபுள்ளது குணத்தில் மத்திமமானது. முக்கால் நிஷ்கம் அல்லது அதற்குக் குறைந்த எடைபுள்ள வராடம் குணத்திற் குன்றியதாம். (2) பரிணாமகூலை முதலிய யிற்று லி கிரஹணி கூடியம் ஆகிய நோய்களைப் போக்க ல்லது. கடுரஸம் உஷ்ணவீர்யம் தீபநம் விருஷ்யம் நேத்ரியம் வாத கபஹரம் என்னும் குணங்களுள்ளது. (3) இரஸஜாரணத் திற்கு உபயோகமானது. பிடத்திரவ்யங்களில் கிரேஷ்டமானது. முற்கூறிய இலக்ஷணமுள்ளவைகளைத் தவிர்த்து மற்ற வராடங்கள் குருகுணமும் சிலேஷம் பித்தங்களை விருத்தி செய்யுந்தன்மைபு முள்ளவை. (4) சோழிகளைக் காஞ்ஜிகமென்னும் காடியில் ஸ்வேத யந்திரமுறையில் ஒரு யாமம் பக்குவம் செய்ய சுத்திய டபும்.⁴ 130 134.

1. ய என்றும்) என்றும், நவ ர என்றும் பல ராற் கூறப்படுகிறது. 'மணிதரு டயவும் பன்றி று டயவும் மலங் று' குள்ளும் இது கிட்டம்போல் கி டக்கும். இது கூராவங் ளைச் சேர் த சரக்கு. இது பொன்னைச் சுத்திசெய்வதற் சிறந்தது. பிட திரவ்யங் ளில் உபயோகப்படு கி. கூராவங்களுக்குள்ள கு ங்கள் இதற்குமு 'டு' என்று ஆயுர்டே தப்ரகாசம்.

2. சராசரம்— த்தை மாதிரியான உர்வன ஜாதியைச் சேர்ந் தது சோழி. உள்ளே அடங்கிய ஜ் து சிக்கும் வரையில் சரமாகவும் (ஜங்கமமா வும்) அது நசித்தபின்பு அசரமாகவும் (ஸ்திரமான தாதுப் பொருளாகவும்) ஆ தால் சராசரம் எனப்படுகிறது.

3. பிடத்திரவியங்கள் 8-ம் அத்தியாயத்தில் விவரம் கா .

4. வராட', வராடிகா கபர்தம் சோழி, சோகி, க டி, பலகறை எ ன்று இது பலவாறு கூறப்படும். "சோழி ய ரித்தணலில் இட்டு தினால் ன்று மலர்'து பொரியும். அப்போது அதை எடுத்து, ஆற வக்கவும்' அது டபஸ் எனப்படும். அதைப் பொடி யா'கி ஒளஷதமா யுபயோகிக்கவும்' ஆயுர்டே தப்ரகாசம். 'சிறிய பள்ளம் பூமியி' தோ டி, அதில் பாதிய வு'கு டமி யப் போட்டு, அதன் டே' ஒரு கலசத்தில் பல ற னை வத்து, கலசத்ை கு மூடி, அத் மேல் வறட்டி னை மூடி தீயிட்டால் அது ன்ரு பஸ விடும். இரஸே'திர ஸார ங்கிரஹம்.

(1) அக்நிநக்ரம் என்னும் ஒருவிதநீர்வாழும் ஜந்துவின்¹ ஜராயுவானது கடலில் அலைகளால் கரையில் ஒதுக்கப் பட்டு வெய்யிலின் தாபத்தினால் உலர்த்தப்பட்டுப் பின்னர் அந்நீர் போனால் அது அக்னிஜாரம் எனக் கருதப்படுகிறது. (2) அக்னிஜாரமானது ஸந்திபாதஹரம்² ததூர்வாதம் முதலிய ஆக்ஷேபகவாதங்களைத் தணிக்கும். இரஸத்திற்கு வீர்யத்தையும் தீபரசக்தியையும் விருத்தி செய்வதோடு அதை ஜாரணம் செய்யவும் உபயோகமானது. (3) அது டலிலுள்ள க்ஷாரங்களில் ஊறி சுயமாகவே த்தியாய்விடுவதால் அதற்குப் பிரத்தியேகமாகச் சுத்தி முறை கூறப்படவில்லை. 135 136

(1) பெரிய மலைகளில் பாறைகளின் அடிப்புறச்சந்துகளில் சொற்ப அளவாகத் தங்கியிருக்கும் இரஸமானது சுஷ்கிரிவிந்தார கித்துப்போய் சென்னிற் கொள்ளும். அச்சரக்குமும் அந்நீர் கிரிஸிந்தாரம்³ எனப்படுகிறது. (2) அது ஸந்திபாதஹரம்⁴ மலத்தையுடைத்து வெளிப்படுத்தும் பேதியென்னும் குணமுடையது. இரஸத்தைக் கட்டுவதற்குச் சிறந்த சரக்கு⁵ தேஹத்திற்கு வன்மை தருவது. உலோஹக்ளைப் பக்குவம் செய்வதற்கு ஏற்றது. நேத்திரத்திற்கு அனுகூலமானது. 137 138

1. அக்நிநக்ரம் என்பது முதலை யென்று சிலரால் பொருள் படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. முதலை கடலில் வலிப்பதில்லை யென்றும் அக்நிஜாரத்தின் உற்பத்தி முறை ஒருக்கால் பெளராணிக சரித்திரம் போன்றதாயிருக்கலா மென்றும் பி. வி. ராய் அபிப்பிராயப்படுகிறார். ஆனால் அக்நிநக்ரம் என்பது கடலிலுள்ள, யிற்றில் பளபளப்புள்ள ஒருவித பெரிய மத்விய⁶ ரதியென்று தெரிகிறது.

2. ஜராயு ஸந்திபத்தில் சிசு வப் போர்த்திருக்கும் ஒருவ டெல்லிய புறணியாலான வசம்.

3. அக்னிஜாரம் ஒரு கநீர்வாழும் பிராணியின் கருப் பயிலிருந்து வெளியான ஜராயு வென்னும் சர்மமென்று இக்கே கூறப்படுகிறது. அம்பர்⁷ என்று வழங் ப்படும் சரக்கென்று சிலர். ஆனால் இராநி⁸ டெவில் இது ஒரு கடலோரத்திலு⁹ டாகும் ஒஷதி(மூலிகை) என்று கூறப்படுகிறது. 'அக்னிஜாரம் பரிசித்தால் அழற்சிறும்; பிசுபி சுப்புள்ளது' கடலில் உற்பத்தியாகிறது; இஃதோர் ராயு வென்னும் பொருள். இதில் நிறத்தால் நான்குவகை கருண்டு அவற்றுள் சி¹⁰ தது சிறப்பானது; சு வயில் டு; வீர்யத்தில் உஷ்ணம். இலகுபாகம். பதோஷம் வாத்தேஷம், ஸந்திபாத¹¹ இவற்றிற் பரிஹரிக்கும். குலரோகத்தைத் தீர்க்கும். பித்தத் த விருத்திசெய்யும். மூலரோகத்திலும் உபயோகமானது.

4. இது மலையில் உற்பத்தியாகும் விந்தாரம்¹² கிரிஸிந்தாரம் எனப்படுகிறது. ஒரு ரது ஹி¹³ குலத்தைப் போன்றதாயிருக்கும்¹⁴ என்று ஆயுர்த் தப்ரகாச¹⁵.

(1) ஹிங்குள மென்னும் லிங்கமானது ¹ ச'மா ம என்றும், சுக துண்டம் என்றும் ஹம்ஸபாகம் என்றும் மூவ ஹிங்குளம் கைப்படும். அவற்றுள் முதலிற்கூறியது சொற்ப அல்லது குணமுடையது. பவளம் போன்ற நிறமுடையதும் லிங்கம். வெண்மைக் கோடுகளுடன் கூடியதுமான லிங்கம் ஹம்ஸபாகம்² எனப்படுகிறது. இது குணத்திற் சிறந்தது. சு து டம் என்னும் லிங்கம் குணத்தில் மத்திமமானது. (2) ஹிங்குள மானது த்ரிதோஷஹரம் தீபநம் மிகச்சிறந்த இரஸாயனம் ஸர்வரோகஹரம் வ்ருஷ்யம் என்னும் குணங்களைமுடையது. ஜாரணம் என்கிற இரஸபாகமுறைக்கு வெகு உபயோகமானது. இதிலிருந்து எடுக்கப்படும் இரஸமானது பஸ்மமாக்கிய கந்தகத்திற்குச் சமான ஹிங்குள சுத்தி மான குணங்களுண் யது. (3) இஞ்சிஸ்வரஸத்தி லாவது எலுமிச்சம்பழச்சாற்றிலாவது லிங்கத்தை முதலியது. பாவனைசெய்து உலர்த்தி யெடுக்கவும். இவ்விதமாக ஏழு முறை பாவனை செய்தால் ஹிங்குளம் தோஷங்கள் நீங்கியதாகும். (4) வெள்ளாட்டுப்பாலிலாவது, அம்லவர்க்கத்திலாவது லிங்கத்தை பலமுறை பாவனைசெய்து வெய்யலிலும் நன்கு உலர்த்தி எடுக்க அது குங்குமம் போல் சிறந்த சென்னிறம்பெறும். (5) தண்ணீரடங்கிய ஒரு மட்பாண்டத்தில் பாதநாயந்திர லிங்-த்திலிரு முறைப்படி லிங்கத்திலிருந்து ஸத்துவம் இறக்க து இரஸ மி லாம்; அச்சத்துவந்தான் ஸூதம் அல்லது இர மெனப்படும்.⁴ 39 144.

1. ஹிங்குளம் என்பது தரதம், சூர்ணபாரதம் லி ம் ப ன ம ச்சிலை உலர்தா லிங்கம், ஜாதி லிங்கம் என்றெல்லாம் கூறப்படும்.

2. இதுே ஹ ஸபாத் என்று ஆயுர்வேதப்ரகாசம் முதலி தில் ழ்கப்படும்

3. “சர்மாரம் என்னும் லிங்கம் ெ ம நிறமா து . துண் டம் என்பது பச்சையும் மஞ்சளும் கலந்த நிறமுள்ளது; ஹம்ஸபாத் என்பது ஜபாபுஷ்பம் போல் சிவந்தது. இதுதான் வெகு சிற்தது” என்று ஆயுர்வேதப்ரகாசம்.

4. ஹிங் கப்பு, துவர்ப்பு கடு ஆகிய சுவை ள்க ர் தது.ே த்திரரோகஹரம்; கப பித்தஹரம். இருதயத்துடிப்பு குஷ்டம் ஜ்வரம், காமாலை, ப்லீஹரோகம், ஆம ரதம் ஆகிய ோளாறு னையு தீர்க்கவல்லது. அ நீதம் லிங் ம கண்ணை அழித்துப்போடும். தேஹ த்தை இளைக்கச் செய்யும்; சோர்வையும் தலைச்சுற்றலையும் உ ெபண் ணும். மேஹரோகத்திற்கும் காரணமாம். ஆகையால் லி கத்தைச் சுத்தி செய்தே உபயோகிக்க வேண்டும். ஹி் துளத்திலிருந்து இ ஸ இற த் :- ‘டமருய’ திரத்தில் ஊர்த்வபாத மு ற்ப்படி லிங் த்தை எரிக் வும். முதலில் லி கத்தை எலுமிச்சம் பழச் சாற்றால் அல்லது வேப் பிலைச்சாற்றால் ஒரு யாம ரலம் அரைத்து, அதை மட்பா டத்தினுள் தை த்து ஊர்த்வபாதநயந்திரத்தில் இறக்கவும். அப்பொழுது மேே யுள்ள பாண்டத்தி் உட்புறத்தில் படிந்துள்ள இரஸத்தைக் கிரஹித் துக் ொள்ளவும்; இது ெ கு சுத்தமான சிற்த இரஸம். இ த எல்லா முறை ளிலு் கு உபயே கி லாம் ஆயு்ே தப் சம்

கூர்ஜரதேசத்தில் அர்ப்புத மென்னும் பர்வதத்திற்கு அருகில் ம்ருத்தாரச்ருங்கம் என்னும்¹ சரக்கு உற்பத்தி ம்ருத்தாரச்ருங் யாகிறது. தளங்கள் அல்லது சிதளுள்ளதாகவும் ம் அல்லது மஞ்சள் நிறமாகவும் இருக்கும். அது ஸீஸமென் முரதாரசிங்கு. இம் ஈயத்தின் ஸத்துவம்² அதிக பளுவுள்ளது. சிலேஷ்மதோஷத்தைச் சமநம் செய்யும்; புருடர்களு³ குண்டாகும் நயம்ஸகதோஷம் முதலியதைப் போக்கும்⁴ இரஸத்தைக் கட்டுவதற்கு மிகச் சிறந்தது. கேசராஞ்ஜநம்⁵ என்னும் குணத்தில் சிரேஷ்டமானது. 145 146.

(1) ஸாதாரண ரஸங்களினைத்தையும் கொடிமாதுளை இஞ்சி இவற்றின் சாற்றில் மூன்று நாள் பாவனை செய்து ஸாதாரண உலர்த்தியெடுக்க அவை தோஷம் நீங்கியவையாம்; ரஸங்களின் (2) முற்கூறிய இரஸவர்க்கு⁶ சளிவிருந்து கிரஹிக்கப் சத்திமுறை படும் ஸத்துவங்கள் அனைத்தும் சுத்திவர்க்கச் சரக்குகள் கூட்டி ஊதப்பட்டால் சுத்தியடைவதுடன் அவை ஒன் றோடொன்று நன்றாகவும் கூடுகின்றன.⁷ 147 148.

(1) இராஜாவர்த்தம் என்பது சிறிது சிவந்தும் மிக்க நீலநிற இராஜா மும் கலந்த தாதுப்பொருள்.⁸ அதிக பாரமுள்ள ர்த்தம். து⁹ வழவழப்பானது¹⁰ இவ்விதகுறிகளுள்ளதே சிற

1. ம்ருத்தாரச்ருங்கம் இது¹¹ போதாரச்ருங்கம் பூதாரச்ருங்கம், கேதாரச்ருங்கம் என்றெல்லாம் கூறப்படுகின்றது. தமிழில் இதை 'முரதார சிங்கு' என்பார்கள். "போதாரச்ருங்கம் என்பது வெளிய மஞ்சள்நிறமானது. அது ஸதளம், நீ¹² தளம் (தளங் ளுள்ளது தளங் ளற்றது) என்று இருவகைப்படும்." என்று ஆ. பரகாசம்.

2. கேசராஞ் நம் மயிர்களுக்குக் கருநிறமுண்டாக்குங் குணம்.

3. சுத்திவர்க்கம் பத்தாவது அத்தியாயம் பார்க்க.

4. இரஸங் ளுடைய வகுப்புப்பிரிவு வேறு சில கிரந்தங்களில் வேறு வேறு வகையாகக் கூறப்பட்டிருக்கின்றன: "மாக்ஷிகம், விமலம், சிலாஜது, சபலம், இரஸகம், ஸஸ்யகம், தரதம் ஸ்ரோதோஞ்ஜநம் ஆகிய இவ்வெட்டும் மஹாரஸங் ள். கந்தகம், தாளகம், சிலாஜது, ஸௌராஷ்ட்ரம்ருத்தி, அப்ரகம், கைரிகம் இராஜாவர்த்தம், கங்குஷ்டம் ஆகிய இவ்வெட்டும் உப. ஸ்¹³ ஈ." என்று இராஸா¹⁴ண ம. 'கந்தகம், ஹிங்குளம், அப்ரகம், தாளகம், சிலாஜது ஸ்ரோதோஞ்ஜநம் டங்கம்¹⁵ என்னும் வெங்காரம் இராஜாவர்த்தம், படிகாரம், சங்கம், கைரிகம் அன் பேதி இரஸகம் சோழி கங்குஷ்டம் ஸௌராஷ்ட்ரம்ருத்திகை முதலிய வ உபரஸங்கள்" என்று பாவப்ரகாசம்.

5. "இராஜாவர்த்தம் உபரஸங்களின்வகுப்பைச்சேர்ந்ததென்று சிலரது கொள்கை. சிவப்பு கலந்தது நீலம் வந்தது என்று இது இரண்டு விதம். பர்ரமாயிருப்பது சிறந்தது" என்று ஆயுர்தே தப்ரகாசம். (ஸாதார ரஸங் ள் எட்டு என்று முன்சொல்லியிருப்பதால் இராஜா ர்த்தம் இவ்வகுப்பிலில்லாமல் உபரஸங்களின் குப்பிலேயே சேர்ந்திருக்கே¹⁶ ிமென்று கு விளங்குகிறது. உபரத்¹⁷ ளில் இதுஒன்று என்று கூறுவர். இச்சாக்கு ஆங்கிலத்தில் Lapis Lazuli எனப்படுகிறது

ந்தது' மற்றது குணத்தில் மத்திமமானது. (2) பிரமேஹம் ஸூயம் அர்சஸ் என்னும் மூலம் பாண்டு சிலேஷ்மதோஷம் வாத தோஷம் ஆகியவற்றைத் தீர்க்கும். மேலும் தீபநம் பாசநம் வ்ருஷ்யம் இரஸராயநம் என்னும் குணங்களையும் பெற்றது. (3) எலுமிச்சம் இரா ரார்த் பழச்சாறு பசுமுத்திரம் ஸூராவர்க்கம் இவ தத்தின் சுத்தி ற்றைக் கூட்டி அத்திரவத்தில் இரண்டு அல்லது மூன்று முறை ஸ்வேதமுறைப்படி பக்குவம் முதலியது.

செய்ய இராஜா வர்த்தம் முதலிய தாதுப் பொருட் கள் சுத்தியடைகின்றன. காட்டுவாகைப் பூவின் சாறு இஞ்சிச்சாறு இவற்றாலும் இராஜாவர்த்தத்தைச் சுத்தி செய்யலாம். (4) இரா வர்த்தத்தைச் சூர்ணம் செய்து கொடிமாதூளைச் சாற்றை யும் நதகத்தையும் கூட்டி புடமிடவும்; இவ்விதம் ஏழுமுறை புட

மிட இராஜாவர்த்தம் பஸ்மமாகும். (5) இரா ரவர் இராஜவர்த் தத்தைச் சூர்ணம் செய்யவும். அதில் மரச்சிலை பஸ்மம் முதலி யையும் நெய்யையும் எருமைப்பாலையும் கலந்து யன.

ஓர் இருப்புப்பாத்திரத்தில் பக்குவம் செய்யவும். பிறகு வெண்காரம் சேர்த்து அனைத்தையும் பஞ்சகவ்யம் விட்டு அரைத்து ஓர் உருண்டையாகச் செய்யவும். அதைக் கருங்காலிக் கட்டையிட்டு எரித்தால் சிறந்த ஸத்துவம் அதிலிருந்து வெளியாம். (6) இம்மு தப்படி ஁கரிகமென்னும் காவியையும் விமலத் , யும் பக்குவம் செய்ய அவற்றிலிருந்து முறையே பசுமை நிறமாகவும் சென்னிறமாகவும் ஸத்துவம் வெளிப்படும். 149 156.

நா ரம் அத்தியாய .

இரத்தினங்கள்¹.

(1) இரத்தினங்கள் என்கிற மணிகளும் இரஸத்தைக் ட்டிற் தன்மைபுடையன. (2) வை ராந்தம் ஸூர்யகாந்தம் வஜ்ரம் மெளத்திகம் மாணிக்கம் சந்திரகாந்தம் இராஜா பொதுவான வர்த்தம் கருடப்பச்சை ஆகியவை மணிகள் இரத்தினங்கள். எனப்படும். (3) புஷ்பராகம் மஹாரீலம் பத்ம ராகம் பிரவாளம்⁴ வைதூர்யம் ரீலம் ஆகிய இவையும் மணி ள் எனப்படும். இவற்றை இரஸத்தைக் கட்டுவதன் பொருட்டுக் கிர ஹித்து வைக்கவேண்டும். 1 3.

(1) பத்மராகம் இந்திரரீலம் மரகதம் புஷ்பராகம் வஜ்ரம் பஞ்சரத்தினங் ஆகிய இவ்வைந்தும் பஞ்சரத்தின ள் னும் வரத்தி எனப்படும். (2) மாணிக்கம் முத்து பவள ம் றங்களும். கதம் புஷ்பராகம் வஜ்ரம் ரீலம் ரோமேத ம்

1. இரத்தினங்களை ணி ஂ என்றும் வழங்குவர்.
2. வஜ்ரம் ஷ்ரீ எ ிறும் கூறப்படும்.
3. மெளத்திகம் முத்து.
4. பிரவாள ப ள் ,

வைதூர்யம் ஆகியவை முறையே நவக்கிரஹங்களுக் குச் சம்பந்தப் பட்ட வயாம்.¹ (3) பத்மராகம் புஷ்பராகம் பவளம் முத்து மரகதம் வஜ்ரம், நீலம் கோமேதம் வைதூர்யம் இவைகளை முறையே அந்தந்த கிரஹத்தின மித்திரபாவத்தைக்கோரி மோதிரமாகச் செய்து தரித்துக்கொண்டால் கோரியது ஸித்திக்கும். 4-6.

இரஸௌஷ்ட முறையிலும் இரஸாயன முறையிலும் தானம் செய்வதிலும் அணிகளிலும் தேவதார்க்கணைகளிலும் நல்ல இலக்ஷணக் களையுடைய சிற்றந்தஜாதி இரத்தினங்களை யுபயோகித்தால் நற்பயனுண்டாயோகங்கள். டாம் எனக் கருதப்படுகிறது.¹

மாணிக்கம் என்பது பத்மராகம் என்றும் நீலகந்தி என்றும் இருவகைப்படும். (1) பத்மராக மென்னும் மாணிக்கமானது நிறத்தில் தாமரையிதழ்போன்றது. மாசுற்றது. ஸ்கித்தமானது. அதிக பளபளப்புள்ளது. உருண்டகன்றது. பருத்து மேடுபள்ளமும்ற்றது; இது சிறந்த மாணிக்கம் எனப்படுகிறது. (2) நீலகந்தி யென்னும் மாணிக்கம் கங்கை நீரில் உற்பத்தியாவது. கருநிறம் உள்ளடங்கிய சிவப்புச் சாயையைப் பெற்றது. இது முன் மாணிக்கம் போலவே குணத்திற் சிறந்தது. (3) சில்லி அல்லது சந்து விழுதல் நீரோட்டமில்லாது சுறசுறப்பாயிருத்தல் மாசுபடாதல் ருஷைத்தன்மை விசதமின்மை² சொட்டை இலேசாயிருத்தல் கோணல் ஆக இவ்வேட்டும் மாணிக்கத்திற்கான தோஷங்களாம். (4) தீபநம் வருஷ்யம் கபஹரம் வாதஹரம் சுஷ்யஹரம் என்னும் குணங்களும் பூதம் வேதாளம் இவற்றைப் போக்கும் தன்மையும் கர்ம பலன்களாய் நேரிடும் வியாதிகளைப் பரிஹரிக்கும் தன்மையும் மாணிக்கத்திற்குள்ள குணங்களாம்³. 8-12.

(1) பார்க்கும்போது களிப்பூட்டுவது வெண்மை இலகு ஸ்கி கத்தம் ஒளியுறுதல் மாசமுறுவின்மை பருமன் நல்முத்து: தண்ணீரைப்போன்ற தன்மை, உருட்சி ஆக ஒன் அதன் குண பது நற்குணங்களையுடையது நல்முத்து. (2) நல் குணங்கள் முத்தானது குணத்தில் இலகு. சேதவீர்யம். சுவை பில் இனிப்பு. தேஹகார்தியையும் திருஷ்டி⁴யின் சக்தியையும் தேஹ போஷணையையும் விருத்தி செய்யும். விஷத்தை ஹரிக்கும்.

1. மாணிக்கம் முதலிய ஒன்பதும் ந ித்தி ி எ ப்படு. இ ற்றை ஹார்த்தி நீ ி என்றும் வழங்குவர்.

2. விசதமின்மை தெளிவில்லாமை.

3. ம ணி ித்தியும் பஸ் மும்: “மாணிக்-த்தைப் பசுமுத்திரத் திலிட்டு மூ ிர ள் மெ யிலி வைத்து பாவனைசெய்து பிறகு வெ நீரால் கழுவ அது சுத்தமாகும். அவ்விதம் சுத்தமான மாணிக் த் த எருக் ம்பாலில் மூன்று ான் பா னைசெய்து அ ல் ளி ிை த் துப் புட்டமிடவு. இவ்விதம் மூன்றுபுட்டமிட மாணிக் ம் பஸ்மமாம். த்ய சப்தவிக் து.

மலத்தை இளக்கி வெளிப்படுத்தும் * வீரயத்தை விருத்திசெய்யும். (3) சுக்தி என்கிற முத்துச் சிப்பியானது தீபநம் பாசநம் என்னும் குணங்களையும் வயிற்று வலியைப் போக்குந்தன்மையையும் உடையது. (4) ஞகூமான உருவமுடையதாகவும் நீரோட்டமற்றதாகவும் தூமநிறமாகவும் செம்புபோன்ற கார்தியுள்ளதா வும் பார்ப்பதற்கு உப்பைப் போன்றதாகவும் பாதி வெளிறியதாகவும் ஒழுங்கினமான உருவமுடையதாகவும் கறடு கட்டியதாகவும் உள்ள முத்து ள் தோஷமுள்ளவையா * அவற்றை எதற்கும் கிரஹிக்கக் கூடாது. (5) நல்முத்தானது கப பித்தங்கள் கூடியரோகம் காஸம் ச்வாஸம் அக்னிமார்த்யம் இவை னைப் பரிஹரிக்க உதவும் * தேஹ புஷ்டியைத் தரும் * விருஷ்யம் ஆபுஷ்யம் தாஹசமநம் ஆகிய குணங்களையுமு டயது¹. 13 16.

(1) பவளமானது நிறத்தில் நன்கு பக்குவமான ஓவைப் பழம் போன்றது * உருவத்திற் சிறிது நீண்டும் உருட்சியாகவுமிருக்கும் * வக்கிரத்தன்மையற்றது * அந்ந் குண ஸ்நிகத்தம் * கறடு அல்லது சொட்டைவிழாதது * கு கரும். பருமனையிருக்கும் * ஆகப் பவளத்திற்கு ஏழுவிதமான நற்குண ள் உண்டு. (2) வெண்மை அழுக்கடைந்த தன்மை உருவத்திற் சின்னஞ்சிறியதா யிருத்தல் கறடு அல்லது சொட்டகள் ஏற்பட்டிருத்தல் சந்துகள் விழுந்திருத்தல் கனமின் ம தூம ர்ணம் ஆகிய பவளத்திற்கு எட்வேத தோஷங் ளாம். (3) பவளமானது கூடியரோகம் காஸம் இரக்த பித்தம் நேத்திர ரோ கள் ஆகியவற்றைத் தீர்க்கவல்லது * தீபநம் பாசநம் இலகு விஷஹரம் பூதசமநம் என்னும் குண களுடையது.² 17 19.

1. முத்துப் பரீக்ஷ: உப்பு அல்லது கூரான்களைப் பசுமத்தி ரத்திற் க ரத்து அதில் மெளகித மென்கிற நல்முத் தத் தேயத் துப்பார்க் அது எவ்வித விகாரமும் அடையாமலிருந்தால் சிறந்த தென்று அறியலா. நலமுத் ததி: அம்ல ர்க்கங் ளாலாவது காஞ்ஜி மென்னும் ஈழியினாவது, கோழத்திரத்தினாலாவது, புளியம் பழச் சாற்றாலாவது பாவனை செய்ய மெளத்தி ம் சுத்தியாகு. மெ தி பஸ்மம்:-வெண்க டங் த்திரிச்சாற்றில் முற்கூறிய சுத்தி செய்த ந் முத் த பாவனைசெய்து, பூமியில் புடம்போட ன்கு பஸ்மமாகும்: வத்திய சித் தாமணி.

2. ப ததி தி: ந் ப் ளத் த லுமிச்சம்பழச்சாற்றில் ஒரு ரம் லம்ப னை செய்து பிறகு டெ நீரில் அலம்பி யெடு சுத்தம கும். பி ர பஸ் : அவ்விதம் சுத்தி செய்த பவளத்தை எரு ம்பாலி மூன்று ள் பா னை செய்து பிறகு கஜபு த்தில் எரி க் அது ன்குப் மமாகும். வத்தி க சித் தாணி. பி

கூடி: டல் நீரில் உ ட தும், பாலகூரிய நிறம்பொரு த்தி ய னானது ந் ப ம் * அ த் ல்லில் தேய்த்து உ றத்தாலும் அத் நிறம் அ் லது ா் தி கு ற டயாது

(1) தார்க்ஷ்ய மென்கிற மர த மணியானது நிறத்திற் பச்சை கனமானது ஸ்நிகத்தம் ஒளிவீசிப் பிரகாசிக்கும் மரகதம் : மழமழப்பானது மாசற்றது உருவத்திற் பரு அதன் குண மனது ஆக இவ்வேழம் மரகதத்தின் சிறந்த குணங்களாம். (2) கபிலநிறம் நீலநிறம், வெண்மை, கறுமை ஆகிய நிறங்களும் கறடிமுரடா நிறத்தல் இலகுவாயி ருத்தல், தட்டையாயிருத்தல், கோணல் ருக்ஷமாயிருத்தல் ஆகியவையும் மரகதத்தின் தோஷங் ளாகும். (3) ஜ்வரம் வார்தி விஷப்பற்றுக்கள் சவாஸ ரோகம் ஸந்திபாததோஷம் அக்னி மார்த் யம் அர்சஸ் என்னும் மூலம் பாண்டு ரோகம் சொபம் இவற்றைத் தீர்ப்பதற்கு மரகதம் உபயோகமானது மேலும் ஒஜோதாதுவை இது விருத்தி செய்கிறது. 20 22.

(1) புஷ்பராகம் என்னும் இரத்தினம் பருவுள்ளது மாசற் றது ஸ்நிகத்தமானது உருவத்திற் பருத்தது புஷ்பராகத் தின் குண மேடுபள்ளமற்றது மிருதுவானது கொன்றைப் குணங்க ளாம். பூவுக்குச் சமானமான நிறமுடையது பரிசிப்ப தற்கு வழவழப்பானது ஆக என்வகை குண கள் இதற்குண்டு. (2) சாடபல் நிறம் கபில நிறம் வெண்மை ஒளியற்றது கடினம் ருக்ஷம் பசுமை கறுமை மேடுபள்ளமானது ஆகிய தன்மைகளுள்ள புஷ்பராகம் ஒளவுத முறையில் விலக்கத்தக் கது. (3) புஷ்பராகமானது விஷதோஷம், வார்தி, கபதோஷம் வாததோஷம் அக்னிமார்தியம் இவைகளைப் பரிஹரிக்கும் மேலும் தாபம் குஷ்டம் இரக்தபித்தம் இவைகளையும் தீர்க்கும் தீபரம் பாசரம் இலகு என்னும் குணங்களும் இதற்குண்டு. 23 20.

வஜ்ரம் என்னும் இரத்தினத்தில் புருஷ வஜ்ரம், ஸ்த்ரீவஜ் ரம் நபும்ஸகவஜ்ரம் என்று மூன்று விதம் உண்டு. ஜ்ரம் மூன் இவற்றிற்குள்ள இரஸம் வீர்யம் விபாகம் என்னும் றுவீதம். குணங்களைக் கொண்டு இம்மூன்றிலும் பிர்தியதை விட முந்தியது மேன்மேலும் சிறந்ததாம். (1) அவற்றுள் புருஷ வஜ்ரம் எட்டுக் கோணங்களும் எட்டு அல்லது ஆறு பட்டைகளும் உடையது அதிக ஒளிவீசுவது மேகத்திலுள்ள இந்திரதனுல்

1. ஒளஸ் சரீரத்திலுள்ள ஏழு தாதுக்களுடையவும் ஸாராம்ச மான எட்டாவது தாது, தேஹத்துக்கு மிகப் பிராணமா ஜீவதாது அதிலே.

2. காருத்மகம் இராஜ நீலம் ரௌஹினேயம் டௌபர் ம் முதலிய ஏழு பெயர்களும் மரகதத்திற்குண்டு.

3. உருத்திற் பருத்தது என்பதனால் சிறுத்த புஷ்பராகம் உதாஹெனக் கருத்து.

4. புஷ்பராகம் இதற்கு மஞ்ஜுமணி, பீதஸ்படிம் குருரத்தி ன் பீதமணி என்கிற பெயர்களும் உண்டு. ஆவேசத்த வெண்ம யான இரத்தினமல்ல என்று அறி. ஒருாறு செம்பொன்னிற முள்ள புஷ்பராகம்

ஸைப்போல பல நிறமுள்ள ஒளிகளைப்பெற்ற நீரோட்டமுள்ளது. (2) அதுவே சப்பட்டையாகவும், சிறிது நீண்டு டுருட்சியாகவும் இருந்தால் ஸ்தீர்வஜ்ரம் எனப்படும். (3) டுருண்ட வடிவத்துடன் கூர்மையற்ற கோணவரம்புகளையுடையதாய் அதிக கனமில்லாததாயிருந்தால் அது புமஸக வஜ்ரமாம். ஸ்தீர்வஜ்ரத்தை ஸ்தீரீகளுக்கும் நபும்ஸக வஜ்ரத்தை நபும்ஸகருக்குமே உபயோகிக்கவேண்டும். புருஷவஜ்ரத்தைத் தவிர மற்றிரண்டையும் இவ்விதிக்கு மாறாக உபயோகித்தால் பயன் ண்டாகாது. (4) வெண்மை பசுமை ஜ்ரத்தின் சிவப்பு கறுப்பு என்னும் நிறக் களைக்கொண்டு முற் கூறிய வஜ்ரம் ஒவ்வொன்றும் நான்கு வகைப்படும். உட்பிரிவுகள். அவை முறையே பிராம்மணர் கூத்திரியர் வைசியர் சூத்திரர் ஆகிய பெயர்களைக் கொண்டு வழக்கப் படுகின்றன. இவ்விதி பைரவரால் கூறப்பட்டது.¹ 26 31.

வஜ்ரமானது ஆயுளை விருத்தி செய்யும் * நல்ல குணங்களை விரைவில் அளிக்கவல்லது * விருஷ்யம் * ஸந்நிபாத ஜ்ரத்தின் தோஷத்தைத் தணிக்கும் * எல்லா வியாதிகளையும் கு ங்கள். தீர்க்கும் சிறந்த சரக்கு வஜ்ரமே. இரஸத்தைக் கட்டுவதற்கும் பஸ்மம் செய்வதற்கும் உபயோகமானது * தீபந குணத்திற் சிறந்தது * உயிருக்கு ஆபத்தா நிலமையிற் பிரயோன முள்ளது. 32.

கிராஸம் திராஸம் பிந்து ரேகை ஜலகர்ப்பம் என்று எல்லாவித இரத்தினங்களிலும் பொதுவாக ஐந்து இரத்தினங்க தோஷங்கள் உண்டு. ஆனால் இரத்தினங்களுண்டா னி பொது கும் கனிகள் உள்ள பூமி யிலிருந்தோ நீரிலிருந்தோ தோஷங் ள். சேர்ந்த அத்தோஷங்கள் இரத்தினங்களில் பற்று தில்லை. 33½

1. பிராம்ம ஜ்ரம் இரஸா முறையில் உபயோகம கின்றது * அணி ம முதலிய பிரபாவம் தரத்தக்கது. கூத்திரி வஜ்ரமானது ர திர முதலிய விகாரங் ளையு், கிழத்த த் தபும் நீக்கவல்லது * டுருத்யு டுத் தடுக்கும். வச்ய ஜ்ரம் செல் தரும் * தேஹத்துக்கு தார்ட்யம் கொடுக்கும் ; சூத்ரவஜ்ரமானது பல டிம் வியாதி ளைப் போக்கும் * தீர்க்காயுளைத் தரு * இரஸார்ண ம்.

2. கிராஸம் பூமியிலிரு்து பற்றிய நிறம் முதலிய தோஷம். திர ஸம் ஒளி மழுங்கியிருத்தல். பிந்து உள்ளே புள்ளி விழு்திருத்தல் ரேகை கோடு விழுந்திருத்தல். ஜலகர்ப்பம் உ்ே நீர்தங்கியிருத்தல்.

3. குறிப்பிட்ட ஒரு இரத்தினத் தப்பற்றிய விஷயம் விவரிக்கப் படு சயில் பொதுரத்தினங் ளைப்பற்றிய இவ்விஷயம் இலையில் சேர்க்கப் பட்டிருப்பதற்குக் காரணம் சி்தித் தத் து.

கொள்ளின் கஷாயத்திலாவது வரகுக் கஷாயத்திலா து வஜ்
 ரத்தை ஒரு யாமகாலம் போட்டுக் காய்ச்ச அது
 வஜ்ர சுத்தியும் சுத்தமாகும். (1) வஜ்ரத்தை மூட்டப்பூச்சியின்
 பஸ்ம முறைக இரத்தத்தில் நான்கு முறை பாவனை செய்து மூஞ்
 றும். சுருவின் இறைச்சியை வாட்டி யெடுத்து நன்றாக
 அரைத்து, அக்கல்கத்தினுள் அவ்வஜ்ரத்தை வைத்து முப்பது
 முறை வராஹபுடத்திற் பக்குவம் செய்யவும். பிறகு அவ்வஜ்ரத்தை
 நெருப்பிலிட்டு ஊதி கொள்ளின் கஷாயத்திற் போடவும். இவ்வாறு
 நூறு முறை அதைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி அக்கஷாயத்தில் தோய்த்
 தெடுக்க வேண்டும். (2) கொள்ளின் கஷாயத்தையும் எலுமிச்சம்
 பழச் சாற்றையும் கூட்டி அதைக்கொண்டு மனச்சிலையை அரைத்து
 அக்கல்கத்தினுள் மூசையின் உப்புறத்தைப் பூசவேண்டும். அம்
 மூசையில் ஜ்ரத்தையிட்டு மேலே சீலை செய்து வறட்டி. னைக்
 கொண்டு நன்றாக எட்டுமுறை புடமிடவும். பிறகு நூறு முறை
 அதைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி சுத்தமான பாதரசத்திற் போடவேண்
 டும். இவ்விதம் செய்ய வஜ்ரம் நீரில் மிதக்கும்படியாக பஸ்மமாகும்.
 இரஸமுறைகளிற் பற்றுள்ளவரும் பொய்யா மொழியினருமாகிய
 ஸோமஸேநாநீ என்பவர் அனுபவ முறைப்படி இவ்வஜ்ர பஸ்ம
 முறையை மொழிந்தனர். (3) மூட்டப்பூச்சியின் இரத்தத்தை வஜ்
 ரத்தின்மேல் பூசி புலர்த்தவும்; இவ்வாறு ஏழு முறை அதைப்பூசி
 புலர்த்தியபின் ஓர் இருட்டிப் பாத்திரத்தில் ஊசித்தகரைச்சாற்றை
 வைத்து அதில் இவ்வஜ்ரத்தைப் போட்டு நெருப்பில் வைத்து
 ஊதவும். இவ்விதம் ஏழுதடவை செய்ய வஜ்ரம் பஸ்மமாகும். இந்த
 முறையைக் கூறியது பிரம்மஜ்யோதிர்முனியென்பவர். (4) நீலி
 யென்னும் அவிரிவோர்ச் சாற்றிலும் வாலுமுலை வேர்ச்சாற்றிலும்
 வஜ்ரத்தைப் போட்டுத் தேய்த்து இ ழத்து வெயிலில் நன்றாக
 உலர்த்தி யெடுக்க ஞானாக்கினியினால் கர்மத்தைப் போல வஜ்ரம்
 நன்கு பஸ்மமாகும். (5) மருக்காரைப் பழச்சாற்றால் நாகப்பூச்சி
 களை ஆட்டி அக்கல்கத்தினுள் வஜ்ரத்தின்மேல் பூச்சிடவும். அதை
 இருபது முறை புடமிட் நன்கு பஸ்மமாகும். பிறகு அதை இர
 ஸௌஷ்ட முறைகளிற் பிரயோகிக்கலாம். (6) பிறகு அவ்வஜ்ரத்
 தைப் பொடி செய்து அத்துடன் சிறிது வெண்காரமும், இருபதி
 லொரு பங்கு பூநாகத்தின் ஸத்துவமும் கூட்டி நன்றாக ஆட்டி யெடு
 த்து அப்பால் அதற்குச் சமயெடை சுத்தி செய்த பொன்னைச்
 சேர்த்து அக்னியிலிட்டு எரிக்கவும். பிறகு அதை இரஸௌஷ்
 தாதி முறைகளிற் பிரயோகிக்கலாம்.¹ 34 46.

1. (1) அரசம்பட்டை, இலந்தம்பட் டு, மருதோன்றிப்பட் டு,
 நண்டின் ஓடு, தேன், கள்ளிப்பால் இவற்றைச் சமபாகமாகக் கூட்டி
 அ ரத்து, அக்கல்கத்தினுள் வஜ்ரத்தை வைத்து, கஜபுடத்திற் புடமிட்
 பிர மண ஜா பஸ்மமாகும். (2) அலரிவோர் ஆடுதீ டாப்பாளை
 வோர், இலந்தம்பட்டை, அத்திப்பட்டை இ ற்றைச் சமயெ டயெடுத்து,

முற்கூறியவாறு பக்குவம் செய்த வஜ்ரத்துடன் மூன்று பக்கு இரஸங்கூட்டி ஆட்டி யெடுத்து குளிகை ஜர குளிகை, யாகச் செய்து வாயில் அடக்கிக்கொண்டு ந்தால் ஆடிக்கொ டிருக்கும் பற்களும் சீக்கிரத்திலேயே கெட்டியாய்விடும். 47.

வஜ்ரபஸ்மம் முப்பது பாகம் ஸ்வர்ணபஸ்மம் பதினாறு பாகம் வெள்ளி பஸ்மம் எட்டு பாகம் சுத்தமான வஜ்ரபஸ்ம இரஸம் பதினோரு பாகம் அப்ரகபஸ்மம் நான்கு ரஸாய ம், பாகம் ஸ்வர்ணமாக்ஷிகபஸ்மம் எட்டு பாகம் வைக்கிரந்தபஸ்மம் ஆறு பாகம் ஆக இவற்றைக் கூட்டி முற் கூறிய கஷாயங்களை அனுபான்மாகக் கொண்டு அவரவருக்கேற்ற அளவிற்படியுட்கொண்டுவர ஸகல வித்திகளும் உண்டாம். 48.

நீலரத்தினம் ஜலநீலம் என்றும் இந்திரநீலம் என்றும் இரு வகைப்படும். இவற்றுள் இந்திரநீலம் சிறந்தது. நீலரத்தினம் (1) உப்புறம் வெளிறியதாய் மேலே நீலநிறம் இருவகை, கொ டுள்ளது ஜலநீலம் அது இலேசாகவும் இருக் கும் குணத்திலும் குறைவானது. (2) உப்புறம் கருநிற நீரோட்ட முள்ளதாய் பாரமுள்ளதாயிருப்பது இந்திரநீலமாம். 49 50.

(1) ஒரே நிறமுள்ள கார்தி பாரம் ஸ்ரித்தம் நிர்மலம் உருட்சி மிருது மத்தியில் ஒளி வீசுதல் ஆகிய நீலரத்தினத் தி குண ஏழும் நீலமணிக்குள்ள சிறந்த குணங்களாம். (2) ஐந்து வர்ணங்களின் சேர்க் க ருக்ஷத்தன்மை தோஷ ள், பாரமின்மை இரத்த நாற்றம் தட்டையான உரு வம் மிகச் சிறுத்த உருவம் ஜலநீலம் ஆகியவை நீலமணியின் ஏழு விதமான தோஷங்களாம். 51 52.

நீலமணியின் உபயோகங்களாவன : ச்வாஸகாஸஹரம் நீலரத்தினத் விருஷ்யம் த்ரிதோஷஹரம் சிறந்த தீபநம் ஆகிய தி உபயோ குணங்களையுடையது. விஷமஜ்வரம் மூலரோகம் ங்கள், ஆகிய ரோகக் களை நிவ்ருத்தி செய்யும். 53.

எரு மபாலால் ஆட்டியெடுத்து, முன்போ புடமிட கூடிநீர் ஜாம் பஸ்மமாகும். (3) சிற்றழுட்டி, போழுட்டி சுத்தம், ஆ ம யோடு இ ற் ற் கள்ளிப்பாலால் ஆட்டி, இந்தக் கத்தினுள் னை சுய ஜாத்நை தக் ப், புடமிடபிராம்ம ஁ஜாம்போலவேபஸ்மமாகும். (4) கருணைக்கிழங்கு டெள்ளுள்ளி, சங்கு மனச்சிலை இ ற்றைச் ச யெடையாகச் சேர்த்து, ஆலம்பாலால் ஆட்டி கல் மாச் செய்து அதனுள் தூத்தி ஜாத்நை த்து புடமிட பஸ்மமாகு். இரஸரத் தாகாம்.

1. நீல னியைக் கழு தயின் மூத்திரத்திலிட்டுக் கடும் வெயி லில் வைத்து ஒரு ாள் பாவனை செய்ய அது சுத்தியடையும். இது நீ னி தீதீழறை. பிறகு அ்த நீலத்தைப் பாலைக்கிரையின் சாற் றில் போட்டு மூ் துயா ாலம் பாவனை செய்து ருமானூலையில் எரித்தெடுக் பஸ்மமாகும். த்திய சித் தாமணி.

பசுவின் சிறுநீருக்குச் சமானமான நிறமுள்ள தாயிருப்பதால்
கோமேதம்: இந்த இரத்தினம் கோமேதம் எனப்படுகிறது. (1)
அதன் குண மிக்க நிர்மலமான பசுவின் மூத்திரம் போன்ற
தோஷங்கள். சாயலையுடையது நிர்மலமானது ஸ்தித்தமானது
மேடுபள்ளமற்றது பாரமுள்ளது செகி
ளற்றது; மழமழப்பானது பளபளப்புள்ளது ஆ எட்டு கல்ல
குணங்களைடையது கோமேதம். (2) அழுக்கடந்த காந்தி
இலேசாயிருத்தல் ரூக்ஷத்தன்மை தட்டை செதில்களுடமை
பளபளப்பின்மை பசுமைபான பீங்காதுருவம் ஆகியவை கோமே
தத்தின் தோஷங்களாம். ௦4 - ௦5.

கோமேதமானது சுப பித்தங்களை ஹரிக்கும். ஷயம் பாண்டு
ரோகம் இவற்றைப் போக்கும். தீபநம் பாசநம்
ரோமேதத்தின் ருச்சியம் என்னும் குணங்களையு முடையது நாக்
உபரோகங்கள். குக்கு நம்சுவையையும் தரும்; புத்தியைத் தெளியச்
செய்து விருத்தி செய்யும். ௦6.

(1) வைரேயம் என்னும் இரத்தினம் கறுப்பு கலந்த வெண்
வரேயம்; சிற னிறமுடையது மேடுபள்ளமற்றது நிர்மல
மானது பாரமுள்ளது ஒளி வீசுவது உட்புறத்
ந்ததும் தோஷ தில் வெண்ணிற மேகம்போன்ற மாலையுருவான
முள்ளதும். இரேகையைப் பெற்றது. இந்த இலக்ஷணங்களைப்
பெற்ற வைரேயம் சிறத்தா கருதப்படும். (2) கருமை நிறம்
நீருக்குச் சமானமான ரந்தி சுப்பட்டையான உருவம் இலேசு
கடினம் சென்னிறமான மாலேபோன்ற உட்புற இரேகை ஆகிய
இலக்ஷணமுள்ள வரேயம் தோஷமுள்ளதாம். ௦7 ௦8.

1. சுத்த லமுள்ள பாத்திரத்தில் சிறந்த ரோமேதத் தப்
போட அந்த ஜலம் பசு மூத்திரம் போலப் பிராசங்கொள்ளும். அந்த
மணியத் தேய்த்தாலும் அதன் ஒளி மழுக்காது. அதுதான் சிறந்த
தே ம என்றறி. ஆயுர்வேதப்ராசம்.

2. தே தே தீதி ரோமேத மணியைக் குதிர மூத்திரத்தி
லும், நிலப்பனங்கிழங்கின் ஸ்ரஸத்திலும் மூன்று மூன்று நாட்
பனை செய்ய சுத்திராகு. தே தே பல : சுத்திரான
ரோமேதகத்தாகக் கரு ஊமத்தன் சாற்றிப் பானை செய்து, மூன்று
முற புட்டிட பஸ்மமாகும். வத்திய சிந்தாணி.

3. (1) பூமியில் உண்டா வரேயமே சிறந்தது. அது
உஷ்ணவீர்மும், அம்லாஸமும் உடையது கபஹரம் வாத்தஹரம்
என்னும் குணங் ளையும் பெற்றது. குல்மம் முதலிய குடலைப்பற்றிய
கோராறுளைத் தீர்க்கவல்லது. (2) மூங்கிலிலேபோன்ற ரந்திய
யுடையது ஒன்று; யிற் முத்துபோன்ற ஒளியுடையது மற்றொன்று.
பூனையின் விழி யப்போன்று பொன்னிறம் பெற்றுத் துல்குவது
மற்றொன்று; ஆக வரேயம் மூன்று வகைப்படும். (3) பருவானது;
யி வும் ஸ்தித்திராகு; செதிளற்றது நிர்மலமானது ஆகிய இல
க்ஷ முள்ளதே சிறந்த ரேயம் ம: ஆயுர்வேதப்ராசம்.

வைரீயமணியின் உபயோகங்களாவன : இரக்த பித்த வரீ த்தி ஹரம் அறிவை விருத்திசெய்யும் ஆயுளைப் பெருக் உபோ ள் ள். கும்; பலத்தை அதிகப்படுத்தும் பித்தப் பிரதான மான ரோகங்களைத் தீர்க்கும் தீபநம் மல சோத ம் என்னும் கு ள் களையும் உடையது 1. 59.

(1) அம்லவர்க்கங்களின் சாற்றால் அல்லது காடியினால் மாணிக் கம் சுத்தியடையும். (2) தக்காளிச் சாற்றால் நல் முத்து சுத்தமாகும். (3) கூடாரவர்க்கத்தினால் நற்பவ ளம் சுத்தியடையும். (4) பசுவின் பாலால் கருடப் பச்சைக்கல் சுத்தியடையும். (5) கொள்ளின் கஷாயம் கூட்டிய காடியினால் புஷ்பராகம் சுத்தமடையும். (6) வஜ்ரமானது முள்ளுக்கீரையின் சாற்றால் சுத்தமாகும். (7) அவிரிச்சாற்றால் இந் திர நீலம் சுத்தமாகும். (8) கோமேதம் கோரோசனையினால் சுத்த மாகும். (9) வைரீயம் த்ரிபலாகஷாயத்தினால் சுத்தமாகும். 60 62.

மனச்சிலை கந்தகம், தாளகம் இவற்றை எலுமிச்சம்பழச் சாற் இரத்தினபஸ்ய ரால் ஆட்டி, எட்டுமுறை புடம்போட வஜ்ரத்தைத் து ம், பொது. தவிர மற்ற இரத்தினங்கள் பஸ்மமாகும். 63.

காயம் பஞ்சலவணங் ள் மூன்று கூடாரங்கள் மாம்ஸரஸம் புளிவஞ்சி, நவஸாரம் பழுத்துப் பருத்த கும்பி இரத்தின பலம் - சுத்தமான கலப்பைக் கிழங்கு எலிச்செவிச் ச்ருதி பொது. செடி அழுகண்ணிப் பாலைக்கீரை சித்திரமூலம் ஆகியவற்றைப் பொடித்து அவற்றில் கள்ளிப்பாலையும் வெள்ளெருக் ம்பாலையும் கூட்டி நன்றாக ஆட்டி உருண்டையாக்கி, அதனுள் நற் குணமுள்ள நவரத்தினங்களைச் சுத்திசெய்து அடக்கம் செய்யவும். அவ்வுருண்டையின்மீது பூர்ஜபத்திரத்தைச் சுற்றி நன்றாக நூல்க ளால் சுற்றிவிடவும். அதன் மேல் ஒரு சீலையையும் சுற்றி பிறகு கூறப்படும் அம்லவர்க்கத் திரவம் நிரம்பிய பாணியில் டோலாயந் திரத்தில் அக்கோளத்தை வைத்து கடுந்தீயிட்டு மூன்று நாட்கள் எரிக்கவேண்டும். பிறகு இரத்தினங்களின் திரவத்தை அதிலிருந்து எடுக்கவும். இரத்தினம்போன்ற ஒளி இதற்குண்டு ஆனால் இலே சாகவும் தேறுத்தை உலோஹம் போன்று கடினமாகச் செய்யும் தன்மை யுடையதாகவும் இருக்கும். 64 69½.

1. தேய சந்தி: வரீயத்தைக் குதிரையி் சிறு நீரிலும் கூஷமா ட் ட் ரஸத்திலும் இர ட் தினங் ள் பாவனைசெய்ய சுத்த மாகும். எ ட் பஸம்: அவ்வைரீயத்தைக் லுருவிச் சாற் றி பாவனைசெய்து, கருமார வுலையில் நன்றா எரித்தெடுத்து, வஜ்ர மூ சயில் பிறகு கஜபுடங்கொண்டு எரித்தெடுக்க வைரீயம் பஸம் மாகும்; வைத்திய சிந்தாமணி.

2. கும்பீபலம் பேய்ச்சுரை யென்று சொற். நேபாளவித்துகள் அடங்கிய காயும் கும்பீபலம் எனப்படுவதுண்டு.

நல் முத்துக்களைப் பொடி செய்து ஏழு நாட்கள் புளிவஞ்சி
 ரஸத்தினால் அரைக்க வேண்டும். பிறகு அதை
 மெளக்தி எலுமிச்சம் பழத்திற்குள் வைத்து தானியங்களுக்
 த்ருதி. குள் அடக்கம் செய்யவும். அதை ஏழு நாட்
 கழித்து எடுத்து புடம்போட மெளக்திகத்திரவம் உண்டாம்.
 70 71.

பிரண்டையைக் கல்கமாகச் செய்து அதனுள் வஜ்ரத்தை
 வைத்து முடிவிடவும். பிறகு காடியடங்கிய பாத்
 ஜ்ரத்ருதி. திரத்தில் இதை டோலாயந்திர முறையில் ஏழு
 நாட்கள் எரித்துப் பக்குவம் செய்ய வஜ்ரம் திரவமாகும். 72.

(1) வெண்ணிறமான வைக்ரத்தத்தைப் புளிவஞ்சிச் சாற்றில்
 ஏழு நாட்கள் பாவனை செய்து கமம் வெயிலில் காய
 வைத்து வந்தால் அது திரவத்தன்மையை யடையும்.
 த்ருதி. (2) தாழைவேரின் சாற்றில் இந்துப்பு கொன்றை
 இந்திரகோபமென்னும் சென்னிறப் பூச்சி இவற்றை ஒரு பாணியி
 லிட்டு அதில் வைக்ரார்த்தத்தைப் போட்டு ஏழு நாட்கள் எரித்துப்
 பக்குவம் செய்ய அது திரவமாகும். (3) அஷ்ட லோஹங்களின்¹
 பஸ்மத்திலும் ஜ்ரபஸ்மத்திலும் வைக்ரார்த்தத்தை காய்ச்சின
 லும் அல்லது அவை அடங்கிய நீரின் ஆவியில் டோலாயந்திரமுறை
 யிற் பக்குவம் செய்தாலும் வைக்ரார்தம் திரவமாகும். இந்த
 முறையானது ஸகல இரத்தினங்களுடையவும் திராவகமுறைக்கு
 மிகச் சிறந்தது² 73 76.

இரத்தினம் முதலியவற்றின் த்ருதிகளை குசம்பதைலத்தில்
 வெவ்வேறாகப் போட்டு வைத்தால் ஜவை வெரு
 த்ருதிகளைச் சேமித்துவைக்க லாம் குணத்திற் குறைவு படாமலிருக்கும். பிறகு
 சேமித்துவைக்க அவசியமானபோது அவற்றை யெடுத்து உபயோகி
 க்கலாம். 77.

இரத்தினங்களைச் சரீரத்தில் எப்பொழுதும் அணிந்துகொண்
 டிருந்தால் அடியிற்குறிப்பிடப்படும் உபயோகங்கள்
 இரத்தினங்களை உண்டு. சூரியன் முதலிய கிரஹங்களாலுண்டான
 அணிதலின் பீடைகள் பரிஹரிக்கப்படும். தீர்க்காயுள் உண்
 உபயோகங்கள். டாம்; ஆரோக்கியம் விருத்தியாம். அழகு அதி
 கரிக்கும். செல்வம் செழிக்கும். மனம் தென்புறும். தைரியம்

1. அஷ்ட லோஹங்கள்: பொ, வெள்ளி செம்பு, மீ, கருவங்கம் பித்தளை, காந்தலோஹம் லோஹம் என்பன வாம்.

2. இதற்குப் பிறகு, இடையில் 'இராஜாவர்த்தம்' என்பதப் பற்றி முன் அத்தியாயத்தின் இறுதியிற் கூறியுள்ள விஷயம் ஆச போத வித்யாபூஷண முதலிய ங்கரால் கல்கத்தாவில் பிரசரிப்பட்டுள்ள புஸ்தகத்தில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

மேலேழும் * முகமாச ஒழியும் * பாக்கியக்கேடு தொலையும் * சூத
பிசாசாதிசுளாலான தீ மகளும் தீரும். ¹ 78

ஐந்தாம் அத்தியாயம்

உலோஹங் ள் ².

(1) பொன் வெள்ளி செம்பு தீக்ஷணம் என்கிற உருக்கிரும்பு
உலோஹங்க ஆகியவை சுத்த லோஹங் ள் ⁴ எனப்படும். (2)
ளி * ஜாதிகள். நாகம் வங்கம் * என்னும் இரண்டும் பூதிலோ
ஹங் ள் ⁵ எனப்படுகின்றன. (3) பித்தலோ வெ
கலம் வர்த்தலோஹம் ⁶ என்கிற மூன்றும் மிச்சரலோஹங் ள் என்று
வழங்கப்படும். பொன் முதலான லோஹவர்க்கங்களுக்கு லுஹ
தாது என்றும் பெயருண்டு. லோஹம் என்னும் பெயர் அநேகம்
சரக்குகளுக்கு ⁷ வழங்கப்படும். ⁸ 1

ஸ்வர்ணம் பென்.

ஸ்வர்ணமானது பிராக்ருதஸ்வர்ணம் ஸஹஜஸ்வர்ணம்,
ஸ்வர் ம் அக்னிஜஸ்வர்ணம் கநிஜஸ்வர்ணம் இரஸவேதஜ
ந்து விதம். ஸ்வர்ணம் என்று ஐந்துவிதமாகும். 2.

1. புஷ்பராகம், பத்மராமம், வஜ்ரம் முதலிய முற்கூறியவை
இரத்திங் என்றும் க்ராந்தம், ஸூர்யகாந்தம், ஹீரகம்,
மௌன்திகம் சந்திராந்தம் இராஜாவர்த்தம் கருடப்பச்சை ஆகிய
ஏழும் ணி என்றும் வழங்கப்படுவதா ஆயுர்வேதப்ரகாசம்.

2. பொன், வெள்ளி செம்பு, அயம் முதலிய பாரமும் பள
பளப்புமுள்ள ஒன்பது விதமான தாதுகளுக்கும் பொதுவாக உலோ
ஹம் என்று பெயர். ஆனால் முக்கியமாக தீக்ஷணம் என்கிற உருக்கு
அல்லது அயம் லோஹம் என்று வழங் ப்படுகிறது முகம் முதலிய
தற்கு ஒளியளிக் கூடிய ஒருவித அகில் அல்லது அகரு என்னும்
தத்திரவயத்துக்கும் லோஹம் என்று பெயர் உண்டு. ஆகவே இதன்
கீழ் மூலத்தில் லோஹம் என்னும் பெயர் அடே ம் சரக்குகளுக்குப்
பொதுவாக வழங் ப்படும் எனக் கூறப்படுகிறது.

3. உருக்கிருப்பு - எ கு என்று வழங் ப்படும்.

4. சுத்தலோஹம் என்றால் வேறு லோஹங் ளின் அல்லது
தாதுகளின் லப்பில்லாமல் சுயமாயுண்டாகுபவை யெனப்பொருள்.

5. ஒருவித ஈற்றம் அவற்றிலிருப்பதால் 'பூதிடலோஹம்' எனப்
படுகிறது.

6. வர்த்தலோஹம் என்பதைப்பற்றி பிறகு அதன் தலையங்கத்
திற்பார் சவும்.

7. 'ரஷார்த்தவாஜி' என்கிறப டப்படி லோஹங்களை வடி
என்றும் கூறுவர் எனப் பொருள்.

8. 'பொன், வெள்ளி, செம்பு, வங் ம், துத்தநாகம், காசியம்,
அயம் ஆகிய இவ்வேழும் கனியிலுண்டாகும் ஏழு தாதுக்கள்' எ்று
ஆயுர்வே தப் பிராசம்.

(1) பொன்னின் பொதுவான குணங்களாவன: ஆயுளைவிருத்தி செய்யும் • லக்ஷமீகரம் • தேஹகார்தி புத்தி ஸம் பொன் வெள் ளிகளின் பொ ருதி யென்னும் ஞாபகச்சக்தி இவைகளையும் தரும் • து குணங்கள். எல்லா வியாதிகளையும் தீர்க்கவல்லது ; அணிபவ ரைப் புனிதமாகச் செய்யவல்லது • பூததோஷங்களைப் போக்கக்கூடியது • காமேச்சையை விருத்தி செய்வது • ஆரோகியத்தையும் சரீரபுஷ்டியையும் மேலோகச் செய்யும். (2) வெள்ளியின் குணங்களாவன : விஷஹரம் • கிழத்தனத்திலும் தேஹம் இளைப்புறும் செய்யும் • மேஹ ரோகஹரம் • இளைத்த தேஹங்களைப் புஷ்டியாக்கும் • இந்திரியங்களுக்கு வலிமையைக் கொடுத்து அவற்றை மிகத் தெளிவுறச் செய்யும் ; வீர்யத்தை விருத்தி யாக்கும்.—3.

(1) இரஜோ குணத்தினாலாகிய யாதொரு தாதுவினால் ஆதியில் பிரம்மா டம் என்கிற அண்டகோசம் மூடப்பட்டிருந்ததோ அந்த ஸ்வர்ணம் பிர ருதம் எனப்படும். அது தேவர்களுக்கும் கிடைப்பதரிது. (2) பொன் மயமான யாதொரு ஜராயுவினால் மூடப்பட்டபி பிரம்மதேவன் உண்டானதோ அது மேருபர்வதமாக ஆயிற்று அப்பொன் ஸஹஜம் எனப்படும். (3) அக்னி தேவன் தான் உட்கொண்ட சிவனது வீர்யத்தை அதன் கமீதேஜஸ்ஸைத் தாங்காதவனாய் வெளியிற் கக்கி விட அவ்வீர்யமனைத்தும் ஸ்வர்ணமாக ஆய்விட்டது • அவ்விதமான பொன் அக்னிலும் எனப்படும். இம்முன்றுவித ஸ்வர்ண களும் தேவாம்சம் பெற்ற அபூர்வமான இனங்கள் • இவை பதினாறு மாற்று நிறமுள்ளவை • இவற்றைத் தேகத்தில் அணிந்து கொ ட்டிருந் தாலே கிழத்தனமோ இறப்போ அவனுக்குண்டாகாது. (4) ஆங்காங்கு மலைகளிலுள்ள கனிகளில் உண்டாகும் பொன் நீலம் எனப்படும் • அது பதினான்கு மாற்றுள்ளதாய் உட்கொள்ளப்பட்டின் எல்லாப் பிணிகளையும் தீர்க்கவல்லதாய் இருக்கும். (5) இரஸேந்திரம் என்கிற பாதரசத்தைக் கொண்டு வாத முறையில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட பொன் வேதஜம் என்று வழங்கப்படும். அவ்விதமான

1. உல ப்படைப்புக்கு இரஜோகு ம் கார மாதலால் பிரம்ம தே உண்டா தற்கு ஆதாரமாயிருத் அ டமும் அக்கு னமுன் தாயிருத் தென்படுகிறது. 'பரமாத்மா அநேகவிதப் பிர ஜ னைத் தன் தேஹத்திலிரு்து படைக்க விரும்பி ஆதியில் ஜலத்தைப் ப டத் தார்; அதில் தன் வீர்யத்தைவிட அது ஸ்வர்ணமயமான அ டமாக ஆயிற்று • அது ஆயிரம் ரூரியன் ருதித்தாற் போலப் பிரகாசித்தது • உலகமனைத் தயும் படைப்பவரான பிரம்மதேவன் அதில் உ டா ன். என்று மனு ஸம்ஹி த்.

2. கருப்பத்திற் சி வைப்போர்த்திருக்கும் • சவ்வுப் ப ஐ யு எனப்படும்.

பொன் மிகவும் சுத்தமானது. மிகச் சிறந்த இராயனமுமாகும்.
4 9.

ஸ்வரணம் ஸ்ரிகத்தமானது. மேதை யென்னும் விசேஷ புத்தியை விருத்தி செய்வது. விஷங்களுையும் கிருபொன்னின் தரிம விஷங்களுையும் நிவ்ருத்தி செய்யும். பிருஹகுங்கள். மணத்திலும் விருஷ்யம் என்னும் குணத்திலும் முதன்மையானது. யக்ஷர்களாலுண்டாகும் தொந்தரவுகளையும் உன்மாத மென்னும் பித்தையும் நிவ்ருத்திப்பதிற்சிறந்தது. தேகத்திலுண்டாகும் மற்றும் பிணிகளையும் பரிஹரிக்கவல்லது. ஞாபகசக்தியை வலுப்படுத்தும்; ஸநிபாததோஷங்களை நீக்கும். நாக்கில் நற்சுவையைத் தரும். அக்னிதீபானம் செய்யும். விபாகத்தில் மதுரமானது. 10.

ஸ்வரணத்தைச் சுத்தம் செய்யாமலும் முறைப்படி பஸ்மம் செய்யாமலும் உபயோகித்தால் பொதுவாக அசுத்த ஸ்ரணத்தாலுண்டாகும் தீமை. தேஹா ரோக்கியம் கெடும். வீர்யம் சீரழியும். உடல்வன்மை கெடும். பலவகையான ரோசங்களை யும் அவ்வித ஸ்வரணம் உண்டுபண்ணும். ஆகவே அதைச் சுத்தம் செய்தே உபயோகிக்கவேண்டும். 1.

ஸ்வரணத்தை முள்ளால் குத்தக்கூடியவாறு மிக மெல்லிய ரேக்குகளாக அடித்து சிறிது கந்தகம்² கூட்டி ஸ்வர் சுத்தி அகலில் வைத்து அதை மற்றோர் அகலால் மூடி முறை. சிலைசெய்து, தணலில் வைத்து அரை யாமநேரம் நன்றாக ஊதி யெரித்தால் பொன் சுத்தமாம். சிறந்த நிறத்தையும் பெறும். 12.

1. சிறந்த ஸ்ரீ முய, லப்பிஸ் அணமும்: காய்ச்சினால் சிவப் பம், வெட்டினால் உட்புறம் வெளுப்பும், உறைத்தால் குங்கும நிறமும் உடையதாயிருந்தால் அந்தப் பொன், வெள்ளி செம்புகளின் கலப்பில் லாத தென்றறியவும், மேலும் அது ஸ்ரிகத்தமாகவும், நயப்புள்ளதாகவும், கனமாகவும் இருக்கவேணும். ஆயுர்வேத ப்ரகாசம்.

2. 'படு தாது' என்ற மூலபதத்திற்கு கந்தகம் என்று 'ரஸத்தி ஸமுச்சய போதிநி' என்னும் வியாக்யானம். படு என்றால் உப்பு. தாது என்றால் மனச்சிலை. இவ்விரண்டையும் கூட்டி என்றும் பொருள்கூறலாம். படு தாது என்றால் படிக்காரம் என்றும் சிலர்.

3. பஞ்சம்ருத்திகைகளை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஆட்டி, அக்குழம்பினால் பொன்றேக்குகளைப் பூசி, பெரிய கும்மட்டியில் இருபது மட்டிகள் இட்டு, காற்றில்லாத இடத்தில் நன்றாகக் காய்ச்சியினால் பொன் சுத்தமாவதோடு சிறந்த நிறத்தையும் பெறுகின்றது; அவசியமானால் மட்டிகளை இன்னும் அதிகமாவும் உபயோகிக்கலாம்: ஆயுர்வேதப்ரகாசம். [புற்றும் ஓட்டடை, ரவி செங்கற்பொடி உழமண் ஆகியவை பஞ் மருத்தினை.]

(1) எல்லா உலோஹர் களைபுமே இரஸபஸ்மத்தைக் கொண்டு மாரணம் செய்வது சிறந்த முறை¹ (2) மூலிகைகளைக்கொண்டு பஸ்மம் செய்வது மத்திம முறை. (3) கந்தகம் முதலியவற்றால் மாரணம் செய்வது அதம முறை. (4) தாளகத்தைக் கொண்டு உலோஹங்களை பஸ்மம் செய்வதால் அப்பஸ்மம் தூர்க்குணத்தைப் பெறும். 13 13½

(1) முள்ளால் குத்தியெடுக்கக் கூடியவாறு ஸ்வர்ணத்தை ரேக்குகளாக அடித்து கொடிமாதூளைச் சாற்றிற் குழைத்த இரஸபஸ்மத்தினால் அந்த ரேக்குகளைப் பூசி புடம்போடவும். அவ்வாறு பத்து புடங்களிட ஸ்வர்ணம் பஸ்மமாகும். (2) பொன்னை நன்கு உருக்கவும். பொன்னினடை இரஸபஸ்மம் கூட்டவும். பிறகு கொடிமாதூளைச் சாற்றில் ஆட்டியெடுத்த விக்கத்தையும் கூட்டி பன்னிரண்டு முறை புடமிட பொன் மிகச்சிறந்த குங்குமநிறமான பஸ்மமாகும். (3) ஒரு பக்கு பொன் கால் பங்கு இரஸபஸ்மம். இவற்றை ஏதேனும் ஒரு புளிப்புச் சாற்றால் அரைத்துப் புடமிடவும். இவ்விதம் எட்டு முறை புடமிட ஸ்வர்ணம் பஸ்மமாகும். 14 17.

(1) தவளையின் எலும்பு கொழுப்பு வெண்காரம் அலரிவேர் மழைக் காலத்திலுண்டாம் இந்திரகோபமென்னும் ஸ்ரீச்சுதி. பட்டுபோன்ற பூச்சி இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து உருக்கி யெடுத்த ஸ்வர்ணத்தில் தூவிவிட்டால் அப்பொன் உருகிய நிலையிலேயே வெகு நேரம் இருக்கும். (2) இந்திரகோபப்பூச்சி களை தேவதாளிக்கனியின் ஸத்தில் பாவனை செய்து அதை உருக்கிய பொன்னில் விட்டால் வெகு நேரம் பொன் நிரைப்போலவே திரவமான நிலைமையில் இருக்கும். 18 19.

முற் கூறிய ஸ்வர்ணபஸ்மத்தை இரண்டு குன்றுமணி பெடைத் திரிகடு சூர்ணத்துடன் நெய்யின் அதுபான, ஸ்வர்ண பஸ்ம தோடு கலந்து உட்கொள்ளவும். இது க்ஷயரோ குணங்கள். கம் அக்னிமாந்த்யம் என்னும் பசியின்மை ச்வாஸம் காஸம் அரோசகம் பாண்டிரோகம் கடுமையான கிரஹணி ரோகம் கிருத்திரிம விஷ கோளாறுகள், மற்றும் பலவகையான விஷ

1 உலோஹங்கள் இரஸத்திடன் கூடினால் அவற்றிலுள்ள தோஷங்கள் நீங்கும்; இரஸமும் உலோஹங்களின் சேர்க்கையினால் தோஷம் நிறதாகும். ஆகையால் எந்த லோஹத் தையும் இரஸம் சேர்க்காமல் பஸ்மம் செய்யலாது இரஸஸ்கேத கலி ரா.

2. எந்த லோஹத்தின் பஸ்மத்தையானாலும் எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் குழைத்து இரும்பாலான தீயில் தட அது சென்னிற மட்தால் அதைக் கொண்டு பஸ்மம் நன்கு நிற வேறியதாகத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டும்; இரஸஸ்கேத கலி ரா.

மம்பந்தமான விகாரங்கள் ஆகியவற்றைப் பரிஹரிக்க உதவும். மேலும் ஒரோதாதுவை இது விருத்தி செய்யும். தேஹவலிமையையும் அதிகரிக்கச் செய்யும்.¹ 20

இரஜதம் வெள்ளி.

வெள்ளியானது ஸஹஜம் கரி ம் க்ருத்ரிமம் என்று மூவகைப் படும். இவற்றுள் க்ருத்ரிமத்தினும் கரிஜம் சிறந்தது. அதைக் காட்டிலும் ஸஹஜம் சிலாக்கியமானது. (1) கலை முதலிய மாமலைகளில் உண்டான வெள்ளி ஸஹஜ ரஜதம் எனப்படும். அ த மனிதர் பரிசித்தாலே வியாதிகள் நீங்கும். (2) இமாலயம் முதலான பர்வதங்களில் உண்டாகும் வெள்ளி கரிஜ ரஜதம் என்று வழங்கப்படுகிறது. அது மிகக் சிறந்த இரஸாயந குணமுடையது. (3) ஸ்ரீராமனுடைய பாதுகைகளின் ஸம்பந்தத்தினால் அந்தெந்த வங்கம் வெள்ளியாக மாறிவிட்டதோ அது க்ருத்ரிம ரஜதம் எனக் கூறப்படுகிறது. இதற்குப் பாதரஜதம் என்றும் பெயருண்டு. இது எல்லா ரோகங்களுக்கும் தீர்க்கும். 21 20.

கனமாயிருத்தல் நிர்மலம் குருத்தன்மை ஸ்ரிகத்தத்தன்மை காய்ச்சினாலும் வெட்டினாலும் வெண்மையாகியிருத்தல் மிருதுத்தன்மை நிறம் முதலியதில் சுகுபோன்றிருத்தல் வழவழப்பு கொப்புளம் அல்லது புள்ளிகள் இல்லாதிருத்தல் ஆகியவை சிறந்த வெள்ளியின் குணங் ள். 26.

எந்த வெள்ளியைக் காய்ச்சினால் சிவப்பு அல்லது பசுமை அல்லது கருப்பு ஆகிய நிறத்தை அது பெறுகின்றதோ ரூக்ஷத்தன்மையையும் பருவிண்மையையும் காய்ச்சியபிறகு பருத்திருப்பது போன்ற தோற்றத்தையும் நயப்பின்மையையும் அடைகின்றதோ அடிக்கும்போது பிளவுறுகின்றதோ அது தோஷமுள்ள வெள்ளியாம். ஆகவே வெள்ளிக்கு முற்கூறிய எட்டு தோஷங்கள் உண்டு. 27.

1. இத் பிறகு பலஞ்சவீர்யம் ஹரதே ச ' என்கிற ச்வேராகம் அதி ப்படிய கவும் பிரகழிப்தமாகவும் தெரிவதால் அவ்விஷயம் இங்கு மொழிபெயர்க்கப்படவில்லை. இதே விஷயம் ' அசுத்தஸ் ' ர்ணத்தால் உண்டாகும் ' தீ மகன் ' என்று இதற்கு முன் கூறப்பட்டுள்ளது.

2. வங் ம் முதலியதோடு இரஸத்தைக் கூட்டுவதால் வெள்ளி போன்றவஸ்து உண்டாகும். அது க்ருத்ரிம ரஜத ' எனப்படும். ஆயுர்வேத ப்ரகாசம்.

3. டிணத்தன்மை, ரூக்ஷத்தன் ம, சிவப்பு பசுமை, செதிகள் செதிகளாக விறிதல் இலேசாயிருத்தல் ஆகியவை வெள்ளியி் தோஷங்கள்: ஆயுர்வே த் ப்ர ாசம்,

வெள்ளியானது மதுர விபாகமுள்ளது¹ துவர்ப்பு புளிப்பு ஆகிய சுவைகளுமை யது. சீத விர்யம் மலம் முத வெள்ளியின் வியதை நெகிழ்ச் செய்வது. லேகநம் என்னும் தோ பொது கு ஷங்களைத் தூண்டி வெளிப்படுத்துங் குணமுள்ளது ங்கள். நாக்குக்கு நற்சுவையைத் தருவது. ஸ்நிக்த்தம் வாத கபஹரம் ஜாடாராக்கிரியை உத்தீபநம் செய்வது. தேஹபலத் தை மிக்க விருத்தி செய்வது. நீண்ட ஆயுளைத் தருவது. புத்தியை விருத்தி செய்வது ஆகியவையாம். மேலும் குணத்தில் குருவானது இரஸாயந முறைப்படி யுபயோசிக்க எல்லா வியாதிகளையும் தீர்க்க வல்லது. 28 29

வெள்ளியைச் சுத்தி செய்யாமலும் பஸ்மமாக்காமலும் உப யோகித்தால் அது ஆயுளைக் குறைக்கும். புருட அசுத்த வெள்ளியாலு விர்யத்தையும் தேஹ வன்மையையும் போக்கும். டாம் துர்ச் உடலில் அழற்சியையும் மலபந்தத்தையும் மற்றும் கு ங்ள். பல ரோகங்களையும் உண்டுபண்ணும். ஆகவே வெள் ளியைச் சுத்தி செய்வதோடு அதை பஸ்மமாச் செய்தும் உபயோகி்க வேண்டும். (1) வெள்ளியை உருக்கி நல் லெண்ணெயிலும் மோரிலும் பசுமுத்திரத்திலும் வெள்ளியின் கொள்ளைப் பக்குவம் செய்தெடுத்த காடியிலும் சுத்திமுற முறையே எவ்வேழு தடவை ஊற்றவும். இந்தச் சுத்திமுறை பொன் முதலியவற்றின் ரேக்குகளைச் சுத்தி செய்யவும் சிறந்ததாம். (2) வெள்ளியை உருக்கி அதிற்சிறிது துத்தநாகப் பொடியையாவது வெண்காரப் பெடியையாவது தூவினால் வெள்ளி சுத்தமாகும். (3) வெள்ளியை உருக்கி வாலுளுவைத் தைலத்தில் மூன்றுமுறை வார்த்தெடுத்தாலும் அது த்தமாகும். (4) ஒரு கப்பரையில் சாம்பலும் சுண்ணாம்பும் கூட்டி அதனால் சுற்றிலும் வரம்பு கட்டவும். ஈயம் லந்துள்ள வெள்ளியை அவ்வரம்பு கிடையில் வைத்து ஈயம் முற்றிலும் பிரிந்து அழியும் வரையில் நெருப்பில் வைத்து அடிக்கடியும் ஊத வும். இவ்விதம் சுத்தி செய்த வெள்ளியை இரஸௌஷத முறை களில் உபயோகிக்கலாம். 30 341.

(1) எலுமிச்சம்பழச்சாற்றையும் பாதரசத்தைதையும் சேர்த்து ஆட்டி அக்குழம்பினால் வெள்ளி ரேக்குகளைப் பூச இரஜத பஸ்ம வும். ஒரு முசையினுள் அடியில் சிறிது கந்தகம் மு ற ள். வைத்து அதன்மீது இவ்வெள்ளிரேக்கை வைத்து மீண்டும் சிறிது கந்தகத்தை அதன்மீது போடவும். பிறகு அ த வாலுகா யந்திரத்தில் வைத்து ஒருநாள் முடியவும் பெருந்தீயிட்டு

1. விபாக: ஆயுர்வேத முறைப்படி எப்பொருளும் உ ணும்போது ாகில் ஒருவித ச டுள்ளது. குடலில் ஜீர்ணமா கும்போது வேறுவித சுவையுள்ளதாகவும் இருக்கும். அவ்விதம் குட லி தோ ம் இரஸே விப ணம் எனப்படும்.

எரிக்கவும். பிறகு அதை ஆறிப்போனவுடனே யெடுத்து அதி
 லுள்ள மெழுகை வெளியில் எடுத்து அத்துடன் சிறிது தாளகமும்
 காடியும் சேர்த்துப் புடமிடவேண்டும். இவ்விதமாகப் பன்னிரண்டு
 புடங்களிட வெள்ளி பஸ்மமாகும். (2) ஸ்வர்ணமாக்ஷிகப் பொடியை
 யும் கொடிமாதனைச் சாற்றையும் ஆட்டி அதை வெள்ளிரேக்கு
 களில் தடவி புடமிடவும். இவ்விதம் முப்பது புடம் போட பொன்
 நன்கு பஸ்மமாகும். (3) கள்ளிப்பாலில் பொன் நிமிளையை பாவனை
 செய்யவும். அந்தக் களிம்பை வெள்ளி ரேக்குகளின்மேல் நன்றா
 கப் பூசி முறைப்படி புடமிட பொன் நன்கு பஸ்மமாகும். (4) பஸ்ம
 மிடவேண்டிய வெள்ளிக்கு நாலிலொரு பகுதி சுத்த தாளகம் எடு
 த்து, அதை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஆட்டி அக்களிம்பை
 வெள்ளிரேக்குகளின் மேல் பூசவும். பிறகு இதை அந்த மூலையி
 லிட்டு உலர்த்தி முப்பது வறட்டிகளைக் கொண்டு புடமிடவும்.
 இவ்வாறு பதினாறு புடங்களிட்டால் வெள்ளி நிருத்தமா² பஸ்ம
 மாகும். 30 41.

தேவதாளி யென்னும் மூலிகையைச் சிறுநீரில் ஏழு முறை
 பாவனை செய்தெடுக்கவும். பிறகு அம்மூலிகையை
 இராஜதந்திரி உலர்த்தி நன்கு சூர்ணம் செய்து உருக்கிய வெள்
 சிலது வெள் ளியிலாவது பொன்னிலாவது அச்சூர்ணத் த
 ளித் திராகம். ஆவாபம் செய்ய உருகிய அந்த உலோஹங்கள்
 திரவமான நிலையிலேயே இருக்கும். 42.

நன்கு பஸ்மம் செய்த வெள்ளி ஒரு பகுதி அதற்குச் சம
 யெடை அப்ரக பஸ்மம் அதே எடை தாமிர பஸ்
 இராஜத மம் இவ்வனைத்துக்கும் சமயெடை த்ரிகடு சூர்ணம்
 ரஸா நம். த்ரிகடு சூர்ணத்துக்குச் சமமாகத் திரிபலா சூர்ணம்
 ஆக இவற்றைக் கூட்டி தேனும் நெய்யும் கலந்து விடியிற்காலையில்
 உட்கொள்ளவும். இவ்விதம் செய்யக்ஷயரோகம் பாண்டு ரோகம்
 மஹோதரம் மூலம் ச்வாஸரோகம் கா³ரோகம் நேத்திர
 ரோக⁴ ள் ஆகியவைகளும் கல பித்த ரோகங்களும் தீரும். 43.

தாமிரம் செம்பு

தாமிரமானதும் லேச்சம் என்றும் நேபாளம் என்றும் இருவகை
 தாமிரம் இர ப்படும். அவற்றுள் நேபாளதாமிரம் சிறந்தது. நேபா
 ண்தேசத்தைத் தவிர்த்து மற்ற விடத்துக் கணிகளி
 ண்டுவித். லுண்டாகும் செம்பு ம்லேச்சம் எனப்படுகிறது.

1. அந்த மூல வே ஜ்ஜாமு ஷ யென்னும் கூறப்
 படும். பத்தாம் அத்தியாயத்தில் வி ரம் கா⁵ க.

நிருத்தம் எ⁶ தச் சாக்கும் பஸ்மமாகச் செய்யப்படும் பக்ஷத்
 தில் மீ⁷ ம் அது பழைய நிலையை அடைய முடியாமற் போகும்.
 அவ்விதம் செய்யப்படும் பஸ்ம முறை நிருத்தம் எனப்படும்.

3. ஆவாபம் வட்டாம் அத்தியாயத்தில் பரிபா⁸ ஷ⁹ னைப்

(1) மலே தாமரமானது வெளுப்பு கறுப்பு சிவப்பு ஆகிய நிறங்கள் கலந்ததாகவும் அதிக வார்த்தியுண்டுபண்ணுவதாகவும், அதிக கடினமாகவும் எவ்வளவு கழுவிய போதிலும் மீண்டும் கருநிறம் பெறுவதாகவும் இருக்கும். (2) வெகு ஸ்திக்கத்தமாகவும் மிருதுவாகவும் சென்னிறம் பொருந்தியதாகவும் வலிய அடிகளைத் தாங்கி விறிவுறுததாகவும் பளுவுள்ளதாகவும் எவ்வித மாசுகளற்றதாகவும் உள்ளது பேளதாம்ரம். இது குணத்திற் சிறந்தது. நிறத்தில் வெளுப்பு கறுப்பிவப்பு, இலேசா இருத்தல் எளிதற் சிறந்தவுறுந்தன்மையதாயிருத்தல் ருக்ஷமான உருவமுடைமை சிதள்களோடு கூடியிருத்தல் ஆகிய தன்மைகளைப் பெற்ற தாம்ரம் இரஸௌஷத முறைக்குத் தகுந்ததல்ல. 44 4.

செம்பானது சுவையில் கைப்பும் துவர்ப்பும் உடையது. விபாகத்தில் புளிப்பும் மதுரரஸமுமுள்ளது. வீர்யத்தால் உஷ்ணமானது. பித்தம் கபம் இவற்றைப் பரிஹரிக்கும். குடலைப்பற்றிய நோய்கள் அல்லது மஹோதரம் குஷ்டம், ஆம்தோஷம் கிருமிரோகம் இவற்றைத்தீர்க்கும். வார்த்தியையும்விரேசனத்தையும் உபெண்ணி குடலைச் சுத்தம் செய்யவல்லது. விஷத்தை வெளிப்படுத்தும். யக்ருத்தாலி யென்னும் கல்லீரல் வீக்கத்தைப் போக்கும். பசியை விருத்தி செய்யும். மூலரோகம் கூடியம் பாண்டு ரோகம் இவற்றையும் தீர்க்கும். நேத்திர ரோகங்களில் உபயோகமானது. லேகநம். என்னும் தோஷங்களைக் கல்லி வெளிப்படுத்தும் குணத்திற் சிறந்தது. 48.

(1) சுத்தி செய்யப்படாத செம்பானது ஆயுளைக் குறக்கும். உடலின் ஒளி வீர்யம் தேஹவன்மை இவற்றைப் போக்கிவிடும். வார்த்தி மூர்ச்சை தலைச் சுற்றல் வாயில் நீருறல் ஆகிய துர்க்குணங்களையும் உபெண்ணும். பஸ்தம் செய்யப்படாத தாம்ரத்தை யுபயோகித்தால் குஷ்டரோகத்தையும் குலை யென்னும் வயிற்றுளைத்தலையும் அது உண்டுபண்ணும். (2) குமட்டல் பேதி தலைச்சுற்றல் தாபம் மயக்கம் ஆகியவை தம்ரத்தின் ஐவித தேஷங் ளால் உண்டாகும் துர்க்குணங்கள். அவை கடுமையானவை. சுத்தி செய்தால் அது இத் தோஷங்கள் நீக்கி இரஸத்திலும் வீர்யத்திலும் விபாகத்திலும் அமுதத்திற்குச் சமானமாகும். 49 - 50.

(1) தாம்ரத்துடன் யவக்ஷாரம் முதலிய க்ஷாரங் ளையும் ருக்ஷிகம் என்னும் காடியையும் கூட்டி நன்றாக் காய்ச்சி யுருக்கி சிறிது காவித்துள்ள சேர்த்து எருமைமோரிலும் சாணத்திலும் அதை ஊற்றவேண்டும். இவ்விதம் ஏழு முறை செய்ய தாம்ரமானது பஞ் தோஷங் ள் நீங்கியதாம். (2) பளபளப்புள்ள செப்பு ரேக்குகளினின்று இந்துப்பை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் அட்டிப் புசி நன்றாக அக்கினியில் இட்டு

தி காடியிற் போடவும். இவ்விதம் எட்டுமுறை செய்தால் செம்பு நன்கு சுத்தமாகும். (3) எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் இந்துப்பை ஆட்டி அதைச் செப்புரேக்குகளின் மீது பூசி நெருப்பிற் காய்ச்சி நொச்சியிலைச்சாற்றில் அவற்றைத் தோய்க்கவும். இவ்விதம் எட்டு முறை செய்தால் தாம்பரம் சுத்தமாகும். (4) செப்புத்தகுட்டைப் பசுமூத்திரத்திலிட்டு கடுந்தீயிட்டுச் சமைக்க அது சுத்தமாகும். 51 54

() இரஸம் கந்தகம் இவற்றை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஆட்டி செப்புத்தகடுகளின்மீது பூசி அத்தகடுகளை தாம்பரம் அகலில் வைத்துக் கவசமிட்டு மூன்று முறை முறள். புடமிட செப்பு பஸ்மமாகும். (2) பஸ்மம் செய்த தாம்பரத் த ஏதேனும் ஒரு அம்லவஸ்துவை விட்டு ஆட்டி உருண்டையாச் செய்து அதை ஒரு கருணைக்கிழங்கினுள் வைத்து மேலே நன்றாக மண் முதலியதால் பூசி உலர்த்தி அப்பால் கஜ புடத்திற் பக்குவம் செய்யவும். இவ்விதம் செய்வதால் செம்புக்குள்ள எல் லாத் தோஷங்களும் நீங்கி ஸந்திரபாத தோஷங்களையும் அது நிவ்ருத்தி செய்யக் கூடியதாகும்; வார்த்தி தலைச்சுற்றல் விரேசனம் ஆகியவற்றையும் அவ்வித பஸ்மம் உ டுபண்ணுவ தில்லை. (3) மெல்லிய செப்புத்தகடுகளைப் பசுவின் மூத்திரத்தில் ஐந் யாமநேரம் போட்டு வைத்து எடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் அதற்குச் சமயெடை இரஸமும் இரு மட கு கந்தகமும் சேர்த்து அவ்வித டையும் புளியரணைச்சாற்றால் அரைத்து அக்கல்கத்தைச் செப்புத்தகடுகளின்மேல் பூசி ஒரு பாத்திரத்தினுள் அதை வைத்து சிலை மண் செய்து ஒரு யாங்காலம் கடுந்தீயிட்டு எரிக்கவும். அவ் விதம் செய்ய செம்பு பஸ்மமாகும்; அதை மு றப்படி வியாதிகளில் உபயோகிக்கலாம். 55 60

ப குவம் செய்யவேண்டிய தாம்பரத்திற்குச் சம அளவாகச் சுத்த ரஸம் எடுத்துக் கொள்ளவும். அதே எடை ஸோமாத சுத்த கந்தகமும் அதிற் பாதி யெடை தாளகமும் தாம்பர தாளகத்திற் பாதி யெடை மனச்சிலையும் கூட்டி இரஸம் முதலிய நான்கையும் வெகு வழுவழப்பான கஜ்ஜலியாக ஆட்டியெடுக்கவும். மிகக் கூறுப்பான அக்க ஜலியை யந்திரவிதி அத்தியாயத்திற் கூறப்படும் கர்ப்பயந்திரத்தினுள் அடியில் வத்து அதன்மீது செப்புரே குகளை வைக்கவும். அப்படியே மாற்றி மாற்றி இவற்றை ஒன்றன்மீது ஒன்றாக வத்து மூடியிட்டு ஒரு யாங்காலம் எரித்துப் பக்குவம் செய்யவேணும். பிறகு தா னகவே ஆறியதும் உள்ளே பக்குவமாயிருக்கும் செம்பையெடுத்து நன்றாகப் பொடி செய்து கொள்ளவும். இவ்விதம் ப குவம் செய்த

தாம்ரத்தை இரண்டு வல்லங்களின் அளவாக அந்தந்த ரோகத்தின் பரிஹாரத்திற்காக உபயோகிக்கப்படும் சரக்குகளை அதுபானமாகக்கொண்டு உட்டுள்ளலாம்; அது பரிணாமசூலை மஹோதாம் வயிற்றுளைத்தல் பாண்டுரோகம் ஜ்வரம் குல்மம் ப்லீஹரோம், யக்ருத் என்னும் கல்லீரல் வியாதி சுஷயம் பசியின் ம. மேஹ ரோகங்கள் மூலரோகம், கடுமையான கிரஹீணரோம் ஆகிய வற்றைப் போக்கும். இது ஸோமநாத தாம்ரம் எனப்படும். 61 64.

பாதரசம் ஒருபுக்கு செப்புத்தகடு இரண்டுபங்கு இவற்றிற் சோற்றுக் கற்றாழைச் சாற்றில் ஊறவைத்து அப்தாம்ரம் பால் தாம்ரத் தகடுகளுக்குச் சமபாகம் கந்தகம் எடுத்து ஒரு மட்பாத்திரத்தில் அக்கந்தகத்திற் பாதிரைப் போட்டு அதன்மீது தாம்ரம் முதலியதை வைத்துமற்றப்பாதி கந்தகத்தையும் தாம்ரத்திற்கு மேலேசேர்த்து அதன்மீது ஒரு அகலை மூடவும். அவ்வகலின்மேல் சிறிது உப்பைப் பரப்பி, அதன் மேலும் மற்றொரு அகலைக்கொண்டு மூடிடவேண்டும். பிறகு நாலு யாமநாலம் தீயிட்டெரிக்கவும். அது ஆறிய பிறகு தாம்ரத்தை யெடுத்து சூர்ணம்செய்து அதில் இரண்டு குன்றுமணியெடை ஒளஷதத்தைத் திட்பிவிட்பொடி தேன் இவ்வதுபானங்களோடு பொதுவாக எல்லா வியாதிகளிலும் உட்கொள்ளலாம். இது முக்கியமாக ச்வாஸம் காஸம் சுஷயம் பாண்டு பசியின்மை அரோசகம் குல்மம் ப்லீஹவிக்கம் யக்ருத் என்னும் கல்லீரல் வீக்கம் முர்ச்சை யிற்றுளைத்தல் ஆகியவற்றிற்குச் சிறந்த ஒளஷதம், மேலும் ஸந்திபாததோஷத்தாலான வியாதிகளையும் நன்கு நிவ்ருத்தி செய்பம். ஜ்வரத்திற்கு உசிதமான ஒளஷதங்களாலாகிய அதுபானத்துடன் இதைக் கூட்டியுபயோகிக்க தானுக்களைப் பற்றிய ஜ்வரமும் தீரும். முற்கூறிய அளவிற்படி வேறு இரஸௌஷதமுறைகளிலும் இரஸாயன முறைகளிலும் இவ்வௌஷதத்தையும் உபயோகிக்கலாம். 65 69.

அயஸ அயம்.

(லோஹம்.)¹

அயமானது முட்டம் தீக்ஷணம் கார்தம் என்று முவகைப் பட்டம். 69.

அவற்றுள் முண்டம் என்னும் லோஹம் மிருது என்றும் குண்டம் என்றும் கடாரம் என்றும் மூன்று விதம். முட்டம் (1) அவற்றுள் மிருதுவே ஹம் எனில் உருகும். லோஹம் விறிவடையாது. கெட்டியாயிருக்கும். நயப்பும் மூன்று விதம். மிருதுத் தன்மையுமுடையது. இந்த அயம்

பொன் வெள்ளி, செம்பு, அயம் முதலிய எல்லாற்றிற்கும் ஹம் என்னும் பெயர் பொதுவாக வழங்கப்படுவதோடு அயத் திற்கு முக்கியமா அப்பெயர் வழங்கப்படும்.

சிறந்தது. (2) சம்மட்டியால் அடிக்கப்படுகையில் எது எளிதில் அகலுவதில்லையோ அது குண்டலோஹம் எனப்படும். இது குணத்தில் மத்திமமானது. (3) அடிக்கப்படுகையில் எது எளிதில் விரிந்து விடுகிறதோ பிளந்தவிடத்தில் கருநிறமாயிருக்கின்றதோ அது டார லோஹம் எனக் கூறப்படும். இது இழிவான குணமுள்ளது. 70 72.

முண்டலோஹமானது அதிலும் முக்கியமாக மிருதுலோஹம் கபதோஷம் வாததோஷம் சூலமென்னும் வயிற்று முண்டலோ நோய் மூலரோகம் ஆம்தோஷம் மேஹரோகம் ஹத்தின் காமாலை பாண்டு சூலம் ஆமவாதம் என்னும் குங்கள். கீல்வாதநோய் மஹோதரம் ஆகியவற்றைத் தீர்க்கும். மேலும் டாராக்னியை விருத்தி செய்யும். சோப மென்னும் வீக்கத்தைப் போக்கும். இரத்தத்தை விருத்திசெய்யும். குடலைச் சுத்திசெய்யும்.—73.

சுத்தி செய்யப்படாத அபம் ஹிதமானதல்ல. அதைப்புப்போ கித்தால் அது ஆயுளையும் தேஹவன்மையையும் அசுத்த லோ தேஹகாந்தியையும் நிச்சயமாய் ஒடுக்கிவிடும். ஹதிஹுண் இருதயத்தில் பீடையையும் உடலுக்குப் பொது டாம்நிங்குடன். வாகச் சுகவீனத்தையும் வேறுவித நோய்களையும் அஃதுண்டுபண்ணும். ஆகவே லோஹத்தைச் சுத்தி செய்தே பபோகிக்க வேண்டும்.—74.

தீக்ஷணலோஹம் என்னும் உருக்கிரும்பானது கரம் ஸாரம், தீக்ஷணலோ ஹருந்நாளம் தாராவட்டம் வாஜிரம் காலலோ ஹம் ஆறுவிதம். ஹம் என்று ஆறு வகைப்படும். (1) உரத்த தாகவும் உடைத்தால் உட்புறத்தில் பாதரசம் போன்ற ஒளிபுள்ள தாகவும் வளைத்தால் விறிபுந்தன்மையதாகவும் இருப்பது கரலோ ஹம் எனப்படும். மயிர்ச்சுருள் போன்ற இரேகைக்கு அக் கூடியா என்றும் வங்கம் என்றும் 'போகரம்' என்றும் மூன்று பெயர்களுண்டு. உலோஹத்தில் சுருண்ட உரோமம் போன்ற யாதோர் உருவமுண்டோ அதுதான் போகரம் எனப்படுகிறது. (2) வேகமான தாக்குதலால் எதன் கருக்கு சிதைந்து விடுகின்ற தோ அது ஸாரலோஹம் எனப்படுகின்றது. மேலும் ஸாரலோஹம் ஒருவகையான போகரமுள்ளதாகவும் வெண்ணிற நிலத்தில் பத்தியாவதாகவும் இருக்கும். (3) வெண்கலும்பான நிறமுள்ள தாய் ஆமண்கு விதை போன்று பருத்த போகரமுள்ளதாய் எளிதில் வெட்டமுடியாதவாறு கடினமாயிருப்பது ஹருந்நாளலோஹம் என்று

1. போகரம் உருக்கிரும்பில் பளபளப்பான காந்தியோடு மயிர்ச்சுருள் அல்லது மயிரிழை போன்று துலங்கும் ஒருவித சாயை.

வழிக் கப்படும். (4) வஜ்ரத்திற்கு இருப்பவைபோன்ற போகரர் னோடும் ஸைக்ஷமமாகவும் அடர்த்தியாகவுமுள்ள இரேகைகளோ டும் கூடியதாய் கறுத்த உருவமு முள்ளதாயிருக்கும் தீக்ஷணலோ ஹம் வாஜிரம் எனக் கூறப்படுகிறது. (5) கறுத்த நீலச்சாயையுடைய தாய் வெகு அழுத்தமானதாய் மழமழப்பாய் பாரமுள்ளதாய் பளபளப்பாய் சம்மட்டியால் பலமாக அடித்தாலும் ஒடிப் பாத கருக்குள்ளதாயுமிருப்பது நால லோஹம் எனப்படுகிறது. 75 81

(1) கரலோஹமானது¹ குணத்தில் ரூக்ஷமானது. விபாகத் தில் மிகவும் மதுரமாயிருக்கும். சேதவீர்யம். சிறிது கைப்பும் உஷ்ணகுணமும் உள்ளது. கப ஹரம்; பித்தஹரம். குஷ்டம் மஹோதரம் ப்லீஹ ரோகம் ஆமதோஷம் பாண்டுரோகம் இவற்றில் உபயோகமானது. சூலம் என்னும் வயிற்றுநோய் யக்ருத் என்னும் கல்லீரலைப்பற்றிய வியாதிகள் ஸூயம் இவற்றைத் துரிதமாக நிவ ருத்திக்கவல்லது. பிழத்தனத்தை எளிதில் வராமல் தடுக்கும். மேஹரோகங்கள், ஆமவாதம் இவற்றையும் தீர்க்கும். அக்னிதீப நம் உண்டுபண்ணும். சிறந்த இரஸாயனகுணமும் பலத்தை விருத்தி செய்யும் தன்மையும் உடையது; மூலரோகத்தையும் அழற்சி ய யும் போக்கும். (2) கர லோஹத்தினும் மற்ற ஐந்து வித தீக்ஷண லோஹங்களும் ஒன்றைவிட மற்றொன்று மேன்மேலும் முறையே தூறுமடங்கு அதிகமான குண களுடையன. 82 83.

பிராமகம் சும்பகம், கர்ஷகம் திராவகம் உரோம காந்தம்
என்று காந்த லோஹம் ஐந்து விதமாம். (1) இவற்
றுள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு பாரிசத்தில் முகமுடையது⁴ இரண்டு முகமுடையது, மூன்று முக
முடையது நான்கு முகமுடையது ஐந்து முகமுடையது எல்லாப்
பக்கங்களிலும் முகமுடையது என்று பலவகைப்படும். ஒரே
பாரிசத்தில் முகமுடைய காந்தம் குணத்திற் குறைந்தது⁵ இரண்டு

1. கர லோஹத்திற்குக் கூறுதிற குணங்கள் 1 ப'காஸல் ஸார லோஹத்தின் குணங்கள் 00-பங்கு; ஹ்ருக் நாளத்தினுடையவை 200-பங்கு; தாராவட்டத்தினுடையவை 300-பங்கு; ரஜீரத்தினுடையவை 400-பங்கு; கால லோஹத்தினுடையவை 500-பங்கு.

2. விபாகம் -சூடலில் உ வு பக்குவமாதல் . பாகம் என்றும் வழங்கப்படுகிறது.

3. 'காஸாரம், ஹோத்ராக்கம் தாராவர்த்தம் பிடம், ரல
லோஹம், கஜம் என்று தீக்ஷணலோஹம் ஆறுவிதம்'; இரஸஸாரம்.

4. காத்தமாது அதன் எந்தப் பக்கத்து ஓடலோ ஹத்தை ஆகர்ஷணம் செய்கிறதோ அந்தப் பக்கம் அதற்கு முகம் எனப்படுகிறது. அது முறையே ஸ்ரீ நீதம் தீவீ ஸ்ரீ நீதம், தீவீ ஸ்ரீ நீதம், து. ஸ்ரீ நீதம், பஞ் ஸ்ரீ நீதம், ஸ்ரீ தே ஸ்ரீ நீதம் என்று அறுவிதமாக வழுப் ப்படும்.

அல்லது மூன்று முகங்களாளுள்ளது குணத்தில் மத்திமமானது. நான்கு அல்லது ஐந்து முகங்களுள்ளது குணத்திற் சிறந்தது. எல்லாப் பரிசுங்களிலும் முகமுள்ளது மிகவும் உத்தமமானது.

(2) அந்நமே அவை ஒவ்வொன்றும் தனித்தனியே பசுமை கறுப்பு சிவப்பு ஆகிய நிறங்களில் ஏதேனும் ஒன்றைப் பெற்றிருக்கும். முறையே அவற்றில் பிரம்மதேவனும் விஷ்ணுவும் சிவனும் இருப்பதாகக் கருதப்படுகிறது. (3) அவற்றுள் பசுமை நிறமான பீதகாந்தம் பரிசுவேதியாகவும்¹ கருநிறமான கிருஷ்ணர்த்தம் இரஸாயநவேலையிற் சிறந்ததாகவும் சென்னிறமான இரக்தர்த்தம் இரஸத்தைக் கட்டுவதிற் சிறந்ததாகவும் உபயோகமாகின்றன.

(4) மேலும் பிராமகம் குணத்தில் இகழ்ந்தது. சும்பகம் மத்திம குணமுள்ளது. கர்ஷகம் உத்தமகுணமுள்ளது. திராவகம் அனைத்தினும் குணத்தில் மிகச்சிறந்தது. (1) பிராமகம் அருகில்வந்த உலோஹத்துள்ளகளைத் தன்னிச் சுற்றிலும் சமுலச்செய்யும் கார்தம்.

(2) சும்பகம் இரும்பை இழுத்துத் தன்னுடன் சேர்த்து ஒட்டிக் கொள்ளச் செய்யும் கார்தம். (3) கர்ஷகம்:—சுற்றுத் தூரத்திலுள்ள உலோகத்தைத் தன்னிடம் இழுக்கும் சக்தியுள்ள கார்தம்.

(4) திராவம்: உலோகத்தைத் தனது சேர்க்கையால் திரவிக்கச் செய்யும் கார்தம். (5) உரோமர்த்தம்: பிளவுண்ட விடத்தில் உரோம்களைப் போன்ற சுணைகள் தோன்றும் கார்தம்.

(1) பிராமகம் சும்பகம் இவ்விரண்டும் வியாதிரிவாரணத்திற் சிறந்தவை. (2) கர்ஷகமும் திராவகமும் இரஸைஷத முறையிலும் இரஸாயந முறைகளிலும் உபயோகமானவை. 84 913.

(1) பாதரஸமானது மத்தகம் போல் கட்டுக்கு அடங்காதது. அதை அடக்கிக் கட்டுவதற்குக் கார்தம் மாவட்டி ரந்தம் கிரஹிக் யெனத் தகுந்தது. (2) விஷயமறிந்தவன் சேஷத் தத்தகுந்த பூமி. திரமறிந்து பெருமுயற்சி கொண்டு அதை வெட்டி யெடுக்கவேண்டும். பெருங்காற்றும் வெயிலும் அடித்து வரட்சி யடைந்த பூமியிலுள்ள கார்தம் உபயோகமற்றதென விலக்க வேண்டும். (3) சிறந்த கார்த்தத்தினாலாகிய பாத கர்தலோஹத் திரத்தில் தண்ணீர் வைத்து அத்தண்ணீரில் எண்ணெய்த் துளியை விட அது தண்ணீரில் பரவாம லிருக்கும். அப்பாத்திரத்தில் ரயத்தைப் பூச அது மணமிழக்கும். அந்நமே வேப்பிலை

கல்கத்தைப் பூச அதன் கைப்பு ஒழியும். அப்பாத்திரத்திற் பாலை காய்ச்சினால் அது கோபுரம் போல் பொங்கி யெழும்புமேயன்றி வெளியிற் பொங்கி வழியாது. இவ்விதமான கார்தமே சிறந்தது. வேறுவிதமான இலக்ஷணங்களைப்பெற்றது இகழ்ந்ததாம். 92 94.

1. பரிசுவேதி பரிசுத்தினால் சுரணையில்லாத அயத்தில் சுரணையுண்டாக்கும் தன்மயது. அல்லது இரஸராத முறையில் உத்தம் என்றும் வேலையைச் செய்வது.

கார்தமென்னும் அயம் மிகவும் உத்தமமான இரஸாயனம். ஆரோக்கிய நிலைமையிலிருப்பவனுக்கு ஆயுளை மிகவும் விருத்தி செய்யும். ஸ்ரிகத்த குணமுள்ளது. பொது குண மேஹரோகஹரம். ஸந்திபாததோஷத்தைப் போக்கும். வயிற்றுளைத்தல் ஆமதோஷம் மூலரோகம் இவைகளைத் தீர்க்கும். மேலும் சூல்மம் ப்லீஹ ரோகம் யக்ருத் என்னும் கல்லீரல் வியாதி கூடியரோ ம் பா டி ரோ ம் மஹோதாரோகம் ஆகியவற்றையும் பரிஹரிக்கும். சுவையிற் ப்பும் சிறிது உஷ்ணகுணமும் விசேஷமாகச் சீதவிர்ப்பமும் உடையது. அன்றியும் அந்தந்த வியாதிகளுக்கு ஏற்ற ஔஷத முறைகளோடு சேர்த்து உபயோகித்தால் எல்லா வியாதிகளுமே இதனால் தீரும். 90.

கார்தமென்னும் அயம் தேஹத்திற்குச் சிறப்பான கார்தி யைத் தரும். பாண்டரோகத்தை வேரறுக்கும். கார்தத்திற்குக் கூடியரோகத்தைத் தொலைக்கும். கரவிஷத்தைப் போக்கும். ஸந்திபாதத்தைத் தீர்க்கும். பலவகையான குஷ்டங்களுக்கும் பரிஹரிக்கும். சுருக்கச் சொல்லில் எல்லா வியாதினையும் தீர்க்கவல்லது. தேஹத்திற்கு வன்மை தரும். விருஷ்யம். தி மான வயதை நிலைக்கச்செய்யும். சிரேஷ்டமான இரஸாயனம் பூலோகத்திற்கான அமுதம் இதையன்றி வேறில்லை.¹ 111.

உலோஹத்தின் சுத்தி பலமாதி முறைகள்.

(1) அநேக வகையான ஔஷத கல்பங்களுக்குள்² செம்மை யாகச் செய்த உலோஹகல்பமே சிறந்ததாம். ஆகவே எல்லாவகையிலும் உலோஹத்தைப் பஸ்மம் செய்ய முயலவேண்டும். (2) அயத்தை ஐந்து பல்களுக்குக் கு றவாகவாவது பதின்மூன்று பலங்களுக்கு அதிகமாகவாவது ஒரு தடவையில் ப்ருவம் செய்வது தகாதென்பர் சிலர். (3) முதலில் மந்திர மோதி பிறகுதான் அயத்தைச் சுத்தி முதலியது செய்யவேண்டும்: ஓம் அம்ருதோத்பவாய ஸ்வாஹா என்கிற மந்திரத்தை யோதி உலோஹத்தை பஸ்மம் செய்ய வேண்டும். (4) முற் கூறிய உலோஹவகைகளில் யாவும் முந்தியதினும் பிந்தியது மேன்மேலும் இலகூம் மடங்கு குணத்திற் சிறப்புடையதாம்.

1. இந்த விஷயமா ச்லோக மூலத்தில் லோஹபஸ்ம ரு னுக்கு இடையில் 110-வது ச்லோகத்திற்குப் பிறகு எழுதப்பட்டிருக்கிறது அவ்விஷயம் இவ்விடத்திலேயே இருக்க வே டி து உசிதம். அவ்விடத்தில் எதோ ஒழு குத்தவறுதலால் அச்சிடப்பட்டிருக்க வே டம். ஆ வே அந்த 111 ம் ச்லோக விஷயம் 95-வதுக்குப் பிறகு இங்கே எழுதப்பட்டிருக்கிறது.

2. த்ரிபலாகல்பம், சால்மலீகல்ப முதலிய வ. மற்றுமுள்ள ஔஷதக் ப் னைப்பற்றி அஷ்டா க ஹருத ம் லபஸத்தாநம்பார்.

ஆனால் கார்தலோஹம் மாத்திரம் மற்றவைகளினும் குணத்திற் கோடியத்தனை அதிகச் சிறப்புள்ளதாம்¹. 96 98.

(1) அயத்தின் மீது முயல் இரத்தத்தைத் தடவி அக்னியி லீட்டுக் காய்ச்சவும்² இவ்விதம் மூன்று முறை லோஹ சுத்தி செய்யமுண்டம் முதலான எல்லா லோஹமும் அவற் முறைகள். றீவடங்கிய ஸகல தோஷங்களும் நீங்கியவைகளாய் விடும். (2) பதினாறு பலம் த்ரிபலையை எட்டுப் பங்கு ஜலத்தில் சேர்த்து அது நாலிலொரு பங்காகக் காய்ந்ததும் அக்கஷாயத்தில் தகடுகளாக அடித்த ஐந்து பலம் உலோஹத்தைக் காய்ச்சித் தோய்க்கவும்³ அவ்விதம் ஏழு முறை காய்ச்சித் தோய்க்க மலை முதலியவற்றிலிருந்து பற்றியிருந்த தோஷம்⁴ நீங்கிவிடும். (3) அயத்தின் மீது கரிப்புப்பைக் குழைத்துப் பூசி அக்னியிற் காய்ச்சி த்ரிபலாகஷாயத்தில் தோய்க்க அதிலுள்ள கிரீதே ஷம் நீக்கும். (4) புளியப்பழத்தைக் கரைத்துக் கொதிப்பித்து அதில் அயத்தை ஊறவைத்தாலும் சுத்தமாகும். (5) அல்லது பசு மூத்திரத்தில் த்ரிபலையைச் சேர்த்துக் கஷாயம் காய்ச்சி அதில் சிறிது நேரம் அயத்தைப் பக்குவம் செய்யும்⁵ பிறகு கஷாயத்தை வடித்து விட்டு அயத்தை யெடுத்து ஒரு கப்பரையிற் போட்டு நெய் கூட்டி றுக்வும்⁶ அதில் துரும்பையிட அது எரியும் நிலைமை வரும்வரையிற், ஓர் இருப்புத்துடுப்பால் கிளறிக் கொண்டிருக்க வேண்டும்⁷ இவ் விதமாக மீண்டும் கஷாயத்திலிட்டு நெய் கலந்து ஐந்து முறை வறுத் தெடுக்கவும். (6) அல்லது நெல்லிக்கனி ரஸத்திலாவது த்ரிபலாகஷாயத்திலாவது அயத்தைக் காய்ச்சி முன் போல் வறுத்து சுத்தி செய்யலாம். 99 100.

(1) முற்கூறிய விதமாகச் சுத்திசெய்த அயத்தை நாலுமுறை லோஹபஸ்ம புடம்போட அது நீரில் மிதக்கக் கூடிய விதமாப் முறைகள். பஸ்மமாகும். (2) அயப்பொடியை பசுமூத்திரத்திலும் மஞ்சள் டீக்காய் இவற்றின் கல்கரஸத்திலும் கலந்து

1. “கிட்டத்தினு” முண்டம் தூறு மடங்கும் அதினும் தீக்ஷணம் தூறு பங்கும் தீக்ஷ த்தினும் ரத்தம் இக்ஷம் பங்கும் உபயோகிப்பவருக்குக் கு த்தைத் தரும். ஆ வே கிழத்தனமும் மாமும் சீக்ரம் டேரிடாமலிருப்பதற்கு எப்பொழுது ரத்தத் த புபயோகிப்பது லம்: இரஸரத் கரம்.

கிரௌஞ்சம் காலிங்ம், கலி பத்ரம் வஜ்ரம் பா டி கிரங்ம், ரத்தம் என்று உடே ஷம் எட்டு விதம்: இரஸே திரசி தாமணி.

2. மி வும் பாரமாயிருத்தல், டினத்தம்மை சிவ அழுக் டத்திருத்தல் அழற்சியைத் தருதல் கல் ஸ பத்தமான தோஷம் தர் ரத்தம் ஆகிய ஏழும் அயத்தி் தோஷங்களாகு⁸ பாவப்ர சம். இவற்றுள் ல ஸம்பந்தமா தோஷமே அச் தே ஷம் என்று கிரீ தே ஷம் என்றும் கூறப்படும்.

3. எத் பஸ்மமும் ந கு பக்குவமானால் நீரில் மிதப்பது இயல்பு. அதற்கு நீதா⁹ என்று பரிபாஷைப் பெயர்.

ஊறவைத்து பிறகு எண்ணெயிலும் பிசறி வறுக்க வேண்டும் இவ்விதமே ஏழு முறை வறுத்தெடுத்த அயத்தை எல்லாப் பிணிகளிலும் உபயோகிக்கலாம். (3) தீக்ஷண லோஹத் த் செதிள் செதிளாக வராமல் மெல்லிய தகடுகளா அடித்து கடுந்தீயிலிட்டு தியெடுத்து உடனே தண்ணீரில் போடவும். அத்தகடுகளை யெடுத்து ஒரு கற்பாறையின்மேல் வைத்து கனமான இரும்புச்சம்மட்டியால் ஒங்கியோக்கி யடித்துச் சிறு துண்டுகளாகச் செய்யவும். இவ்விதம் துண்டித்த பிறகு பரும்படியா யுள்ள தீக்ஷணலோஹத்துண்டுகளை ஒரு சட்டியிற்போட்டு மற் றொரு சட்டியால் மூடி நன்றா எரிக்கவேண்டும். பழுக்கக் காய்ந்ததும் அத்துண்டுகளை யெடுத்து தண்ணீரில் போட்டு மீண்டும் முன்போலவே சம்மட்டியால் இடித்துப் பொடியாக்கவும். அத் தீக்ஷணலோஹப்பொடியோடு இரண்டும் கந்தகமும் கலந்து புடமிடவும். ஒவ்வொரு தடவையிலும் அதை நன்றாக அரைத்து அரைத்து இருபது முறை புடமிட தீக்ஷணலோஹம் பஸ்மமாகும். இப்பஸ்மத் த அந்தந்த ரோகத்தில் யுக்தப்படி யுபயோகி லாம். (4) ஐந்து பலம் லிங்கத்தை முலைப்பால் விட்டு ஆட்டவும். அதை ஐந்து பலம் லோஹத்தகடுகளின் மேல் பூசவும். அதை கஜபுடத்திலிட்டு எரிக்கவும். மீண்டும் த்ரிபலாகஷாயத்தினாலா வது எலுமிச்சம்பழச்சாற்றாலாவது காடியினாலாவது இருபது லொரு பங்கு லிங்கத்தை அரைத்து மீண்டும் அந்த லோஹத் தகடுகளின்மீது பூசி முன்போல் புடமிடவும். மறுபடி முன் கூறிய கஷாயாதி திரவங்களால் அதைப் பக்குவம் செய்யவும். இவ்வாறு ராதிவி லிங்கத்தை அரைத்தரைத்துப் பூசி நாற்பது புடங்களிட்டால் கார்த்தம் தீக்ஷணம் முண்டம் என்னும் இம்மூன்று லோஹ் றும் ஸந்தேஹமின்றியே பஸ்மமாம் (5) பிறகு முற்கூறிய தீக்ஷ லோஹத்தை வெள்ளைச்சாறடை ஆபாதோட இவற்றின் சாற் றால் அரைத்து அரைத்து முப்பது முறை புடமிட அது வீர்தூரம் போன்ற நிறமுள்ளதாய் மிகச் சென்னிறம் கொள்ளும். (6) அல்லது தீக்ஷண லோஹத்தகடுகளை மிக மெல்லிய பொடிகளாகச் செய்து அதை த்ரிபலா கஷாயமும் சிறிது அன்னமும் கூட்டி அரைத்துப் பிசைந்து வட்டமாகச் சக்ரம்போல் செய்து நன்றா உலர்த்தி யெடுத்து ஐந்து முறை புடமிடவும். அது மிகச் சென்னிறமான பஸ்மமாகும். அதை அந்தந்த ரோகம் பார்த்துப் பிரயோகிக்க வும். (7) பொன்னு கண்ணி கந்தகம் காயம் இவற்றை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் ஆட்டி எந்த லோஹத்தின்மீதும் நன்றா பூசவும். பிறகு பொன்னுக் கண்ணி யிலைகளை அரைத்துக் கல்கமாய் உருட்டி அக்கல்கத்தினுள் அந்த லோஹத்தை வைத்து அக்

1. இவ்விடத்தில் மூலத்தில் 'கார்தாய: என்கிற ச்லோ கத்தின் மொழி பெயர்ப்பு "கார்த்தத்தின் பொது கு ன்" என்கிற விஷயத்துக்குப் பின்னால் சேர் ப்பட்டிருக்கிறது

னியிலிட்டு இரட்டைத் துருத்தி ராட்டு ஊதி த்ரிசூலம் போன்ற ஜ்வாலை கிளம்பும் வரையில் எரி வும் பிறகு அதைப் பசுமூத்திரத் திற் றாய்ச்சிய த்ரிபலாகஷாயத்தில் எடுத்துப்போடவும். அதை அக்ஷாயத்திலிருந்தெடுத்து நன்றாச் சம்மட்டியால் அடிக்க அதிலிருந்து உதிரும் பஸ்மத்தை யெடுத்துக்கொண்டு மற்ற அய த்தை முன்போலவே புடமிட்டு பஸ்மமாக்கவும். (8) கந்தகத்தைப் பொடித்துச் சேர்த்து த்ரிபலாகஷாயம் வெல்லம் இவற்றையு் கூட்டி புடமிடவும். இவ்வாறு மூப்பது தடவை புடம்போட அயம் நிருத்தமான பஸ்மமாகும். (9) கந்தகமும் அயப்பொடியும் ஸம அளவா க் கூட்டி கற்றாழைச்சாற்றால் அரைத்து கிறிது காலம் அ தக் கோபுரம் போலச் சேர்த்து மூடி வைத்திருந்தால் அது தானே வே பஸ்மமாய்விடும். (10) லிகத்தை எலுமிச்சம்பழச் சாற்றில் கூட்டிவைத்து அதில் அயத்தைக் காய்ச்சி அநேக முறை புடமிட அயம் பஸ்மமாகும். (11) த்ரிபலையைப் பசுமூத்திரத்திற் கஷாயமிட்டு அக்கஷாயத்தில் அயத்தை மூன்று வாரங்களளவும் பாவனை செய்யவும். பிறகு அதே கஷாபத்தினால் ஒருநாள் நன்றாக அதை ஆட்டி யெடுத்து கஜபுடத்தில் ஒரு நாள் எரிக்கவும். மீண்டும் ப லெல்லாம் முன்போலவே அரைத்து இரவெல்லாம் புடமிட்டு எரிக்கவேண்டும். இவ்வாறு இருபத்தோரு நாள் இருபத்தோரு புட மிட மூன்றுவிதமான லோஹங்களும் பஸ்மமாகும் 106 128.

(1) பேய்ப்பீர்க்க் காயை உலர்த்தியெரித்து அச்சாம்பரைப் பசுமூத்திரத்தில் இருபத்தோரு முறை பாவனை தீக்ஷ் த்ருதி செப்து உலர்த்தியெடுக்கவும். அச்சாம்பரை முறை மூ சயிற் காயும் தீக்ஷணலோஹத்தில் ஆவாபம்² செய்ய அந்த லோஹம் திரவமாகும். (2) கடற்பாலையைச் சமூ லம் சாய்பராக்கி அதைப் பசுமூத்திரத்தில் இருபத்தோரு முறை கலக்கி வடித்தெடுத்து உலர்த்தி மூசையிற் காயும் தீக்ஷணலோ ஹத்தில் ஆவாபம் செய்ய அது லம் போல் ரீராகும். 129 130

இவ்விதம் முற்கூறியவாறு அபுநர்ப்பவமாகச் செய்த லோஹ லோஹ பஸ்மமானது தேவாம்ருதம் போன்றதாய் லித் தர்களால் பு ம்ப்பெற்ற சிறந்த இரஸாயநமாகும். இதை நிஷ்கமளவில் த்ரிக்கி வாய்விடங்கம் நெய் தேன் இவற்றுடன் கூட்டி யுட்கொள்ள கிழத்தனம் மரணம் ஆகியவையும் எளிதில் நெரு கமாட்டர். திடசாலியான புத்திர னுண்டாகவும் அது காரணமாம். முன்னால் காலயவனன் என்பவனை உ டாக்குவதற்கு அவனது பிதர்வுக்குச் சிவபெருமானால் இந்த லோஹ ரஸாயந முறை உபதேசிக்கப் பெற்றதாம். 131.

1. நிருத்தம் அபு ர்ப்பவ⁸-து அத்தியாய⁹ பார்க்.
2. ஆ ரபம்⁸-அத்தியா⁹ பார்க்.
3. நிஷ்-மா⁸ 4 உரு⁹து எ ட.

(1) ஈந்த பரீக்ஷை: காந்த லோஹமயமான பாத்திரத்தில் இராமராஜி ஜலம் வைத்து அதில் எண்ணெய்த் துளி யவிட முறைப்படி ஈ அந்த எண்ணெய் லத்திற் பரவுவதில்லை. மேலும் த லோஹாதி அவ்வித காந்தம் வெள்ளியோடும் எளிதிற் லந்து ளின் சுத்தி- விடும். அவ்விதமான காந்த லோஹமே அயம் ஸம் பஸ்மாதிகள். பந்தமான சரக்குகளுக்குள் மிகச் சிறந்தது. (2)

ஈந்த சுத்தி முறை:- அவ்விதமான காந்த லோஹத் தை மெல்லிய தகடுகளாக அடித்து அதைக் காய்ச்சிக் காய்ச்சி த்ரிபலா கஷாயத்தில் தோய்க்கவும். (3) இவ்விதம் சுத்தமான லோ ஹங்களை ஏதேனுமொரு அம்லம் விட்டு அரைத்துக்கொள்ளவும். அவற்றின்மீது அவற்றிற்குக் கால் பங்கு இரஸபஸ்மத்தைப் பூசி புடமிட்டு எரிக்கவும். (4) அல்லது தாளகம் கந்தகம் மனச்சிலை இரஸம் இவற்றைச் சமயெடையாகக் காந்தத்துடன் கூட்டி முயல் இரத்தத்தினால் அரைத்து உருட்டியெடுக்கவும். அதன்மீது யவ க்ஷாரத்தைக் காயுடில் அரைத்து மேலே பூசி அக் ரியிற் காய்ச்சு மும். இவ்வாறு சுத்தி செய்தால் காந்த லோஹம் எல்லாத் தோஷங் களும் நீக்கியதாய் விடும். (5) அக்னியிலலா பலமமுறை: சுத்த மான பாதரசம் ஒரு பங்கும் சுத்த கந்தகம் இரண்டு பங்கும் கூட்டி கல்வத்திலிட்டு க்ஜலியாகச் செய்து அவ்விர் டுகும் ஸமயெடை அயப்பொடியை கூட்டி கற்றாழைச் சாற்றால் இரண்டு யாமகாலம் பலமாக அரைக்கவும். பிறகு அதை உருட்டியெடுத்து ஆமணக்கிலைகளால் கவசம் செய்து செப்புப் பாத்திரத்தில் சேமி த்து வைக்கவும். பிறகு அரை யாமத்திற்கெல்லாம் அது மிகச் சூடுள்ளதாகும். அப்பால் அதை யெடுத்து நெற்களஞ்சிய மொ றுக்குள் அடக்கம் செய்யவும். பின்பு மூன்று நாட்கள் செ ற பின் அதை யெடுத்து நன்றாக அரைத்து வஸ்திர ாளநம் செய் தெடுக் வும். இது உண்மையில் வாரிதரமான பஸ்மமாகும்.¹ இதே முறையினால் ஈந்தம் தீக்ஷணம் முண்டம் ஆகிய மூன்று அயங் களும் நிருத்தமா பஸ்மமாகும். (6) இம்முறைப்படியே ஸ்வர்ணம் முதலியவைகளையும் நன்றா ப் பொடித்து அயத்தைப் போலவே செய்யலாம். இது ஸித்தலோஹம் என்று பெயர் பெற்றது. ஸித்தர் களுடைய பொய்யா முகத்தினற் கூறப்பட்டதாகும். ஸகல ரோ கங்களைப் பரிஹரிப்பதற்கும் மூப்பைத் தடுப்பதற்கும் உபயோ கிக்கப்பட்ட அனுபவஸித்தமுறை. (7) அநுபா ம்: இதை த்ரி பலை தேன் இவற்றுடன் கலந்து எல்லாப் பிணிகளிலும் உபயோ கிக்கலாம். (8) லோஹத்தின் குணங்கள்: லோஹமானது கிரும் ரோகம் பாண்டு வாதக்ஷயம் பித்த வியாதிகள் மேதோரோகம் மூலரோகம் கிரஹணி ஜ்வரம் கபதோஷம் சோகை பிரமேஹம் குல்மம் ப்லீஹரோகம் விஷக்கோளாறுகள் குஷ்டம் அ்னி

1. அக்னியிற் புடமிடாமற் செய்யப்படும் இ் த லோஹபஸ் முறைக்கு ஸே ருத என்று பெயர். ஆய்வேதப்ரகாசம்.

மார்த்யம் இவைகளைத் தீர்க்கவல்லது. தேஹவன்மையை விருத்தி செய்யுள். ஆரோக்கியத்தை நிலைநிறுத்தும். சிறந்த இரஸாயனம். மரணத்தையும் தடுக்கும். கார்தம் முதல் கிட்டம் வரையில் லோஹம் அனைத்துக்கும் இக்குணங்கள் உண்டு. லோஹங்கள் பஸ்மமானால் இரஸௌஷத் தீபம் போலவே ஆய்விடுகின்றன. அவை முற்ப்படி யுபயோகிக்கப்பட்டால் மஹத்தான வியாதிகளையும் தீர்க்கும். நீடித்த நாள் வழக்கமாக உபயோகித்துவந்தால் திடமான தேஹ வித்தியையும்¹ தரும். 132 142.

(1) நன்றாகக் கணிந்த நாவற்பழம் போன்ற நிமமுடையதே சிறந்த நாந்தமாகும். (2) கடற்பாலை யச் சமூலம் லோஹ சத் சாம்பராக்கி அதைச் சிறுநீரால் காளநம் செய்து யாதிமுற அதிலிருந்து வரும் ஷூரத்தை இருபத்தோரு னில் வேறு முறை கார்த்தத்தில் ஆவாபம் செய்ய நாந்தம் பஸம சில வ. க. எ. மாகும். (3) ந்தகத்தையும் கார்த லோஹத்தையும் ஸமபா ம் எடுத்துச் சூர்ணம் செய்து உருகிய லோஹத்தில் பிரதி வாபம் செய்ய எடலேறி லோஹங்களும் திரவமாகும். (4) கடற் பாலைச்சாற்றில் கந்தகத்தை ஏழு நாள் பாவனை செய்யவுன் அக்கந்தகத்தை ஆவாபம் செய்தால் லோஹங்கள் இரஸம்போல் திரவமாகப் போகும்⁴. 143 146

(1) தான்றி மார்க்கட்டைகளின் தழல்களால் லோஹ கிட்டத் த நன்றி தி எரித்து அதை யெடுத்துத் ம. ரேத்தின் தான்றி மரத்தாலாகிய பாத்திரத்தில் வைத்துள்ள த்தி பஸ்மம் பசுமத்திரத்தில் தோய்க்கவும். இவ்விதம் ஏழு உபயோக முறை செய்யவும். மண்ரேம என்று வழிகப்படு முதலியன. கிற இதை மிகவும் மிருதுவாகப் பொடித்து அயத் தப் போலவே பிரயோகிக்கவும். (2) த்ரிபலையைப் பசுமத் திரத்திற் சேர்த்துக் கஷாயமாகக் காய்ச்சவும். லோஹ கிட்டத் தப் பழுக்கக் காய்ச்சி அக்கஷாயத்தில் மெதுவாகத் தோய்க்க

1. தேஹ வித்தி யாகாதிகளால் பெறக்கூடிய அணிமாதி வித்திகள்; கிழத்தனம் மரணம் முதலியதைத் தடுக்கும் திறமையையும் இது குறிக்கும்.

2. ாளம் வடித்தல். நீரில் கரைந்துள்ள கனவஸ்துவிருந்து நீரத் தனியாக வடித்தல். மிருதுவா நுண்ணிய வஸ்துக்களைப் பருமனான வஸ்துக் ளிலிருந்து பிரிப்பதற்கான சலிக்கும் வேலையும் ாள மாம்.

3. பிரதி வாபம் ஆவாபம். 8-ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

4. யாதாமொரு ஷூரத்தை முறையில் ஸ்வர்ணமா து ள்ளி யாவது சேர்க்கப்பட வேண்டியிருந்து அவை சமயத்திற் கிடைக்காமற் போனால், காந்தம் அவற்றிற்குச் சற்றேறக்குறையச் சமானமான குணமுடையதாய் அவற்றிற்குப் பதிலா ர்த லோஹத்தை அம் முறையில் உபயோகிக் ளாம்; இரஸஸாரம்.

வும். இவ்விதம் சுயமாகப் பொடிப் பொடியாகச் சிதறும் வரையில் அதைக் காய்ச்சிக் கஷாயத்தில் தோய்க்கவேண்டும். அந்த மன்றோத்தை நன்றாக அரைத்து உபயோகிக்கவும். (3) பஸ்ம மாக்கிய முண்ட லோஹத்திற்கு எக்குணங்கள் உண்டோ அவை லோஹகிட்டத்திற்கும் உண்டு. ஆகவே அயத்தை யுபயோகிக்கக் கூடிய எல்லாப் பிணிகளிலும் மன்றோத்தையும் பிரயோகிக்கலாம். (4) லோஹௌஷதங்களை யுபயோகிப்பவருக்கு முண்டமானது கிட்டத்தினும் பத்தத்தனை குணத்தையும், தீக்ஷணமானது முண்டத்தைவிட நூறு மடங்கு குணத்தையும் கார்தமானது தீக்ஷணத்தினும் லக்ஷமடங்கு அதிக குணத்தையும் மனிதருக்குக் கொடுக்கும். ஆகவே கிழத்தனமும் மாணமும் எளிதில் நேரிடாமலிருக்கக் கருதி கார்த லோஹத்தை மனிதர் எப்பொழுதும் உட்கொள்ளலாம். 1 14 150.

() சுத்தி செய்யாத லோஹத்தை யுபயோகிப்பதால் ஆயுளும் தேஹபலமும், கார்தியும் அழியும்; இருதயத்திற்கோளாறு உண்டாகும். பொதுவாக தேஹாரோக்கியம் சீர்செட்டுப் பல வியாதிகள் தோன்றும். ஆகவே அயத்தைச் சுத்தி செய்த பஸ்மம் செய்யவும். (2) சுத்தி செய்த அயமோ ஆயுளை விருத்தி செய்யும். தேஹபலம் விரியும் இவற்றைக் கொடுக்கும்; பலரோகங்களைத் தீர்க்கும். ஆண்மையை அதிகரிக்கச் செய்யும். அயத்திற்குச் சமானமாக அவ்வளவு சிறந்த இரஸாயனம் வேறொன்று மில்லை. 1 101 109.

வங்கம்

வங்கமானது குரகம் மிசரகம் என்று இறண்டு வகையாம். அவற்றுள் குரகம் குணத்திற் சிறந்தது. மிசரகம் வங்கம் இரண்டிலும் உபயோகமானதன்று. (1) குரவங்கம் வெண்மையானது. மிருதுவானது; ஸ்திக்கத்தமானது. துரிதமாய் உருகும். சுளமானது; தடினால் சப்தமுண்டாகாது. (2) மிசர வங்கம் நிறத்தில் வெண் கருமையானது. 1 103 154.

1. லேஹ முபயோகிப்ப னுக்குப் பந்தியம்: பூசனி, நல்லெண்ணெய் உளுந்து கடுகு, மதுபானம், புளிப்புள்ள உணவுப்பொருள்கள் ஆகியவை அயமுட்கொள்ப னுக்குத் தகாதவை: இரஸஸங்கேத கலிகா.

2. இவ்விஷயம் அனைத்தும் வேறு கிரந்தத்திலிருந்து சேர்க்கப்பட்டதா த் தெரிகிறது.

3. வங்கம் வெள்ளியம் எனப்படும். இதற்கு வங்கம், தாது, பிச்சுடம் என்றும் பெயர்களுண்டு.

வங்கமானது திக்தாஸமும் உஷ்ணவீர்யமும் ரூக்ஷத்தன்மைபு
முள்ளது. வாத்தோஷத்தைச் சிறிது பிரகோபிக்
வகத்தின் கச் செய்யும். மேஹரோகங்கள், கபதோஷத்தா
பொது கு லான வியாதிகள் மேதோரோகம் கிருமிரோகம்
ணங்கள். ஆகியவற்றைப் பரிஹரிக்கக்கூடியது. 1௦௦.

(1) குரவங் த்தை உருக்கி மஞ்சள்பொடி கலந்த கருநொச்
இரு வங்கங்களு முறை செய்ய குரவங்கம் சுத்தமாகும். (2) பிர
டையவும் வகத்தைப் புளித்த மோரிலும் வெள்ளைச்சார
சுத்திமுறை. டைச்சாற்றிலும் ஆடாதோடைச்சாற்றிலும் எட்
டிக்கொட்டைக் கஷாயத்திலும் பேய்ச்சுரையின் சாற்றிலும்
தனித்தனியே உருக்கிச் சேர்த்தால் சுத்தியடையும். 1௦6 ௦7.

(1) உருக்கிய வங்கத்தைக் கருநொச்சியிலைச் சாற்றில் ஊற்று
ங்கம், நாகம், வதோடு அதில் நொச்சி வேரின் சூர்ணத்தை
வெண்கலம், ஆவாபம் செய்து வெயிலில் வைக்கவும். இவ்விதம்
தாமரம் இவற் ஏழு முறை செய்ய வங்கம் சுத்தமாகும். (2) இப்
ற்றிற் குப் பொ யடியே நாகம் வெண்கலம் செம்பு இவற்றையும்
தூவா சுத்தி சுத்தி செய்யலாம். 1௦8.

(1) வகத்தை மெல்லிய தகடுகளாக அடித்து எருக்கம்பால்
வங்க பஸ்ம விட்டு ஆட்டிய தாளகத்தை அத்தகடுகளின் மேல்
மு ட ன். தடவி அரசம்பட்டை புளியம்பட்டை இவற்றி
விரும்பெடுத்த க்ஷாரங்களுக்கிடையில் அத்தகடு
களைப் புதைத்து இலகுவாகப் புடம் போடவும். பிறகு அரைத்
தெடுத்து அப்பஸ்மத்தை இரஸௌஷத முறைகளின்படி உப
யோகிக் வும். (2) ஒரு பாணலியில் வங்கத்தை உருக்கி அதில்
பதினாறிலொரு பங்கு இரஸத்தைச் சேர்த்து தாளகத்தையும்
சிறுகச் சிறுக அதன்மேல் பொடித்துத் தூவிக் கொண்டே காட்டுப்
பருத்தி மரத்திலுலான துடுப்பினால் தேய்த்துக் கிளறிக் கொண்
டிருந்தால் வங்கம் பஸ்மமாகும். இதுவும் இரஸௌஷத முறை
களிற் சேர்த்துப் படிக்கப் படுகிறது. (3) பலாசம் வேரின் சாறு
விட்டு ஆட்டிய தாளகத்தை வங்கத்தகடுகளின் மேல் பூசி அப்

1. வங்கமானது இலகு, ஸரம் (எளிதில் தாதுக்களிற் பரவு
தன்மை), ரூக்ஷம் உஷ்ணம் மேஹஹரம் கபஹரம் கிருமிஹரம்.
பாண்டோரோகம் காஸ ச்வாஸம் இவற் தப்பரிஹரிக்குந் தன்மை சிறிது
பித்தத்தை விருத்தி செய்யும் தன்மை ஆகிய வயும் அதற்கு உண்டு.
தேத்திரத்திற்கும் அது ஹிதமானது. ஆயுர் தேப்ரகாசம்.

2. அத்த நீத்தி துநுணங்ள் சுத்தி செய்யப்படாத
வங்கமானது குஷ்டம், குல்மம், பாட்டு, பிரமேஹம் வாதாகத்
தும் பலகடு மயான கோளாறுள் ஆகியவற் தயுண்டு பண்ணு
பலத் தப் போடும்; வத்திய சிந்தாமணி.

பால் புடமிட ஐயமின்றி அது பஸ்மமாகும். (4) வர்கத்தின் மேல் செரா கொட்டைத் தைலத்தைப் பூசி அதன் மேல் சீலை செய்யவும் புளி அரசு பலாசு இவற்றின் கட்டையை எரித்து அதனால் அதைப் புடமிட பஸ்மமாகும். 159 163.

வங்கபஸ்மம் கார்தபஸ்மம் அப்ரகபஸ்மம் இவற்றைச் சம யெடையாக எடுத்து அவற்றை ஊமத்தையிலேச் சாற்றால்¹ முதலில் அரைக்கவும் பிறகு வேப்பிலைச் சாற்றாலும் மாதுளையிலேச்சாற்றாலும் நாயுருவிச்சாற்றாலும்தனித்தனியே அரைக்க வேண்டும்; அதன் பிறகு வங்கபஸ்மத்திற்குச் சம அளவாக இராஜாவர்த்த பஸ்மத்தையும் கூட்டி கோமூத்திர சிலாஜதுவின்² குழம்பால் நன்றாக ஆட்டவேண்டும். பிறகு வெண் குங்கிலயக் குழம்பு விட்டு எட்டு நாட்கள் அரைத்து உலர்த்தி மீண்டும் பொடியாக்கி அச்சூர்ணத்திற்குச் சம அளவாகப் பொரித்தெடுத்த இலவம் பிசினையும், வாலுமுலை விதையின் சூர்ணத்தையும் கூட்டிக் கலந்து வஸ்திரகாளநம் செய்து தகுந்த சிமிழில் வைத்துக் கொள்ளவும். வங்க ரஸாயநம் எனப்படும் இதை இரண்டு குஞ்ஜாப்பிரமானமாகப் பசுவின் மோரிற் குழைத்த மஞ்சள் சூர்ணத்தினுள் அனுபானத்துடன் உட்கொள்க. இதனால் இருபது வகையான மேஹரோகங்கள் நிவாரணமாகும். சம்பா அரிசி பயற்றம்பருப்பு வெண்ணெய் நல்லெண்ணெய் புடல், காட்டுக்கோவை இவை இவ்வெளஷத முபயோகிகையிற் பத்தியமான உணவாம். 164 170.

ஸீஸ*

(நாகம் கருவங்கம்)

ஸீஸமானது துரிதமாய் உருகும் அதிக பாரமுள்ளது அறுத் தால் அறுபட்டவிடத்தில் கறுப்பாகப் பளபளப் புள்ளதாயிருக்கும். ஒருவித தூர்நாற்றமுடையது. இலக்ஷணங்கள், வெளிப்புறம் கறுப்பாயிருக்கும். இவ்வித மிருப் பதுதான் சுத்தமான ஸீஸம். இவ்வித இலக்ஷணங்களைப் பெறுதது இதற்கு எதிரிடையான குணங்களைப் பெற்றது. 171.

1. கங்காம்போயி: எ பதற்குப் பதிலாக க்யாம்போயி: என்று இரஸாத் ஸமுச்சய போதிநியில் கூறப்படுகிறது அப்பொழுது ந்ரு ழ்ச்சாறு என்று பொருள் கூறவேண்டும்

2. 'கோமூத்திர சிலாஜதுவெ.' என்கிற மூலவாக்கியத் திற்குப் பசுமூத்திரத்தினாலும், சிலாஜதுக்குழம்பாலும்' என்றும் பொருள் கூறலாம்.

3. ஒவொரு திரத்தினாலும் எவ்வேழு முற அரக்க வேட்டுமென்று "இரஸாத்ஸமுச்சய போதிநி."

4. 'உச்சித்திலம் என்கிற ஒரு வேலன் பிசினேடும், ஈச்வராவல் விவிதையிற் சூர்ணத்தோடும் கூட்டிய ரக்கவும் என்று' துபாடம்.

ஸஸமானது விர்பத்தில் மிகவும் உஷ்ணமானது. குணத்தில் ஸ்நிகித்தமானது; சுவையில் கைப்பு. லாத-கப ஹரம். மேஹதோஷஹரம். தீபநம். ஆபவாத வியாதியைப் பரிஹரிக்கவல்லது. 172.

ஸீஸத்தை உருக்கி அதில் வெண்ணெய்ச்சேர், அரேணுகம் மஞ்சள் இவற்றின் சூர்ணத்தைச் சேர்த்து பிறகு ஹீஸ சுத்தி. கருநொச்சியிலைச் சாற்றில் ஊற்றவும். இவ்விதம் மூன்று முறைசெய்ய ஸீஸம் சுத்தமாகும். இச்சுத்தி முறையினால் நாகம் கறுப்பான நிலைமையையும், வெடித்துப் பொடியாகும் தன்மையையும் பெறுது. - 1 3 1 3½.

(1) குறுக்காக நீட்டுருவத்தில் அமைத்த அடுப்பின்மீது குறுக்காக நீண்ட முகமுள்ள ஒரு சட்டியை¹ வைத்து பிரஷ்ட அச்சட்டியின் வாய்ப்புறம் தவிர மற்றெல்லாம் யந்திரம். பாகத்தையும் மண்பூசி நன்கு மறைத்துவிடவும் இது பிரஷ்டயந்திரம் எனப்படும். (2) அச்சட்டியில் (1) இரு பது பலம் சுத்த ஸீஸத்தைப் போட்டு கடுந்தீயிட்டு எரித்து ஸீஸம் உருகும்போது அதில் கால் பல மெடை ஹீஸபஸம் சுத்த ரஸம் சேர்த்துக் கலக்கவும். பிறகு ஆர் ஜுநக்ஷாரம் அக்ஷக்ஷாரம் மஹாசாகக்ஷாரம் தாடி மக்ஷாரம் அபாமார்கக்ஷாரம். இவற்றில் ஒவ்வொன்றிலும் ஒவ்வொரு பலம் அதிற் கூட்டி, துடுப்பால் நன்றாக மசிக்கவும். இவ்விதமாகக் கடுந்தீயிட்டு இருபது நாள் இரும்புத்துடுப்பால் மசித்து வந்தால் ஸஸமானது சென்னிறமான அல்லது மா ப்புற நிறமான பஸ்மமாக மாறும். தோஷம் நீங்கியதான இந்த நாகபஸமம் சிறந்த இரஸாயனமாகும். (2) நாசத்தை ஒரு முறை ஒருவாறு பஸ்மமாக்கவும். அதை ஊர்வபாதம் யந்திரத்தைக்கொண்டு மீண்டும் நாகமாகச் செய்துகொள்ளவும். இவ்விதமே அதைப் பத்துமுறை செய்தால் அந்த ஸீஸம் தத்தோஷமும் நீங்கி மிகச்சிறந்த பஸ்மமாகும். அது இரஸாயனமாகும். (3) ஒரு பாத்திரத்தில் ஸஸத்தைப் போடவும். அரகம்பட்டைபையும் புளியப்பட்டைபையும் சாம்பராக்கி அச்சாப்பரை ஸீஸத்திற்கு நாலிலொரு பாக அளவில் சேர்த்து இரும்புத்துடுப்பால் கிளறவும். இவ்விதம் செய்ய ஒரு யாமத்தில் அது பஸ்மமாகும். அப்பஸ்மத்தை யெடுத்து அதற்குச் சமயெடை மனச்சிலையைக் கூட்டி எலுமிச்சம் பழச்சாற்றாலாகிலும் காடியினாலாவது ஆட்டி உலர்த்தி புடமிடவும். மீண்டும் அதை ஆறிய பிறகு எடுத்து இருபதிலொரு பங்கு மனச்சிலை சேர்த்து காடிவிட்டு

1. உறுக்கும் சட்டி, அல்லது உறையோடு.

2. அஜுநக்ஷாரம் மருதம்பட்டையை எரித்தெடுத்த உப்பு.

அக்ஷக்ஷாரம் தான்றிமாப்பட்டையை யெரித்தெடுத்த உப்பு. ஹ.

க்ஷாரம் பெரு தேக்கம்பட்டையிலிருந்தெடுத்த உப்பு. தடி

க்ஷாரம் மாதுளம் உப்பு, அபக்ஷாரம் அயுருவியுப்பு.

ஒரு யாமகாலம் அரைத்து முன்போலவே புடமிடவேண்டும். இவ்விதம் அறுபது புடமிட்டால் நாகம் நிருத்தமாக பஸ்மமாகும். (4) வீஸத்தை மெல்லிய தகடுகளாகச் செய்து அதன்மேல் மனச் சீரையும் எருக்கம்பாஸையும் அரைத்துப் பூசவும். பிறகு புடமிடும் முறைப்படி பக்குவம் செய்ய நிருத்தமாக¹ பஸ்மமாகும். 14 1843.

முற் கூறியவகைகளில் புடமிட்டெடுத்த நாகபஸ்மம் ஒரு பங்கு, தாளகபஸ்மம் அரைப்பங்கு தாம்பரபஸ்மம் ஷ்ஸரஸாயம். கால்பங்கு விமலபஸ்மம் கால்பலம் கார்த்தஸத்வம் அப்ரகஸத்வம் ஸ்படிகஸத்வம் இவையும் வகைக்குக் கால்பங்கு. ஆக இவ்வனைத்தையும் ஒன்றாகக் கூட்டி தரிபலாகஷாயம் சேர்த்து முப்பது வறட்டிகளைக் கொண்டு முப்பது முறை புடம் போட்டு அரைத்து வைத்துக்கொள்ளவும். இதை இரண்டு குன்றுமணியெடை யெடுத்து அதற்குச் சமையடை த்ரிசுடு வாய்விடங் ம் இவற்றின் சூர்ணத்தைக்கூட்டி தேன் அல்லது நெய்யிற்கு முத்து அந்தந்த அதுபாநங்களுடன் உட்கொள்ள எண்பது வகையான வாத ரோகங்களும் முக்கியமாக ததுர்வாதமும் எல்லாவிதமான கபரோகங்களும் மூத்திர ரோகங்களும், ச்வாஸம் காஸம் க்ஷயம் பாண்டு - சோகை குளிர் ஜ்வரம் - கிரஹணி ஆமவாதம் சுடுமையான அக்னிமாந்தயம் கபோதரம் முதலிய மற்றெல்லாநீர் ரோகங்கள் ஆகியவைகளும் தீரும். 180 191.

பித்தனை³.

ரிதிகா என்றும் காகதுண்டி என்றும் பித்தனை இரண்டு விதப்படும். (1) எது காய்ச்சப்பட்டுக் காடியில் இடபித்தனை செப்பு நிறங்கொள்ளுகிறதோ அப்பித்தனை ரீதி ர இரண்டுவிதம். எனப்படும். (2) எது அவ்விதம்செய்தால் கறுப்பு நிறமாகுமோ அது காகதுண்டி எனப்படும். -- 192 193.

(2) ரிதிகா என்னும் பித்தனை சுவையில் கைப்பு. ருக்ஷ குண பித்தனைகளின் முடையது. கிருமி ஹரம். இரக்த பித்த ஹரம். டுங்கள். தகுந்தஅதுபாநங்களுடன் உபயோகித்தால் குஷ்டமும் இதனால் தீரும்; உஷ்ண சீத வீர்யங்கள் கலந்தது. (2) காக

1. நிருத்தம் 8-ம் அத்தியாயம் பார்.

2. வீஸத்திற்கு முன்பு ஜஸதம் என்கிற ஒரு லோஹம் ஆயுர்வேத ப்ரகாசத்திற் கூறப்படுகிறது. 'ஜஸதம் என்பது நம் போற்றது. அது பித்தனையும் டாவதற்கும் காரண ஸ்து. நகத்தைப் போலவே சுத்தி பஸ்மமுறைகளும்.' ஜஸதம் துத்த நாகம்.

3. 'ரிதி யென்னும் பித்தனையானது நாம்ரம் ஜதம் இவற்றின் சேர்க்கையாலான உபதானுவே யாகும். ஆகவே பித்தனை அதற்குக் கரண வஸ்துக்களின் குணங்களைப் பெற்றிருக்கும்; சேர்க்கை முறைகளிலுள்ள வித்யாஸங்களை யனுஸரித்து பித்தனையின் குங்களும் பலவாறு மாறுபடும். பாவப்ரகாசம்.

துண்டி யென்பது ருக்ஷமானது . திக்த ரஸமும் ஷ்ணவீர்யமு முடையது . ய்ருத் என்னும் ஈரல் ப்லீஹம் இவற்றின் வியாதி களைப்போக்க வல்லது . சிறிது சீதவீர்யமுமுடையது.—193 194.

(1) பாரம் மிருதுத் தன்மை பசுமை நிறம் வன்மை அடித் தால் சிதரூமல் அடிகளைத் தாங்குந் தன்மை மிக பித்தளையிற் வும் ஸ்ரிகத்தமா யிருத்தல் மழமழப்பு ஆகிய சிந்ததும், இலக்ஷணமுள்ளது சிற்றந்த பித்தளையாம். (2) வெண் இகழ்ததும். பசுமை நிறம் சுறசுறப்பா யிருத்தல் ருக்ஷத் தன்மை வன்மையின்மை அடி தாங்காமை காய்ச்சும்போது ஒரு வித தூர்நாற்ற முண்டாக்குதல் பாரமின்மை ஆகிய இலக்ஷணம் கூள் தாழ்ந்த பித்தளையைக் குறிப்பிடும் . அவ்வித பித்தளை இர ஸௌஷ்ட முறை ஒருக்கு உபயோகமானதன்று. 195 196.

ஒரு பாத்திரத்தில் மஞ்சள் பொடி கலந்த கரு நொச்சி யிலைச் சாற்றை வைத்து அதில் பித்தளையைக் காய்ச்சித் தோய்க்கவும் . அவ் திதம் ஐந்து முறை காய்ச்சித் த்திமுறை. தோய்க்க பித்தளை நன்கு சுத்தமாகும். 197.

பொன்னிறமான பித்தளையைப் பொடித்து கொழுத்துக் கறுப்பான இளம் ஆட்டுக்குத் தீனியில் கலந்து பித்தளைத்ருதி. வைத்து அதை யுண்ணச் செய்யவும் . பிறகு அது இடும் சாணத்தை யெடுத்து ஒரு கப்பரையினுள் பூசி அடுப்பில் வைத்து அதைக் காய்ச்ச அச்சாணத்திலிருந்து சிற்றந்த பித்தளைத் திரவம் வடியும் . அது பதினாறு மாற்றுப் பொன்னுக்கு நிகரான கார்தி யுடையதா யிருக்கும் . அது தேஹத்திற்கு நல்ல வன்மை யைத் தருவதற்கும் உலோஹ முறைக்கும் இரஸாயந முறைக்கும் உபயோகமானது. 198 200.

(1) மனச்சிலை கந்தகம் இவற்றை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றால் அ ரத்து பித்தளை ரேக்குகளின்மேல் கனமாகக் பித்தளைபஸ்மம். கவசம் செய்வது போலப் பூசி புடமிடவும் . இவ் வாறு எட்டுமுறை புடமிட்டால் பித்தளை பஸ்மமாகும் . பிறகு அதை முறைப்படி யுபயோகிக்கலாம். (2) பித்தளையைத் தாம்ரத் தைப் போலவே பஸ்மம் செய்து அவச்யமான எல்லாவற்றிலும் உபயோகிக்கலாம். 201 2011.

பித்தளை பஸ்மம் கார்தபஸ்மம் அபரகபஸ்மம் ஆகிய மூன் றையும் ஸம அளவா ச்சேர்த்துக் கலந்து கொள்ள பித்தளை வும் த்ரிகடுகம் வாய்விடங்கம் பலாசம்வித்து இரஸாய ம். ஒமம் சித்திரமூலம் சேரா டொட்டை எள்ளு இவற்றைச் சம அளவாக எடுத்து நன்கு சூர்ணம் செய்து இச்சூர் ணத்தை முற்கூறிய மூன்று பஸ்மங்களோடும் ஸம ரடையாகக்

1. உயர்த வகையான ரீதிகா என்னும் பித்தளையானது சிற்த மஞ்சள் நிறமானது; ஆ டே அது ஸு ரீத் என்றும் வழங் ப படும். பித்தளை கு ஆ கூட என்றும் பெயர்.

கூட்டிக் கொள்ளவும். இவ்வெளவுதத்தை நிஷ்கப் பிரமாணமாக உட்கொண்டவந்தால் வயிற்றிற் சேரும் கிருமிகள் ஒழியும். குஷ்ட ரோகத்திலும் மிக முக்கியமாக வெண் குஷ்டத்திலும் இது உபயோகமானது. தீபநம் பாசநம் என்னும் குணங்களும் இதற் குண்டு. 202 204.

வெண் லம்.

(காம்ஸ்யம் கோஷம்.)

தாம்ரம் எட்டு மடங்கு குரவ்கம் இரண்டு பங்கு. இவ்
விரண்டையும் உருக்கிக் கூட்டுவதால் உண்டாகும்
வெண் லம் உலோஹம் வெண்கலம் அல்லது காம்ஸ்யம்
எனப்படுகிறது. அதில் ஸௌராஷ்டிர தேசத்திய
வெண்கலம் சிரேஷ்டமானது. 205.

(1) ஸீரோன்று சப்தித்தல். மிருதுத்தன்மை. ஸ்ரிகத்தம்.
வெண்கலத்திற் சிறிது கறுநீரோட்டதுடன் கூடிய வெண்மை.
சிறந்ததும் களங்கமில்லாத பளபளப்பு. காய்ச்சினால் சென்
இகழ்ந்ததும். னிறமடைதல். ஆக இவ்வாறும் சிறந்த வெண் லத்
தின் குணங்களாம். (2) காய்ச்சினால் பசுமை நிற
கொள்ளுதல், ஸாதாரண நிலைமையிற் சென்னிறமா பிருத்தல் கடி
னத் தன்மை ருஷித்தன்மை அடிதாங்காமை மந்தமாகச் சப்தித்
தல் பளபளப் பின்மை ஆக இவ்வேழும் வெண்கலத்தின் துர்க்
குணங்க ளாகையால் அவ்வித வெண்கலத்தை ஒளவுத முறை ளில்
உபயோகிக்கக்கூடாது. 206 207.

(1) வெண்கலம் இலகு குணமுள்ளது. சுவையில் கைப்பு.
உஷ்ண வீர்யம். லேகநம். நேத்திரத்திற்குத்
வெண்கலத் தெளிவைத் தருவது. கிருமி ஹரம். குஷ்ட
தின் ஹரம். வாத பித்தஹரம். தீபநம். (2) வெண்க
குணங்கள். லத்தில் நெய் ஒன்றைத் தவிர்த்து மற்றெல்லாவற்
றையும் வைத்திருந்து உட்கொண்டால் ஆரோ யமும் சுகமும் உண்
டாகும். அவ்வித உணவுகள் ஸாத்மியமுமாகும். 208 209.

(1) வெண்கலத்தைக் காய்ச்சி பசுமத்திரத்தில் தோய்த்
காம்ஸ்யத்தின் தெடுத்தால் அது சுத்தமாகும். (2) கந்தகமும்
சுத்தியும், பஸம் தாளகமும் கூட்டி வெண்கலத்தை ஐந்து புடமிட
முறை ளும். நிருத்தமான பஸ்மமாகும். (3) மூன்று கூராம்

1. பித்தளை இர ரீதி என்றும் பிரமமரீதி யென்றுங் கூட
இர டி விதமாக வழங்கப்படுவதுண்டு.

2. லேக ம் தேஹத்திலுள்ள தாதுக் லையாவது ம ங் லை
ய வது வளச் செய்து அவற்றைக் கழியச் செய்யுமு கு ம்.

3. ராத்மியம் பத்தியமாகாத வ் துவ் அப்யா வசத்தால்
தேஹத்திற்கு இதுமாய்விடுதல்.

4. மூன்று கூராம் ள ய கூராம் ஸர்ஜகூராம் ட்ங்
கூராம் ள பனா்.

கள் பஞ்ச லவணங்கள் ¹ இவற்றை எலுமிச்சம் பழச்சாற்றில் பாவனை செய்யவும்* அவ்விதம் ஏழு முறை பாவனை செய்த க்ஷாராகி களை வெண்கலம் பித்தளை இவற்றின் தகடுகளின் மேல் கனமாகத் தடவி கஜபுடத்தில் வைத்துப் பஞ்சவம் செய்ய வெண்கலம் சுத்தமான பஸ்மமாகும். 210 211.

வர்த்தலோஹம்.

வெண்கலம் தாம்பரம் பித்தளை அயம் நாகம் ஆகியவற்றின் சேர்க்கையாலான லோஹம் வர்த்தலோஹம்² ர்த்தலோஹம். எனப்படும். உலோஹத்துவ மறிந்தவர் இதையே பஞ்சலோஹம் என்றும் வழக்குவர். 212.

(1) வர்த்தலோஹம் சீதவிர்யமும் கரோஸமும், ருக்ஷகுணமு முடையது* கப பித்தஹரம்* அரோசகத் தப் போக்கும்* சர்ம ரோகங்களில் ஹிதம் செய்யும்* கிருமிஹரம்* நேத்திரத்திற்கு ஹிதமானது* மலத்தை நன்கு வெளிப்படுத்தும். (2) வர்த்த லோஹத்தினாலான பாத்திரத்தில் சமையல் செய்த அன்னம் வியஞ்ஜநங்கள் பருப்பு முதலியதெல்லாம் தீபநம் பாசநம் என் னும் குணங்களை விருத்தி செய்வதற் சிறந்தவையாம்* ஆனால் புளிப் புள்ள எவ்வஸ்துவையும் வர்த்தலோஹத்தினாலான ஒளவுத முப யோகிப்பவர் விலக்கிவிடவேண்டும். 213 214.

(1) வர்த்த லோஹத்தைக் கடுந்தீயிட்டு எரித்து உருக்கி குதிரையின் சிறுநீரில் ஊற்றி அது சுத்தமாகும். (2) அவ்விதம் சுத்தி செய்த வர்த்தலோஹத்துடன் ர்த்த லே ஹ த்தியும் பஸ்ம கந்தகமும் தாளகமும் கூட்டி புடமிட அந்த லோஹம் பஸ்மமாகும். முறைப்படி அப்பஸ் மத்தை அந்தந்த யோகங்களில் உபயோகிக்கலாம். 215 216.

இரஸ ஸித்தியும் பஸ்மங்களும்.

(1) இரஸங்கள் உபரஸங்கள் லோஹங்கள் முதலியவை இரஸ-லோஹ சிறந்த இனங்களாகவும் சுத்தி செய்யப்பட்டவை பாஷாணதிக யாகவும் முறைப்படி பஸ்மம் செய்யப் பெற்றவை பட்மா யாகமும் இந்நீந்தால் அவற்றைக் கொண்டு இரஸம்⁴ பிறகே இரஸ ஸித்தமாகுமேயன்றி வேறுவிதமாயாகாது. (2) இரத் மு தக்கு உப தினங்கள் உலோஹங்கள் கவடி சிப்பிகள் பாஷா யோ ம், ணவகைகள், குளம்புகள் மான் கொம்பு முதலிய

1. பஞ்ச லவ ண்கள் ஸௌவரிச்ச லவணம் வைந்தவலவ ணம், பிடால லவணம், ஒளத்தித லவ ம், ஸாமுத்ரா லவணம்.

2. வர்த்தலோஹத்தை நீல ஹம் என்றும் கூறுவர். ர்த்த லோஹம் வெண்கலம், பித்தளை இம்மூன்றும் மிக் லே ஹம் எனப்படும்.

3. இர ண்கள் மஹாரஸங்கள் எனப் பொருள்.

4. இரஸம் பாதாஸம் என்னும் பாரதம்.

கொம்புகள் எலும்பு மஹாரஸாதிகளில் ஁ருவத்திற் கடினமாபுள்ள சரக்குகள் ஆகிய இவைகளும் நன்கு பஸ்மம் செய்யப்பட்டதான் இரஸௌஷதமுறைகளில் உபயோகிக்க உதவும். 217 218.

பூநாக ஸத்துவம்.¹

வஜ்ரம் முதலிய இரத்தினங்களைத் திரவமாகச் செய்வதற்கு உபயோகமான பூநாகங்களென்கிற நாகப்பூச்சிகளின் ஁ருந்து ஸத்துவமெடுக்கும் முறை மொழியப்படுகின்றது. ஁தராஜனென்கிற இரஸம் வ்ரம் இவ்விரண்டுக்கும் ஁ளியை மிக்க விருத்தி செய்வதற்கு அச் சத்துவமே ஏற்றது. 219.

(1) நாகப்பூச்சிகளைக் கொண்டு வந்து நன்றாகக் கழுவி சாம்ப ராகச் செய்து அச்சாம்பரைக் கரிசிலாங்கண்ணிச் சாற்றால் மூன்று நாட்களும் எலுமிச்சம்பழச் சாற் றால் மூன்று நாட்களும் நொச்சியிலைச் சாற்றால் மூன்று நாட்களும் அரைக்க வேண்டும். பிறகு அதை திராவணவர்க்கச் சரக்குகளாலும்² ஆட்டி யெடுத்து வட கர்களாகச் செய்யவும். அவ்வடகங்களைப் பிடமூஷையில் அடைத்து கடுந் தீயிட்டு இரண்டு யாமகாலம் எரிக்கவும். பிறகு அது தானே ஆறியதும் மூஷையிலிருந்து கடுகுபோன்று சிறியனவா யுள்ள வெள்ளை ரவைப் பொடிகளை வஸ்திரத்தில் கொட்டி. காளநம் செப் தெடுக்கவும். அத்துடன் பணிர்ரெண்டில் ஒரு பங்கு தாம்ரத்தை யும் கூட்டி நன்றாகத் தீயிட்டு எரித்து ரவைகளாகச் செய்யவும். அந்த ரவைகளை யெடுத்து நன்றாகக் கழுவி வஜ்ரம் முதலியவற் றைத் திரவமாக்குவதற்கு முறைப்படி யுபயோகிக்கலாம். இந்த ரவைகள் கடினமா யிருக்குமா கயால் இச்சரக்கு கரஸத்துவம் எனப்படும். இது உத்தமமான இரஸாயநமாகவும் உபயோகப்படும். ஒரு தடவை மூஷை ஁லடைத்து முன்கூறியவாறு ஁கிணலும் இச் சத்துவம் வெளியாகும். இல்லையேல் மூன்று முறை மூஷைகளில் அடைத்து எரிக்க ஸத்துவம் வெளி வருவது திண்ணம். (2) பொன் வெள்ளி செம்பு சாந்த ஁லோஹம் ஆகிய ஁லோஹங்கள் உற்பத்தி யாகும் பூமிகளில் உண்டான நாக்குப் பூச்சிகளை நான்கு பிரஸத் தம் அளவு கொண்டு வந்து மஞ்சள் நீரால் முதலிற் கழுவி பிறகு குளிர்ந்த நீராலும் கழுவி அப்பூச்சிகளைப் பட்டினியால் வருந்தும்

1. பூநாகஸத்து ம்—நாகப்பூச்சிகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் சத்து. இது ஁ர் உபரஸம் என்று வத்யக சப்தவரிந்து. நாகம் என்னும் ஁ஸத் ஁ ஸத்துவமே பூநாக ஸத்துவம் என்றும் சிலர்.

2. திராவ வர்க்கம் 10-ம் அத்தியாயத்தில் விவரம் பார்க் . வடகங்கள் சிறிய அடைகளைப் போல ஁ளஷதங்களைச் செய்து ஁ர்த்தினால் அவை வடகங்கள் எனப்படும்.

மயிலுக்காவது சுறுசுறுப்பான கோழிக்காது இரையாகப் போடவும். அவற்றைத்தின்று அப்பறவையிடும் மலங்களைக் கவனமாகச் சேர்த்து அவற்றைக் கூர வர்க்குளும்¹ அம்ல வர்க்குளும்² கூட்டி அரைத்து, நல்ல பெயிலில் உலர்த்தி யெடுக்கவும். பின்பு அதை ஓர் அகன்ற அகலிலிட்டு எரித்து மையாக்கவும். அந்த மையை திராவண வர்க்குச் சரக்குகளால்³ ஆட்டி யெடுத்து மூஷையில் அடைத்து குழம்படியி லிட்டு இரண்டு நாழிகை நேரம் நன்றாக எரிக்கவேண்டும். பிறகு மூஷையை வெளியிலெடுத்துத் தானே ஆறிய பிறகு அதனுள்ளிருக்கும் ஓடத்தை⁴ யெடுத்து நன்கு அரைக்வும். ரவைகளுருவமான ஸத்துவத்தைச் சிதறாமலெடுத்து அலம்பி ஸமயெடை பொன் கலந்து, நெருப்பிலிட்டு உதி அச்சத்துவத்தைக் குப்பியில் எடுத்து வைக்கவும். சில நாள் பழகிய பிறகு அதை யுபயோகிக்க வேண்டும். 220 230.

நாகப்பூச்சிகளிலிருந்து எடுக்கப்படும் ஸத்துவம் இரஸ முறைகளில் உபயோகிக்கச் சிறந்ததென்றும், அடியில் வருபூரக ஸத்துவ அங்குலீயக மாறு அதையுபயோகிப்பது நலமென்றும் ஸ்ரீஸோமமும் அதன் தேவர் என்னும் ஸித்தர் கூறுகிறார். இரண்டு குணங்களும், சாணமெடை பொன்னுடன் அதிற் கால் பங்கு அளவாக அச்சத்துவத்தைக் கூட்டி ஒன்றாக்கி மோதிரம் ஒன்று செய்து அம்மோதிரம் கழுவிய ஜலத்தை விஷம் தீட்டியவிடங்களிற் பூச ஸத்தாவர விஷங்களும் ஜங்கம விஷங்களும்⁷ தீரும். மேலும் நேத்திரரோகங்கள் வயிற்றுளைத்தல் மூலரோகம் காது நோய்கள் ஸூதிகாரோகங்கள் ஆகியவைகளுந்தீரும். 231.

1. கூராவர்க்கம் 10 ம் அத்தியாயம் பார்க்க.
2. அம்லவர்க்கம் 10 ம் அத்தியாயம் பார்க்க.
3. திராண வர்க்கம் 10-ம் அத்தியாயம் பார்க்க.
4. கோடம் இரஸத்தை ஜாரணம் பவும் கட்டுவதற்கும் உபயோகமான ஸத்துவம்.
5. நாகப்பூச்சிகளைக் கொடுவந்து மயிலையாவது வலிவுள்ள கோழியை அது அவற்றைத் தின்னுமடியாகச் செய்து, பிறகு அவையிடும் மலத்தையும் நீரையும் முதலில் இடுவதத் தவிர்த்து மற்ற வகளைக் கிரஹித்து, கூராவர்கள்-தேன-நெய் இற்றால் அற்றை ஆட்டி, நன்றாகத் தீயிட்டு ஊதி அப்பால் வெளிவரும் தாம் ரம் போன்ற ஸத்துவத்தை யெடுத்துக் கொள்ளவும். அச்சத்துவத்தினால் மோதிரத்தைக் கையிலணிந்து கொண்டு தண்ணீர் அருந்த ஸகல விஷமும் தீரும். இரஸேந்திரசித்தாமணி.
6. ஸத்தாவர விஷங்கள் செடிகொடி மாங்கள் முதலிய மற்றச் சேர்ந்த விஷங்கள் அலரிவேர், எட்டிக்கொட்டை அபினி முதலியன.
7. ஜங்கம விஷங்கள் பிராணிகள் ஸப்தமான விஷங்கள் பாம்புகள் சிலந்திகள், ரயமுதலியவற்றின் விஷங்கள்.

தைலபாதந முறை¹.

(1) ஆற்றுத்தும்மட்டி வேர்களை பெடுத்து இடித்துக் காடியிற் போடவும்* அவ்விதமே ஏறழிஞ்சிற் கொட்டைகளி அ'கோல விருந்து சோறு எடுத்து இடித்து அறையும் அதிற் பீஜதைல்* சேர்க்கவும்* அதில் நெய்போல் தோய்ந்துள்ள தைலத்தை முறைப்படி கிரஹிக்கவேண்டும். (2) ஆற்றுத்தும் மட்டியிலைகளையும் வாலுமுழவையிலைகளையும் காடி விட்டு அரைத்து அக்கல்கத்தைக் கொண்டு ஏறழிஞ்சில் வித்துகளின் சூர்ணத்தை நன்றாக அரைத்தெடுத்து அவ்வீணத்தையும் வலைபோன்ற வஸ்திரத்திற் கட்டி கடும் வெளிலில் ஒரு கழியிற் கட்டித் தொங்கவிட்டு அதனடியில் ஒரு கிண்ணத்தை வைக்கவும்* அக்கிண்ணத்தில் வடியும் தைலத்தை பெடுத்துவைத்துக் கொள்ளவும்* அது ச்விதரம் என்கிற வெண்குஷ்டத்தைப் போக்கும். (3) ஏறழிஞ்சிற் கொட்டைகளைச் சூர்ணம் செய்து காடியில் ஒரு இரவு முடியவும் ஊற வைத்து நன்றாக அரைத்து ஒரு பிண்டமாக உருட்டி கந்துகயந்திரத்தில் வைத்து இரண்டு நாழிகை காலம் ஸ்வேதநம் செய்ய வேண்டும்* அப்பிண்டத்தை ஒரு கெட்டி வஸ்திரத்திற் கட்டி கனத்த இரு கழிகளால்² அழுத்தி நசுக்கிப் பிழிய அடியில் வைத்த ராத்திரத்தில் எண்ணெய் வடியும். அத்தைலத்தை பெடுத்து ஏற்ற வியாதிகளில் உபயோகிக்கவும். இவ்விதமே கந்துகயந்திரத்தைக் கொண்டு வேறு எல்லாச் சரக்குகளிலிருந்தும் தைலத்தை வடித் தெடுக்கலாம். (4) வெண்குன்றுமணியைச் சமூலமாகக் கொண்டு வந்து சாறு பிழிந்து அச்சாற்றால் ஏறழிஞ்சில் வித்துகளை அரைத்து முன்போலவே தைலமெடுக்கலாம். 232 233³.

(1) வாலுமுழவை (2) தேவதாளி இவற்றின் விதைகளைப் பெரும் பூசணி வேர்களின் சாற்றால் அரைத்தும் பலவேறு சரக் குளிலிருந்து முன்போலவே தைலம் எடுக்கலாம். (3) நாடியரு விச் சாற்றால் எட்டிக் கொட்டையை அரைத்து தலம் இறக் அதிலிருந்தும் தைலமெடுக்கலாம். (4) கற்றாழை கு முறைகள். வேரின் சாற்றால் போள விதைகளை ஆட்டி, அதி லிருந்தும் தைலம் இறக்கலாம். (5) சிறந்த நாடியருவி வேரின் கஷாயத்தினால் வாலுமுழவைவித்துக்களை அரைத்து அப்பற்றிலிருந்து தைல மெடுக்கலாம். (6) திப்பிலி (7) வெண் குன்றுமணி இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து, மிக்க மிருதுவான கார்த்மலாஹப் பொடியையும்

தைலமு சில விதை முதலியவற்றின் ஸத்துமாகையால் இவ்விஷயம் இ'தே குறிக்கப்படுகிறது.

2. முறைப்படி யென்றால் காய்ச்சியோ நசுக்கிப்பிழி'தோ எடுப் பது எனக் கருத்து

3. துகய'திரம் 9-ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

4. ஸ்வேத 8-ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

5. இரு ழிகளாலான இடுக்கிமாதிரியான கருவி கட்டி எனப் படு.

ஆளும் அத்தியாயம்
சிஷ்யோப நம².

இரஸசாஸ்திரம் கற்பிக்கும் ஆசாரியர் அறிஞனாகவும் திறமை இரஸசாஸ்திர சாலியாகவும் இரஸ சாஸ்திரத்தில் தேர்ந்தவனாக குருவின் இல வும் மந்திரஸித்தி பெற்றவனாகவும் மனோக்ஷ ன் ன், திடமமைந்தவனாகவும் சிவபக்தனாகவும் தேவீ பக்தனாகவும் வேள்விகளைச் செய்பவனாகவும் இருத்தல் வேண்டும். மேலும் எல்லாச் சாஸ்திரங்களிலுள்ள விசேஷங்களையும் அறிந்து இரஸச் சாக்ருகளின் வேலைகளில் ஸாமர்த்தியம் பெற்றவனாகவும்

5. இரஸசாஸ்திரத்திற் றைகம்தர்ந்த வரித்தருவாண் ளப் பொருள்.

இருக்கவேண்டும். இவ்வித இலக்ஷணங்களுடன் கூடிய புருஷனே இரஸ சாஸ்திரத்திற்குக் குருவாகாலாம். 3 4½.

சீடர்கள் குருவினிடம் பக்தர்களாகவும் நல்லொழுக்கமுள்ள வராகவும் ஸத்தியந் தவரூதவராகவும் விரதா இரஸசாஸ்திர துஷ்டானங்களைச் செய்வதில் திடமான பற்றுத ரம் பயிலும் மா லுள்ளவராகவும், சோம்பலற்றவராகவும் தமது ணக்கனது இ தர்மங்கள் எவையென்பதை யறிந்தவராகவும் குரு லக்ஷணதிகர். மாரது கட்டளைகளுக்கு எப்பொழுதும் காத்திருப் பவராகவும் இருத்தல்வேண்டும்; மேலும் ஆடம்பரம் துவேஷம் ஆகியவை நீங்கியவனாகவும் தொன்ம தொட்டுவரும் ஆசாரங்களில் தீக்ஷ பெற்றவராகவும் சாந்தி குணம் நிரம்பியவராகவும், மந்திர சாஸ்திரத்திலும் தேவதைனைப் பூஜிப்பதிலும் நோகமுள்ளவ ராகவும் சிறந்த ஸாதகர்களாகவும் உள்ள சிஷ்யர்களே இர ஸம்ஸ் கார முறையில் கைதேர்த்தவராவர். 5 7.

ஸஹாயகர்கள் இரஸச்சரக்குகளைப் பக்குவம் செய்யும் வேலை களில் எப்பொழுதும் சுறு சுறுப்புள்ளவராகவும் இரஸபாகங்க சீடர்களைவிட அதிக அடக்கமுள்ளவராகவும் குல ளில் ஸஹாய சீலர்களாகவும், யஜமானனிடம் பயபக்தியுள்ளவ ராகவும் இருக்கவேண்டும். அத்தகைய ஸஹாய கர்களே இரஸ வேலைகளில் உபயோகமுள்ளவராயிருப்பர். 8.

நாஸ்திகர்கள் நல்லொழுக்கமற்றவர் மிகச்சொற்ப அறிவுடன் ஆடம்பரம் செய்யுந்தன்மையர் ஆகியவர்கள் கள் இரஸவித் த ளத்தனமாகவும், கபடமாகவும் மூர்க்கத்தனமாக யில் வித்தி வும் குருவினிடமின்றி வேறிடங்களிலிருந்தும் வித் பெறவியலாத தையைக் கைக்கொள்ள விரும்புவர். அத்த கயவர் வர். களுக்கு மணி மந்திர ஓளவுதங்கள் சிறிதும் பயன் படமாட்டா. ஒருக்கால் மூடத்தனத்தினால் ஏதேனும் இரஸ முறை களை அவர்கள் செய்தால் தம்பொருளை அவர்கள் அழித்துக் கொள்ள நேரிடும். அவர்களுக்கு இவ்வுலகிலும் மேலுலகிலும் இன்பமே இல்லை, ஆகையினால் சீடன் பக்தி விசேஷத்தைக்கொண்டு குரு முற் றிலும் மனங்களிக்குமாறு நடந்து இரஸவித்தையைத் தான் அதில் ஸித்தியடையும் பொருட்டுப் பயில வேண்டும். சீடன் சிரத் திற் கைகூப்பி வணக்கி ஆசிரியினிடமிருந்து ஆசியைப் பெற்று இரஸவித்தையை நன்கு ஸாதிக்கவேண்டும். 9 12.

1. மனோஹரமான ஓரிடத்தில் இரஸசாலைய அமைக்க வேண்டும்; அவ்விடம் பிணிகள் பரவக் கூடாததாக இரஸசாலைய வும் அறநெறிதவறாது ஆளப்படும் இராஜ்யத்தைச் ன் அமைப்பு, சேர்ந்ததாகவும் பார்வதி பரமேஸ்வரர்கள் கோயில் கொண்டிருப்பதாகவும் நகரத்திற்குச் சமீபமாய் நீர்வளம் நிலவளங்களால் செழிப்புள்ளதாகவும் இருத்தல் வேண் டும். அத்தகையவிடத்திலேயே இரஸ வேலைகளைச் செய்து வித்தி

பெறலாம். இது இரஸசாலைக்கேற்ற தேசம ஆம். (2) நகரத்திற்கு அருகில் மனதைக் கவரக்கூடியதான தோட்டமொன்றில் இரஸ லையை அமைக்க வேண்டும். அத்தோட்டத்திற்குச் சுற்றிலும் நார்புறமும் வாயிற்படிகளுடன் கூடியதாய் மதிற்சுவர் இருக்கவேண்டும். அச்சாலை வெகு விஸ்தாரமாகவும் இரம்யமாகவும் போதியவளவு பெரிதான பெரிய சாளரங்கள் அமைக்கப்பெற்றதாகவும் நிருமிக் கப்படவேண்டும். அதற்கு அருகில் ஸமமாகவும் நல்ல வெளிச்ச முடையதுமாக இரஸமண்டபம் ஒன்று அமைக்கப்பட வேண்டும். அதுவும் நன்கு விசாலமாகவும் அனைவரும் நடமாடக்கூடாது ஏகாந் தமாகவும் சுதவும் தாழ்ப்பாளும் அமைக்கப் பெற்றதாகவும் இருக்கவேண்டும். அவ்விடத்தில் தரையானது மேடுபள்ளமில்லாமல் ஸமமாகவும் கெட்டியாகவும் கண்ணாடிபோல் வழவழப்புடன் பளபளப்புள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அதன் மத்தியில் அழகாக ஒரு திண்ணையும் அமைக்கப்படவேண்டும். 13 18

பொன்றேக்கு மூன்று நிஷ்கப்பிரமாணம். இரஸேந்திரம்² ஒன்பது நிஷ்கப்பிரமாணம். இவ்விரண்டையும் காடி இரஸலிங்கமும் விட்டு ஒரு யாமகாலம் ஆட்டவும். அ தக்கொண்டு அதன் பூஜை ஒரு விங்கம் செய்யவும். அந்த விங்கத்தை ஓர் எலு முறைகளும். மிச்சம் பழத்தினுள் அடக்கம் செய்து காடியுள்ள பாத்திரத்தில் டோலாயந்திரத்தில் ஒரு நாள் எரித்துப் பக்குவம் செய்யவும். அந்த விங்கத்தை முற்கூறிய மண்டபத்தில் வைத்து முறைப்படி பூஜை செய்யவும். ஒரு இரஸலிங்கத்தைப் பூஜை செய் தால் ஆயிரங்கோடி விங்கங்களை அர்ச்சித்த பலன் உண்டு; இரஸலிங் கத்தைத் தரிசிப்பதாலும் பரிசிப்பதாலும் ஸகல பாவங்களும் நீரும் முத்தியும் பெறலாம். எனச்சிவபெருமான் கூறியுள்ளார். ஆக் நேய திசையில் ஸ்ரீம் என்று அகோர மஹாமந்திரத்தையும் கூறி இரஸ விங்கத்தைப் பூஜிக்கவேண்டும். பதினெண் புயங்களோடும் ஐந்து முகங்களோடும் மூன்று நேத்திரங்களோடும் கூடியதாகவும் வெண்ணிறமாகவும் நீலநிற கண்டமுள்ளதாகவும் பிரே தத்தில் ஏறியிருப்பதாகவும் இரஸலிங்கஸ்வரூபம் தோன்றுவதாகத் தியானிக்கவேண்டும். இரஸலிங்கத்தின் மடியில் ஒரு முகத் தோடும் நான்கு கைகளோடும் பொன்னிற வஸ்திரத்தோடும் உருக்கிய தங்கநிறமாய் மஹாதேவியார் வலது கரத்தில் ஜபவடத் தையும் இடது கரத்திற் பாசத்துடன் கூட அபயமுத்திரையை யும் தரித்துக் கொண்டு வீற்றிருப்பதாகவும் தியானம் செய்ய வேண்டும். வாங்மாயா ஸ்ரீ: காமராஜ சக்திபீஜம். ரஸாங்குசா ய

ஸ்வாஹா த்வாதசாம்சை¹ ஜ்ஞேயா வித்யா ரஸங்குசா என்னும் மந்திரமோதி ஸுகந்தங்கள் புஷ்பம் அக்ஷதை முதலியவற்றைக் கொண்டு தேவீ பூஜையைச் செய்யவும். இரஸசாலையின் கீழ்த்திசையில் நந்தீச்வரனையும் தென்திசையில் ப்ருங்கீச்வரனையும் மேற்கில் மஹாகாலேச்வரனையும் வடதிசையில் குளீரேச்வரனையும் பிரதிஷ்டைசெய்து ஒவ்வொருவருக்கும் பிரணவத்தை முதலிலும் நம: என்பதை முடிவிலும் வைத்து நாமமந்திரங்களைக் கூறி² பூஜிக்க வேண்டும். இவ்வாறு ஆங்கு இரஸஸித்தியின் பொருட்டு இரஸவி கார்ச்சனையை நாள்தோறும் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் சிவபெருமான் கூறிய இரஸவித்தையை முற்கூறிய விதிகளின்படி ஸாதகனுக்கு குரு மிகவும் மனங்குளிர்ந்து அனுக்கிரஹ பூர்வகமாய் உபதேசிக்கக் கும். சிறந்த நக்ஷத்திரத்தில் நல்ல முகூர்த்தத்தில் நீர் நிரம்பிய கும்பமொன்றை பொன் இரத்தினங்கள் கனிகள் ஆகியவற்றுடன் கூடியதாய் இரஸ சாலையில் இரஸலிங்கத்தின் முன்னிலையில் ஸ்தாபிக்கவேண்டும் அக்கும்பத்தின் மேல் சிறந்த வஸ்திரத்தைச் சுற்றவும் ஸுகந்தம் புஷ்பம் அக்ஷதை தூபம் நைவேத்யம் முதலியவற்றால் பக்தியுடன் அதைப் பூஜிக்கவும். பூஜையின் முடிவில் முக்கோணவடிவமான ஹோமகுண்டத்தில் எள்ளு நெய் பாயஸம் சதகுப்பி முதலியவற்றின் புஷ்பங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டு அகோரமந்திரத்தையும் இரஸாங்குசமந்திரத்தையும் ஒதி ஹோமம் செய்யவும். அதன் முடிவில் சீடனை அழைக்கவேண்டும் அவன் காலிரீ தேவதையின சக்தியைப் பெற்றவனாகவும் இரஸஸித்தி பெறுவதற் பற்றுள்ளவனாகவும் இருக்கவேண்டும். இவ்வித சக்தியைப் பெற்ற சீடனை சிறந்த குருவினிடம் தீக்ஷையைப் பெறவேண்டும். சுத்தமாக ஸ்நானம் செய்து வந்த சிஷ்யனை முற்கூறியபடி மந்திரத்தினால் பரிசுத்தமான கும்பஜலத்தினால் அபிஷேகம் செய்து வைத்து அகோரவித்தையையும் அங்குசவித்தையையும் சிஷ்யனுக்கு உபதேசிக்கவேண்டும். அவரவரது சக்திக்கியன்மவளவு சிஷ்யன் குருவுக்கு தக்ஷிணையும் அளிக்கவேண்டும். குருவின் கட்டளைப்படி அகோரமந்திரத்தையும் இரஸாங்குசமந்திர

1. இரஸாங்குச வித்யை “ஓம், ஐம் ஸ்ரீம் க்லீம், ஹ்ரீம் ரஸாங்குசாய நம:” எனகிற பன்னிரண்டு அக்ஷரங்களடங்கிய மந்திரம். அல்லது ஓம் காமராஜ சக்தி பீஜரஸாங்குசாயை நம:.

2. “ஓம் நந்தீச்வராய நம:; ஓம் ப்ருங்கீச்வராய நம: ஓம் மஹாகாலாய நம: ஓம் குளீராய நம:” என்பவாறு.

3. இரஸதீக்ஷை இரஸத்தை ஸம்ஸ்காரம் செய்யு முறைகளுள் பட அதற்கான மந்திர தந்திராதினைச் சிஷ்யனுக்கு உபதேசிக்கும் சடங்கு.

4. அகோரமந்திரம் ‘ஓம் ராம் ஹ்ரீம், ஹ்ராம் அகோரதரப்ராஸ்ப்புடப்ராஸ்ப்புடப்ராடப்ரகட க்ஷுரகஹ, சமய சமய ஜாத ஜாத தஹ தஹ பாதய பாதய ஓம் ஹ்ரீம் ஹ்ராம், ஹ்ரொளம் ஹ்ராம் அரோராய பட்.”

த்தையும் தனித்தனியே இலக்ஷம் முறை ஜபிக்கவும். முடிவில் த்ரிகோண ரூபமான குண்டத்தில் ஜபத்தின் எண்ணிக்கையிற் பத்தி லொரு பாகம் தடவைகள் ஜாஜிப் பூக்களை த்ரிமதூரத்தில்¹ நனைத்து நனைத்து ஹோமம் செய்யவேண்டும். இறுதியில் முற்கூறிய காலி நீ கன்னிகையைக் கொண்டு இரஸ லிங்கத்துக்கு அரச்சனை செய் விக்கவும். இதை யெல்லாம் நிறைவேற்றிய பின் இரஸ சாலையிற் பிரவேசிக்கலாம். 19 42.

இரஸசாலை பரிசுத்தமாகும் மெழுகப்பெற்றதாகவும் பெரிய திண்ணையுள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். அத் திண்ணையில் ஸிந்தூரத்தைக்கொண்டு இரண்டி ரண்டு முழம் விஸ்தீர்ணமுள்ளவையாய் வட்டமான ஆறு கோணங்கள் வரையவும். திண்ணைக்கு வெளி யிலும் அவ்விதமே எட்டு வட்டங்களை வரைக அத்திண்ணைக்கு நான்கு வாயிற்படிகளமைத்து ஒவ்வொரு வாயிலி லும் நான்கு கோணங்களான இரேகைகளுக்கிடையில் தாமரை தளங்கள் நான்கு வரைக. அனைத்துக்கும் இடையில் கர்ணிகை இருக்குமிடத்தில் கல்வத்தை வைக்கவும். அக்கல்வம் இரும்பாற் செய்யப்பட்டு பொன்னாலாகிய இரேகைகளைப் பெற்றிருத்தல் நலம். அக்கல்வத்தில் நூறு பலம், அல்லது ஐம்பது பலம் அல்லது இருபத் துபத்து பலம் இரஸத்தைச் சேர்த்து இரஸலிங்கத்துக்குச் செய்து போலவே பூஜை செய்யவும், (1) வஜ்ரம் வைக்காந்தம் வஜ்ராப் பாகம் காந்த லோஹம் டங்கணமென்னும் வெங் இர சக்திகள். காரம், பூநாகஸத்துவம் ஆகிய இவ்வாறும் இரஸ திகள் எனப்படும். இவற்றை முறையே முன் வரையப்பட்ட சக்கிரத்தில் ஆறு மூலைகளில் வைத்து பூஜிக்கவும். (2) கந்த கம் தாளகம் அன்னபேதி மனச்சிலை கங்குஷ்டம் உபரஸங்கள். ஸௌராஷ்டிரம்ருத்திசை இராஜா வர்த்தம்² கை ரிகமென்னும் காலி ஆகிய இவ்வெட்டும் உபரஸங்களாம். இவற்றை முற்கூறிய சக்கிரத்தில் முறையே கீழ்த்திசையிலுள்ள தளம்முதற் கொண்டு ஈசான திசை வரையிலுள்ள எட்டு திக்குகளிலுமுள்ள தளங்களில் வைக்க வேண்டும். (3) இரஸகம் விமலம் ஸ்வர்ண மாக்ஷிகம் சபலம் பால் துத்தம் இரஸாஞ்ஜனம், மஹாரங்கள் லிங்கம் மயில்துத்தம் என்பவை மஹாரஸங்களாம். இவற்றைச் சக்கிரத்தின் முனையிலுள்ள எட்டு தளங்களின் முனைகளிலும் கிழக்கு முனையாரம்பித்து ஈசான மூலையிலுள்ள தளம் வரையில் முறையே வைத்துப் பூஜிக்கவும். (4) பிறகு கிழக்கு வாயிலில் ஸ்வர்ணத்தையும் வெள்ளியையும் வைக்கவும். தாமிரம்

1. த்ரிமதூரம் மூன்று இனிப்புகள்:அவை: தேன் சர்க்கரை, நெய். இராஜ ரிகட்டு. 'மதுத்யம்' என்றும் கூறப்படும்.

2. இராஜாவர்த்தம் இரத்தினங்களைச்சேர்ந்தாயிருந்தும், இரஸ வித்தி முறையில் இது உபரஸங்களில் ஒன்றாகக் கருதப்படுகிறது.

ஈயம் இவற்றைத் தெற்கு வாயிலிலும் வங்கம் கார்தம் இவ்விரண்
 டையும் மேற்கு வாயிலிலும் முண்டம் தீச்சுணம்
 அஷ்டலோ இவற்றைவடக்கு வாயிலிலும் வைத்து இவ்வனைத்
 ஹங்கள், தையும் அகோரமந்திரத்தைக்கொண்டும் இரஸா
 குச மந்திரத்தைக்கொண்டும் பூஜிக்கவேண்டும். (5) வாயிற்படிக்கு
 வெளியில் அடியில் வரும் பொருட்களையும் கருவிகளையும் வைக்க
 இரஸ கர்மத் வேண்டும்: பிடம்¹ காஞ்சுக மென்னும் காடி யந்
 தில் உதவும் திரங்கள் கூராரங்கள்² மண்கள்³ இலவணங்கள்⁴
 ரூய முதலி கோஷ்டிகள் மூலைகள் வங்கநாளம் உமி
 ன், தழல் ராட்டுவறட்டிகள் துருத்தி பலவகைக்குற
 நிகள் அம்மி கல்வர்கள் உரல் தட்டான் வைத்துக்கொள்ளும் கரு
 விகள் எல்லாவிதமான நிறைகளோடு கூடிய பலவகைத் திராசுகள்
 மண் மரம் செம்பு உலோஹம் இவற்றாலாகிய பலவகைப்பாத்திரங்
 கள் திவ்யமான ஓஷதிவர்க்கங்கள்⁵ இராஞ்சுக⁶ ஸ்நேஹநச்சரக்
 குகள் ஆகியவைகளாம் இவற்றையெல்லாம் பஞ்சாக்ஷர மென்னும்
 மூலமந்திரத்தினால்⁷ பைரவத்வதைதையையும் ஆகு பிரதி
 ஷ்டை செய்து பூஜிக்க வேண்டும். அப்பொழுது இரஸகர்மத்தில்

1. பிடம்- இரஸத்தை ஜாரணம் செய்வதற்குபயோகமான
 கூராரரூபமான சாக்கு. வெங்காரத்தைப் பலாசம் பட்டையின்
 சாற்றில் தூறுமுறை பாவனை செய்யவும்; இது அநீழ பிடம் எனப்
 படும். இது எல்லாவற்றையும் ஜாரணம் செய்ய உதவும் என்று இர
 ஸேந்திரசிந்தாமணி. பிடம் பலவகைப்படும்.

2. யந்திரங்கள் 9-வது அத்தியாயத்திற் கூறப்படுப வ.

3. கூரார் ள் ஸர்ஜகூரம், டங்கணகூரம் ய கூரம்.

4. 'புற்றும் ஓட்டாட காலிக்கல் செங்கல் உப்புமண
 ஆகிய இவ் ந்தும் பஞ் ருத்தினை எனப்படும்.'

5. கோஷ்டிகள் 10 வது அத்தியாயம் பார்க்க.

6. வங்க நாள். ருப்பை ஊது தற்கான ஒருவித கருவி.

7. ஓஷதிவர்க்கங்கள் ஜீவரீயாதிகணங்களைச் சேர்ந்த மூலி
 கள் முதலியன.

8. இராஞ் கம்-நிறமுண்டுபண்ணும் ஸ்துக்கன். 'மஞ்ஜிஷ்டி
 பலாச கருங்காலி செஞ்சந்தனம், அலரி, தேவதாரா ஒருவித மட்டிப்
 பால் போன்ற பிசினுண்டாகும் ஸரளதேவதாரா, மஞ்சள், மாமஞ்சள்
 மற்றுமுள்ள சிந்த புஷ்பங்கள் இவற்றைச் செவ்வாக்குக் குழம்பால்
 ஆட்டி தைலம் காச்சவும். அதைலத்தினால் பீஜம் முதலியதற்குச்சாய
 மேற்றலாம்.' என்று இரஸேந்திரசிந்தாமணி.

9. ஸ்நேஹம்-சாக்குகளுக்கு ஸ்நிக்த்தத்துவம் என்னும் எண்
 ணையப் பசைய யுண்டாக்கும் சாக்குகள்.

10. மூலந்திரம் வாக், மாயா, ஹ்ரீம் கேசம் க்ஷம் என்பது
 பஞ்சாக்ஷர மூலமந்திரம் என்று கூறப்படுகிறது.

ஸித்திபெற்ற ஸகல ஸித்தர்களுடைய மும் அடியில் வரும் நாம
 களைச் சங்கீர்த்தனம் செய்யவேண்டும்: வியாளா
 இருபத்தி¹ சார்யர்¹ சந்திரஸேநர் ஸுபுத்தி² நரவாஹனர்
 வித்தர்கள். நாகார்ஜுனர் இரத்தனகோஷர்³ ராநந்தர்
 யசோதனர் இந்திரதாமர் மாண்டவ்யர் சர்ப்படி⁴ குரஸேனர்
 ஆகமர் நாகபுத்தி⁵ கண்டர் காபாலிகர் காமாரி தாந்த்ரிகர் சம்பு
 லங்கர்⁶ லம்படர் சாரதர்⁷ பாணஸூரன்⁸ முனிச்சேஷ்டர்⁹
 ரோவிந்தர் கபிலர் பவி ஆகிய இவ்வனைவரும் இரஸ ஸித்தியைப்
 பெற்று மிகவும் தேஹமனோபலமும் பெற்றவர். பூத களையுப்
 வென்று வசப்படுத்தியவர். சிரஞ்ஜீவிகளாயிருந்து இன்பத்தி
 லாழ்ந்தவராய் உலகமெங்கும் ஞ்சரிப்பவர். இவ்விருபத்தேழு
 ஸித்தர்களுக்கும் இரஸஸித்தி யளிக்கக் கூடிய சத்தியுள்ளவர்கள்.
 வணங்கி யழிபாடு செய்வதற்கேற்றவர். இந்த நாம ஸ்கீர்த்தனத்
 திற்குப் பிறகு சிரத்தையுடன் இரஸபூஜை செய்யவேண்டும்.
 பின்னர் இஷ்டதைவங்களையும் தொழுதுக் களிப்புறச் செய்ய
 வேண்டும். இவ்வாறு இரஸசாலையில் ஸகலத்திரவ்யங்களையும் ஒழு
 காகச் சேமித்து வைத்து இரஸோத்ஸவத்தை நிறைவேற்றவேண்
 டும். அத்திருவிழா இரஸஸாதந வேலையில் ரத்தடங்கலும் உண்
 டாகாமற் செய்யக் கூடியதா யிருப்பதோடு இஷ்டஸித்தியடைய
 வும் பயன்படும். அப்படிக்கின்றி விஷயமறியாமல் ஒருவன் இரஸ
 ம்பந்தமான மந்திரதீக்ஷையில்லாமலும் குருடதேசமின்றியும்
 இரஸக்ரியைய யச் செய்ய விரும்பினால் அவன் பெரு
 முயற்சி செய்தும் அதில் ஸித்திபெறமாட்டான். ஆகவே எம்
 முயற்சி செய்தேனும் சாஸ்திரத்திற் கூறிய வச் ணம் இரஸக்
 கிரியையைச் செய்யவேண்டும்: 43 66.

1. வியாளா சார்யர் வி ாளர் அல்லது வியாடி.
2. ஸுபுத்தி கோமுகர் என்றும் கூறப்படுவர்.
3. இரத்தன கோஷர் இரத்தன கோசர்.
4. இந்திர தாமர் இந்திரதர்.
5. சர்ப்படி ஹரி.
6. ஆகமர் ஆதிமர்.
7. ர புத்தி நாகபாதி.
8. காமாரி ரபாலி.
9. தாந்த்ரிகர் ஸாத்விகர்.
10. லங்கர் லங்கேசர்.
11. சாரதர் விசாரதர்.
12. பாணஸூரன் பாஸ்கரர்.
13. முனிச்சேஷ்டர் பிரம்மா.
14. பவி மத்தர்.

இரஸ வித்யையைக் கற்க விரும்புவவர் பிடம் முதலான¹ உபாயக்ளைக் கசடறத் தெரிந்து கொள்வதிற்பெரிதும் முயற்சியுள்ளவராயிருக்கவேண்டும். குருமார்களை யுடைய இரஸவித்திபெறுவதற்கான யோக்யதஸ். வித்யையைக்கற்கவேண்டும். அத்தொழிலுக்கு அவச்யமான அதிகாரத்தை அரசாங்கத்தினிடமிருந்து பெற்றிருந்தால்தான் அவர் நன்கு விளங்குவர். இரஸ வித்யையைத் தவிர்த்து வேறு எப்பணியிலும் அவர் கருத்தைச் செலுத்தக் கூடாது. இரஸக் கிரியைகளை நன்கு நிறைவேற்றப்போதுமான திரவ்ய வான்களாகவும் அத்தொழிலைச் செய்வதற்கு ஜனங்களால் வேண்டப்பெற்றவராகவும் இருத்தல்வேண்டும். இரஸாதிகளின் பரிமாணங்களையும் பக்குவ முறைகளையும் அவற்றிற்கு அவசியமான பந்திரக் களையும் நன்றிந்து அவற்றைப் பிரயோகிப்பதில் திறமைபுள்ளவராகவும் எல்லா ஓஷதக் களையும் பக்குவம் செய்து உபயோகிப்பதற் சமீப தர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். கிழத்தனம் மரணம்-வியாதிகள் முதலான பீடைகளினின்றும் மீட்டு மனிதரைக் கரையேற்றி வைக்கும் பிரபாவமுள்ள பாதரசமானது முற்கூறிய குணமுள்ளவருக்கே ஸித்தியைத் தருமன்றி வேறு வகையிற் பயன் தராது. 67.

(1) இரஸசாஸ்திரத்தை அந்நணர்களுக்கு தர்மத்தின் பொருட்டும் ஷுத்திரியர் வைசியர் இவர்களுக்கு இரஸ சாஸ்திர விருத்தியின் பொருட்டும் மற்றவர்களுக்கு ஊழியம் ரோபதேசத் செய்வதற்கும் உபதேசிக்க வேண்டும். (2) இரஸ திற்குப் பாத்தி வித்யையைத் தோன்றியவாறு அனைவருக்கும் ராமானவர்கள். வெகு பஹிரங்கமாகக் கூறுவதால் அச்சாஸ்திரத்தின் மஹிமை குன்று மாகையால் கூடுமானவரையில் அதை கோப்யமாக வைத்திருப்பது நலம். (3) ஓஷதமும் அப்படியே ரோகிகளும் வேறு பலரும் அறிய ஓஷதங்களைச் செய்வதும் சிகிதனை களை நிறைவேற்றுவதும் உசிதமல்ல அப்படிச் செய்வதால் ஓஷதாதிகளுக்குள்ள வீரயம் பெருமைபுறுது. 68 71.

1. பிடம் இதைப் பற்றி 8 ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

. 'இரஸம் எனது மனிதருக்கு நேரிடும் பலவகையான பிணி கிழத்தனம், மரணம் இக்காரணங்களால் லுடாகும் பயத்தைப் போக்கி, அவர்களைக் கடைத்தேறச் செய்வதால் பத்' என்று கூறப்பெற்று: இரஸேச்வரதர்சம்.

ஏழாம் அத்தியாயம்.

இரஸ சாலை

வெயிற் காற்று முதலியவைகளாலுண்டாகக் கூடிய எவ்வித இரஸ சாலை தீமையும்னும்காத சிறந்ததோர் இடத்தில் இரஸ அமைக்கப்பட சாலை ய நிரூமிக்கவேண்டும். எல்லா மூலிகை வேட்டிய களும் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் சிறந்த கிணறுக வகை னுள்ளதாகவும் மிகச் சுத்தமாய் மனோஹரமானதாகவும் அவ்விடம் இருக்கவேண்டும். இரஸ சாலைக்கு உபயோகமான ஒரு தோட்டத்தில் அதன் வடதிசையிலாவது ஈசான்ய திக்கிலாவது கிழக்குப் பக்கத்திலாவது வெரு விமர்சையாக அச்சாலை அமைக்கப்படவேண்டும். அதில் அவசியமான அஃல சரக்குகளும் கருவி னும் பாத்திரம் முதலிய மற்றெல்லா உபகரணங் னும் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். 1 2.

இரஸ சாலையின் கிழக்குப் பக்கத்தில் இரஸ பைரவனை ஸ்த இரஸசாலையின் தாபிக்க வேண்டும். தென் கிழக்கு மூலையில் அக்னி எதெது எவ் யின் உதவியைக் கொண்டு செய்யவேண்டிய காரி வெவ்விடத்தில் யங்களுக்கு வஸதிகளை அமைக்கவேண்டும். அமைக்கப்பட தெற்குப்பக்கத்தில் உடைப்பது இடிப்பது வேண்டு மென்ற குத்துவது முதலான கல்லுரல் கல்வம் முதலியதிற் செய்யும் வேலைகளுக்கு இடமேற்படுத்தவேண்டும். தென்கிழக்கில் சஸ்திரகர்மங்களுக்கும் 4 மேற்கில் கழுவுதல் முதலியதற்கும் வடமேற்கில் சோஷணமென்னும் உலர்த்துவது முதலான வேலைகளுக்கும் வடக்கில் வேதநகாரியத்திற்கும் 5 வடகீழ் மூலையில் பக்குவ முறைகளால் முடித்துச் சித்தம் செய்யப்பட்ட கல் சரக்குகளையும் ஒளஷதாதிகளையும் சேர்த்து வைப்பதற்கும் வஸதிகள் அமைக்கப் படவேண்டும். 3 4½.

இரஸாதிகளைச் சித்தம் செய்வதற்கு அவச்யமான ஸகல வஸ்துக் னையும் இரஸ சாலையிற் சேர்த்து வைக்கவேண்டும். அவை

1. முன் அத்தியாயத்தில் சுருக்கமாகக் கூறிய இரஸசாலை விஷயம் இச்சாஸ்திரத்தில் முக்கியமெனக் கருதி, அதே விஷயம் சிறிது விஸ்தரித்து இவ்வத்தியாயத்தில் விளக் ப்படுகின்றது.
2. இரஸ பைரவன் முன் அத்தியாயத்திற் கூறிய இரஸலிங் ம்.
3. அக்னியினலாகவேண்டிய காரியங்கள் உலோஹாதிகளை உலையிற் காச்சுதல், உருக்குதல் புடம்புதல் முதலியன.
4. தாது லோஹாதிகளை வெட்டு து, அறுப்பது இழைப்பது முதலிய வேலைகளுக்கு உதவும் கருவிக் இதனால் குறிக்கப்படுகின்றன.
5. வேதநம் தேவதென்றும் வழங்கப்படும்; இரஸேஸ்திரம் தாக்குவதாலே தாம்ராதிகள் சுய கு ம் விட்டு ஸ்வாஸ்திகளின் தன்மையைப் பெறுமாறு செய்யும் முறை வேதநம் எனப்படும்.

யாவன :—ஸத்வபாதந கோஷ்டி¹ காரகோஷ்டி பூமி கோஷ்டி
 இரஸசாலையில் சலத் கோஷ்டி பல அளவான ஜலத்ரேணிகள்
 இருக்க வேண் இரண்டு துருத்திகள் னதுவதற்கு மூங்கிற்
 டிய வஸ்துக்கள். குழல் ஒன்று இரும்புக் குழல் ஒன்று பொன்
 இரும்பு வெண்கலம் செப்பு கருங்கல் ஆகியவற்றா
 லான குடங்கள் சர்மகாரர்² உபயோகிக்கும் வெவ்வேறு வகை
 யான கருவிகள் சிறிதும் பெரிதுமான அரைக்கும் உரல்கள் அவற்
 றிற்கு வேண்டிய சிறியவையும் பெரியவையுமான குழவிகள் கல்
 வர்கள் வட்டமான வாயையுடைய பெரிய கல்வங்கள் அதேவித
 மான இரும்புக் கல்வங்கள் தப்தகல்வங்கள்³ அவ்விதமே அரைக்க
 வும் இழைக்கவும் வேண்டிய குழவி முதலிய கருவிகள் மிகவும்
 துட்பமான ஆயிரக்கணக்கான கண்ணறைகளையுடைய சல்லடை
 நன்றாகப் பதனிட்டுச் சுத்தமாயுள்ள அகன்ற தோல் துண்டுகள்
 சலாகைகள் புரிமணிகள் ஆகியவைகள் இரஸசாலையில் எப்பொழு
 தும் இருக்கவேண்டியவை. சல்லடை மூன்று வகைப்படும். அவற்
 றின் தன்மைகளாவன (1) மூங்கிற் சிம்புகளால்
 மூண் நவீத சல் வேயப்பட்டு மெல்லிய கயிறுகளால் கட்டப்பட்டுள்
 லவைகள். னது ஒருவித சல்லடை. இது கனத்த வஸ்துக்
 களைச் சலிப்பதற்கு உபயோகமானது. (2) மூங்கிற் சிம்புகளைக்
 கொண்டே சூர்ணங்களைச் சலிப்பதற் கேற்றவாறு சிறிய துவாரங்
 களுள்ளதாய் மற்றொரு சல்லடையும் செய்யப்படுவதுண்டு. (3)
 சரக்கொன்றை இலவன் இளமூங்கில் இவற்றின் கொடிபோற்
 மிகவும் மெல்லிய கழிகளால் சுற்றிலும் நாலு அங்குலம் உயர
 முள்ள வரம்புள் கட்டப்பட்டு அவற்றைப் பதனிட்ட ஆட்டுச்
 சர்மத்தினால் சுற்றிக் கட்டவும். அவ்வரம்பு உயரத்தில் ஒரு பிடி
 அளவாகவாவது இருக்கலாம். அதற்கு அடியில் குதிரைால்
 மயிர்களைக் கிட்டக் கிட்ட அழுத்தமாகப் பின்னியாவது நல்ல
 வஸ்திரத்தைத் தைத்தாவது அடித்தலம் நிரமிகப்படவேண்டும்.
 மிகவும் ஸூக்ஷ்மமான மிருதுவான சூர்ணம். வேண்டுமானால்
 இவ்வித சல்லடையினால் சலிக்கவேண்டும். மேலும் மூளைகள்
 செய்வதற்குபயோகமான மண் உமி பஞ்சுகள் எரிமுட்டைகள்

1. ஸத் பாதந கோஷ்டி அங்காரகோஷ்டி:10 ம்அத்தியாயம் பார்க்க.

2. பூமி கோஷ்டி பாதாள கோஷ்டி:10-ம் அத்தியாயம்பார்.

3. சலத் கோஷ்டி எவ்விடத்திலும் எடுத்துப் போகூடிய அரைக்கும்மட்டி.

4. சர்மகாரர் தோல் வேலை செய்பவர்; செம்மான்.

5. தப்தகல்வம் கல்வத்தின் கீழ் தீயிட்டு மருந்தைச் சுடப்பண் ணிக் கொட்டே அரைக்க உதவக்கூடிய சிறந்த கல்வங்கள். இதற்குச் சாதாரணமாக இரும்பாலாகிய வங்கள் உபயோகிக்கப்படுவது வழக் கம்.

மாவகைகள் தாதுத்திரவ்யங்களாலும் பிராணி ஸம்பந்தமான மூ ற்றவித வஸ்துக்களாலும் மூலிகைகளாலும் ஆகிய மூன்று ஒளஷதங்கள் வித ஒளஷதங்கள் கட்டைக் கரி பசுவின் காலால் முதலியன. பொடியாக்கப்பட்டு உலர்ந்துள்ள சாணத்தூள் மணல் மாக்கல். (1) கட்டைகள் எரிந்த பிறகு சாம்பராவதற்கு முன் நீர் ஊற்றி அணைக்கப்பட்ட கரிகள் சிகித்ரங் கரி முதலியன. கள் எனப்படும். (2) கட்டைகள் எரிந்துவருகையில் நீரில்லாமல் மண் முதலியதில் அடக்கம் செய்து அணைந்து விட்டால் அதிலிருந்துண்டாகும் கரிகள் கோகிலங்கள் என்று வழ்கப்படும். பிஷ்டகம் சகணம் சாணம் உப குப்பிகள் கிண் லம் உத்பலம், கிரிண்டம் உபஸஸாடி ஆகியவை கள் முதலி உலர்ந்த சாணத்தின் பெயர்களாம். பீங்கான் ய . இருப்பு மண் கவடி இவற்றாலாகிய குப்பிகளும் அவற்றாலாகிய கிண்ணங்கள் ஆகியவையும் வேண்டும். (1) கூபிகா குபிகா கோலா கிரிண்டிகா என்பவை குப்பியின் பர்யாய நாமக் ளாம். (2) அங்னனமே சஷகம் ககோ ரீ வாடிகா காரிகா கஞ் சோலீ கிராஹிகா என்பவை ஒளஷதாதிகளைப் பருகுவதற்கான கிண்ணங்களின் பெயர்களாம். மேலும் மூங்கிற் சிம்புகளாலாகிய சுளகுகளும் சிறிய முறங்களும் மற்றும் கூடை முதலியன டும் தேவை. சிறிய சங்குகளும் கத்திகளும் உறிகளும் மற்றும் அவ் விடத்தில் உபயோகப்படுபவையும் சேர்த்து வக்கப்படவேண்டும். பாஸி சுகள் கூர்ச்சங்கள் காய் முதலியவை நறுக்க வேண்டிய கருவிகள் மற்றும் சாலையைக் கூட்டிச் சுத்தமாக்குவது முதலாக இரஸ பாக் களைச் செய்து முடிப்பதீராகவுள்ள எல்லாக் காரியங் றுக்கும் தேவையான வஸ்துக்களும் கருவிகளும் அவ்விடத்தில் ஆயத்தமாயிருக்க வேண்டும். இவ்வனைத்தையும் இரஸாங்குச மந்தி ரத்தினால் ஜபித்துச் சேமித்துவைக்க வேண்டும். 5 22½.

(1) இரஸ சாஸ்திரத்தைக் கசடற வுணர்ந்தவர்களும் வைத் திய நிகண்டுவை யறிந்துள்ளவரும் சாஸ்திரதத் இரஸசாலைக்கு துவங்களை விரித்துரைக்க வல்லவரும் எல்லாத் தைத்தியர்கள் தேச பாஷைகளைக் கற்றவருமான வைத்தியர் னை பரிசாரகர் முத லும் இரஸஸாதகர்கள் உதவிக்குப் பெறவேண்டும். லானோர். (2) அவ்விடத்திற் பரிசார ள் சுறுசுறுப்பாகவும் பரிசுத்தமா வும் மிகத் திறமைசாலிகளாகவும் தேர்ந்த வலிமையுள் ளவர்களாகவும் இருக்கவேண்டும். (3) அறநெறிதவறாத னாகவும் ஸத்தியம் பேசுபவனாகவும் படிப்பிற்றேர்ந்தவனாக டும் சிவன் விஷ்ணு இவர்களைப் பூஜிப்பவனாகவும் தயை கூர்ந்தமனத்தினனாக

1. பாலினை வாய் ந்ற பாத்திரம்.

2. கூர்ச்சம் குச் .

வும் பத்மஹஸ்தனை¹ முள்ளவனுக்கே இரஸவைத்தியத்திற் பிர
வேசமளிக்கலாம். (4) எந்த வைத்தியனது ஹஸ்தத்தில் பதாநக
கும்பம் தாமரைப்பூ மத்ஸியம் தனுஸ் ஆகியவற்றைப் போன்ற
இரேகைகள் இருக்கின்றனவோ மேல்நோக்கிய
அம்ருத ரேகை அநாமிகையென்னும் ஆழிவிரலுக்கு அடிப்
ஹஸ்தன். புறம் வரையில் நீண்டிருக்கின்றதோ அவன் அம
ருத ஹஸ்தன் எனப்படுகிறான். (௦) தைவமிகழ்பவன், தயையில்
லாதவன் உலோபி குருவினிடம் வித்தையைக் கற்காதவன்
கையில் கறுப்புக் கோடுகளைப் பெற்றவன் ஆகிய
தகத்தஹஸ்த இத்தகை। வைத்தியன் தகத்தஹஸ்தன் எனப்படு
கிறான். அவனுக்கு இரஸாதிக்கிரியைகளில் அதிகாரமளி
க்கக்கூடாது. 23 ௨71.

(1) பூத களைஒட்டுவதற்கும் அடக்குவதற்கும் உபயோகமான
நிதிலாதம் மந்திரங்களை எவர் அறிந்திருக்கின்றனரோ அவர்
பலிஸாதம், களை நிதினை² டிபி³ கும் வேலையில் நியமிக்க
இரஸாயம், வேண்டும். (2) தேஹவலிமையிற் சிறந்தவர்களும்
தானுவாதம் ஸத்தியம் பேசுபவர்களும் சிவந்த நேத்திரங்களைப்
ஒஷதிக்கிரஹ படைத்துக் கறுத்த தேஹத்துடன் கூடியவர்
ம், களாய் பூதங்களை விரட்டும் வித்தையைக் கற்ற
வர்களாயுமுள்ள மனிதரையே பலிஸாத வேலையில்
நியமிக்க வேண்டும். (3) உலோபிகள்ல்லாதவர்களாயும் ஸத்தியம்
பேசுபவராகவும் தேவர்களையும் அந்தணரையும் வணங்கித்தொழு
பவராகவும் இந்திரிய களை அடக்கியாளுபவராகவும் பத்திய போ
ஜனமுபயோகிப்பவராகவுமுள்ள பிணியாளருக்கே இரஸாயநம்
அளிகப்பா வேண்டும். (4) செல்வவாண்களாகவும் கொடை
யாளிகளாகவும் ஸகல உபகரணங்களைப் பெற்றவராகவும் குரு
வின் கட்டளைகளுக்குக் கட்டுப்பட்டவராகவுமுள்ள மனிதரையே
தாதுவாத வேலையில்⁴ நியமிக்கவேண்டும். (5) ஒவ்வொரு மூலிகை
யின் பெயரை அறிந்தவர்களாயும், பரிசுத்தர்களாயும் வருசநெஞ்
சல்லாதவராகவும் அநேக தேசபாஷையுணர்ந்தவராகவு முள்ளவர்
களையே மூலிகைளைக் கிரஹித் வருவதற்கு நியமிக்க வேண்
டும். 28 32.

1. பத்மஹஸ்தன் அம்ருதஹஸ்தன். அத்த கய வைத்தியன்
கமால் செய்யப்படும் சிகித்ஸ ஆரோக்கியத்தையும் ஆயுளையும்
விருத்தி செய்யும் எனக்ருதப்படுகிறது.

2. நிதி—புதையல்; இங்கு இரஸேந்திரமென்கிற பாதாஸம்
இருக்கும் கனியே முக்கியமாக நிதி யெனப்படுகிறது.

3. பலிஸாதம் தேவீபூஜை முதலியதற்ான பிராணிளைச் சம்
பாதித்தல் என்று ஒரு நியாய்யம் எழுதுகிறது. ஆனால் முதலில்
இஸஸ்தநம் கூறப்பட்டிருப்பதால் அடுத்தாற்போல பலி யென்
பதற்கு ந்தம் என்பதுதான் ஏற்ற பொருளாகும்.

4. தாதுவாதம் இரஸவாதம்.

(1) பரிசுத்தமாகவும் ஸத்தியமே பேசுபவராகவும் ஆஸ்தி கராகவும் தாராளமான கொள்கையுடன் தீரர்களா இரஸ வித்தி கவும் எதிலும் எச்சந் தேஹமுமில்லாத மனத்தையும் பலனும், யுடையவராகவுமுள்ள ஸாதகர்களுக்கே தப்பொழுதும் இரஸஸித்தியுண்டாகும். (2) இரஸத்தைப் பதினெட்டு வகையான ஸம்ஸ்கார முறைகளால் ஸித்தம் செய்தால் அவ்வித இரஸமே ஸித்தி பெறுவதற்கு மிகவும் ஏற்றதாகும். ஒரு முறை இரஸஸித்தியேற்படாவிடில் மறுமுறை அதை நிறைவேற்றிக்கொள்ள முயல வேண்டும். (3) இரஸஸித்தி பெற்ற மனிதன் கொடையாளியாவான். இன்பங்களை யனுபவிப்பான். அவன் உறெவரிடமும் இரக்கமாட்டான். கிழத்தனத்தைப் பெறான். உலகத்தோரால் கொண்டாடப் படுவான். நல்ல தேஹகார்தியைப் பெறுவான். எப்பொழுதும் ஆரோக்கியமாக வாழ்வான். 33 35.

எட்டாம் அத்தியாயம்

இரஸ பரிபாஷைகள்.

ஸோமதேவன் என்னும் ஸித்தராலும் வேறு ஸித்தர்களாலும் இயற்றப்பட்டுள்ள இரஸசாஸ்திரத்தி இரஸ பரிபாஷை. விருந்து இரஸத்தைப் பக்குவம் செய்வதற்கான முறைகளைப் பற்றிய பரிபாஷைகள் இவ்வத்தியாயத்தில் மொழியப்படும். 1.

தன்வந்திரிபா ம: ஜாரணாதி முறைப்படி பக்குவம் செய்து ஸித்தமான இரஸஸைஷதங்களிலும் தைலங்களிலும் கிருதங்களிலும் பாதி பாகத்தையும் லேஹ்யத்தில் எட்டிலொருபாகத்தையும் முறைப்படி பக்குவம் செய்து முடிக்கப்பட்ட உலோ ஹைஷதங்கள் சூர்ணங்கள் குளிகைகள் ஆகியவற்றில் ஏழிலொரு பகுதியையும் அவற்றைத் தனக்காகப் பக்குவம் செய்யும் வைத்திய சிரேஷ்டனுக்குப் பிணியாளியானவன் அவ்வைத்தியனை தன்வந்திரியாகக் கருதி அளித்துவிடவேண்டும். அக்கொடை அப்பிணியாளிக்கு முற்றிலும் ஆரோக்கிய சுகத்தையளிக்கும். அவ்விதம் வைத்தியருக்கு கொடுக்கப்படும் ஒளஷதபாகம் தன்வந்திரிபா ம்¹ என்று வழங்கப்படும். 2.

ருத்ரபகம்: (1) ஒளஷதங்களுக்கான சரக்குகளைப் பிணியாளிக்காக விற்பனை செய்யும் வர்த்தகனிடமிருந்து விற்பனையிற் கிடைத்தத் தொகையிலிருந்து வைத்தியன் பதினென்றிலொரு பகுதி திரவ்யத்தைப் பெறலாம். அது ருத்ரபாகம் என்று மொழியப்படுகிறது. (2) ருத்ராம்சத்தை அதிகமாகக் கிரஹிப்பதும்

தன்வந்திரியாகம் இது அசுவீனீது ருட் என்றும் கூறப்படும். வைத்தியர்களிடம் தன்வந்திரியின் அம்சம் உண்டென்று நம்பப்படுவதால் இப்பெயர் வந்தது.

அப்படிச் சிரஹித்த ஓளவுதத்தை டலோபியான எவ்வைத்தியன் தாத விதமாகச் செய்து கொடுக்கின்றானே அவன் நம்பிக் கத்திரோஹம் செய்தவனாவான். 3 4.

தாதுத்திரவ்யங்களையும் கந்தகம் முதலிய வற் றையும் திரவப் பொருள் சேர்க்காமலே வெகு மிருதுவாக அரைக்க ஜ்ஜலி. மைமாதிரியாக அவ்வனைத்தும் மாறும் கறுப்பாக மாறிய இக்கூட்டுச்சரக்கு கஜ்ஜலி யென்று கூறப்படும். 5.

மூற்கூறிய சரக்குகளை ஏதேனும் திரவப்பொருள் கூட்டி அரைக்கச் சாந்துபோல் வருமானால் அது இரஸ இரஸ பங் ம். பங் ம் எனப்படும். 6.

(1) அ ர நிஷ்கப் பிரமாணம் கந்தகம். அதில் பன்னிரண்டி லொரு பாகம் இரஸம். இவ்விதிப்படி எடுத்து பிஷ்டி. கல்வத்திலிட்டு அதைக் கமீம் வெயிலில் வைத்து இரஸத்தின் மீது கிறுகச் கிறுக கந்தகத்தைச் சேர்த்துக்கொண்டே அரைக்க அ வ வெண்ணெய் போன்று சாந்தாகும். அதற்கு பிஷ்டி யென்று பெயர். (2) இரஸத்தையும் கந்தகத்தையும் கல் வத்திலிட்டு பால் விட்டு நன்றாகக் குழைத்து அரைத்தால் அவை சாந்து போலாகும்; இதைபிஷ்டி யென்று சிலர் கருதுவர். 7 8.

இரஸம் ஒரு பங்கு ஸ்வர்ணம் அதில் நாலிலொரு பங்கு. இவ் விரண்டையும் கூட்டி நன்றாக அரைத்து பிஷ்டியைப் பாத பிஷ்டி. போலாக்கவும். இது பாதநபிஷ்டி யெனப்படும். 9. இது உத்தமமான இரஸஸித்திக்கு உபயோகமாகும். 9.

(1) டெ ள்ளியையாவது ஸ்வர்ணத்தையாவது இரஸ கந்த காதிகளுடன் கூட்டி பஸ்மமாகுமாறு பக்குவம் ஹேமக்ருஷ்டி, செய்யவும். பிறகு பலமுறை பாதந யந்திராதிகளைக் தா ர்ருஷ்டி. கொண்டு அந்த லோஹங்களை உத்தாபனம் செய்ய அவை முறையே தார்க்ருஷ்டி யென்றும் ஹேம ருஷ்டி யென்றும் கூறப்படும். (2) பொன்னை உருக்கி அதனுடன் ஹேமக்ருஷ்டி யக் கூட்டினால் அப்பொன்னின் நிறம் குறைய மாட்டாது. (3) ஹேமக்ருஷ்டியினால் ஆகிய பீஜத்திரவ்யமானது 6 இரஸத்தைச் சென்னிறமாக்கவல்லது. 10 11.

1. ஜ்ஜலி மை யென்று பொருள்.
2. இரஸ பங்கம் சாந்து போன்ற இரஸம் அல்லது இரஸக் குழம்பு என்று பொருள்.
3. பிஷ்டி - நீர்விட்டுப் பிசைந்த மாப்பண்டம் போன்றது எனப் பெ ருள்.
4. ஊர்த்வபாத யந்திராதிகளால் இதைப் பக்குவம் செய்ய வே டியிருப்பதால் இப் பெயர் வந்தது.
5. உத்தாபனம் இதே அத்தியாயத்தில் பிறகு கூறப்படுகிறது.
6. பீஜத்திரவ்யம் இதே அத்தியாயத்தில் பிறகு விவரிக்கப்படு கிறது.

தாம்ரத்தையும் தீக்ஷண லோஹத் தயும் உருக்கி கந்த ம்
கலந்த எலுமிச்சஞ் சாற்றில் பலமுறை¹ ஊற்றவும்.
ரோஹம். அவ்விதம் உருக்கி யெடுத்த இந்த மிச்சரோஹம்
வரலோஹம் எனப்படும். 12.

அவ்வரலோஹத்தினால் பொன்னுக்குச் சென்னிறம் அதிக
முண்டாக்கலாம். அவ்விதம் செய்த ஸ்வர்ணம்
ஹேம ரக்தி. ஹேம ரக்தி யென வழங்கப்படும். அந்த ஹேம
ரக்தியை உருகிய ஸ்வர்ணத்திலிட்டால் அது
அப்பொன்னுக்கு விசேஷமான சிறந்த நிறத்தே தக் கொடுக்கும். இது
வெள்ளிக்கும் சென்னிறத்தைக் கொடுக்கும். பீஜத்திரவ்யத்திற்
குள்ள சிவப்பையும் உண்டுபண்ணும். 13, 13½.

முற்கூறிய முறைப்படியே தார ரக்தி யயும் செய்யலாம். அது
பார்ப்பதற்கும் மனோஹரமாயிருக்கும். வெள்ளி
தார ரக்தி. யைச் சிவப்பாக்குந்தன்மையுள்ளது. பீஜத்திரயக்
கூட்டும் அவ்வாறு செய்யக்கூடியதாயிருக்கும். 14.

(1) பஸ்மமாகச் செய்த அல்லது கட்டப்பட்ட இரஸத்தினால்
லாவது பஸ்மமான வேறு உலோஹத்தினாலாவது
சந்திரதளம் பக்குவம் செய்து ஸித்தமான மற்றொரு உலோ
அக்னிதளம். ஹமானது வெண்மையையாவது மஞ்சள் நிறத்தை
யாவது அடைந்தால் அவ்விரண்டும் முறையே
ந்திரதளம் என்றும் அக்னிதளம் என்றும் வழங்கப்படும். (2)
ஏதேனும் மூலிகைத்திரவங்களில் பாவனை செய்து கட்டப் பெற்ற
இரஸத்துடன் வேறொரு உலோஹத்தைக் கூட்டி அல்லது அவ்வி
தமே பாவனை செய்து பஸ்மாத்ரி முறையிற் பக்குவம் செய்த ஒரு
உலோஹத்துடன் மற்றொரு லோஹத்தைக் கூட்டி அவ்விதம்
கூட்டப்பெற்ற உலோஹத்திற்கு வெண்மை நிறத்தையும் மஞ்சள்
நிறத்தையும் உண்டுபண்ணுவதும் சந்திரதளம் என்றும் அக்னி
தளம் என்றும் கூறப்படுவதுண்டு. 15 16.

(1) தாம்ரத்தை மாக்ஷிகம் கூட்டி பஸ்ம ரூபமாகச் செய்யவும்.
பிறகு அதை உத்தாபனம் செய்யவும். இவ்விதம்
சுல்ப ரம். பத்துமுறை அதை பஸ்மமாக்கி உத்தாபனம்
செய்து எடுக்கவேண்டும். சுத்தி செய்த நாகத்தையும் அவ்விதமே
பஸ்மமாக்கி பிரித்தெடுக்கவும். இப்படி யெடுத்த ஒவ்வொரு
உலோஹமும் நான்கு பலம். இவ்விரண்டையும் கூட்டி நீலாஞ் நம்
சேர்த்து பஸ்மம் செய்து முன்போல் ஏழுமுறை உத்தாபனமுற்
யிற் சுத்தம் செய்யவும். இவ்விதம் செய்து முடிவில் எடுக்கப்பட்ட
ஒரு வித உலோஹத்தை சுல்ப ரம்² என்பார்கள். (2) சுல்ப

1. பலமுறை யென்பதற்கு ஏழுதடவை யெனக் ருத்தென்று
போதிநீ வியாக்க்யம்.

2. சுல்பநாகம் தாம்ரம் லத்தலீஸம் என்று பொருள்.

ரத்தி உபயோ ம : சல்பநாகத்தினால் பக்குவம் செய்தெடுத்த இரஸத்தை வாயிலிட்டு அடக்கிக்கொண்டிருந்தால் ஒரு மாஸத்தில் எவ்விதமான மேஹரோகமும் தீரும். அத்துடன் நன்கு பத்திய முறையில் உணவுகளை யுண்டிவந்தால் ஒரு வருஷத்தில் அம் மனிதன் நரை திரைகள் நீக்கி பார்வையும் வெகு தீக்ஷணமடைந்து தேறுபுஷ்டியையுமடைந்து பல வகையிலும் ஆரோக்கியமுள் ளவனாவான். 17 20.

இரண்டு உலோஹ களை கடுத்திட்டு ஊதி பிரத்தியேகமாக உருக்கி அப்பால் இரண்டையும் ஒன்றாகச் பிஞ்ஜரி. சேர்த்து ஏதேனும் திரவத்தில் ஊற்றி அது வெண் பசுமை நிறமடைந்தால் அந்த உலோஹம் பிஞ்ஜரி யென்று¹ கூறப்படும். 21

பதினாறு பங்கு வெள்ளி பன்னிரண்டு பங்கு தாமிரம் ஆக இவ்விரண்டையும் ஒன்றாகக் காய்ச்சி யுருக்கி சந்திரார்க்கம். யெடுக்க அக்கூட்டு லோஹம் சந்திரார்க்கம் என்று கூறப்படுகிறது. 22.

பக்குவம் செய்யவேண்டிய அல்லது பஸமம் செய்யவேண்டிய ஒரு லோஹம் ராய்ந்து வருகையில் அதில் வங்க நிர்பணம். நாளம் என்னும் குழலின் வழியாய் மற்றொரு உலோஹத்தை ஊற்றினால் அது நீர்வாபணம் எனக் கூறப்படும். பக்குவம் செய்யப்படவேண்டிய வஸ்துவில் நிர்வாபணத் திரவத்தைச் சம அளவாச் சேர்கவேண்டும். ஆவாபம்² செய்யவேண்டியபோது அவ்விதம் ஆவாபம் செய்யப்படும் வஸ்து அவ்வவ்விடத்தில் கூறப்படும். அளவை யனுஸரித்து ஆவாபம் செய்யப்படவேண்டும் 23 24.

ஒரு உலோஹத்தை மாரணம் செய்தபின் அதைத் தண்ணீரில் போட்டால் அதன்மேல் அப்பஸ்மம் மிதக்கும். ராரிதரம். அவ்வித உலோஹ பாகத்தை வாரிதரம் என்பார்கள். நன்கு பக்குவமான உலோஹபஸ்மத்தை விரல்களாலெடுத்துத் தேய்த்துப் பார்க்க அது அவ்விரல்களின் இரேகைகளுக்குள் படிந்து ஒட்டினால் அது சிறந்த ம்ருதலோஹம் எனக் கூறப்படுகிறது 25 26.

1. பிஞ்ஜரி யென்றால் பசுமை நிறமுடையது என்று பொருள்.

2. ஆவாபம்--இதே அத்தியாயத்தில் பிறகு விவரிக்கப் படுகிறது.

3. மாரணம் பஸ்மமாக்குதல் பஸ்மமுறையே ம்ருதம் என்று ம்ருதியென்றும் வழங்கப்படும். ராரிதரம் என்றால் நீரில் மிதப்பது என்று பொருள்.

வெல்லம் குன்றுமணி வெங்காரம் தேன் நெய் இவற்றுடன் கூட்டினால் எந்த பஸ்மம் ஒன்றாகக் கலந்துவிடுமோ¹ அபுநர்ப்பவம். அக்னியிலிட்டு ஊதினால் எது பஸ்மமாவதற்கு முன்னிருந்த உலோஹாதிநிலைமையைப் பெற மாட்டாதோ அப்பஸ்மத்திற்கு அந்த நிலைமை அபுநர்ப்பவம்² எனப்படுகின்றது. 27.

உலோஹம் எதுவும் முற்கூறிய இலக்ஷணங்களுள்ளதாய் பஸ்மமான பின்பு அதிற் சிறிதளவு தண்ணீரில் ஊநமம். போட்டு அப்பஸ்மத்தின்மீது தான்யம் முதலிய ஏதேனும் சிறிது கனமான வஸ்துவை வைக்க அத்துடன் அப்பஸ்மம், ண்ணீரின்மீது ஹம்ஸம் போல மிதக் வேண்டும். அவ்விதம் மிதக்கும் தன்மையைப் பெற்றால் அதை ஊ மம் என்பார்கள். 28.

நன்கு பஸ்மமான உலோஹத்தை வெள்ளியுடன் கூட்டி உலோ யிலிட்டு நன்றாக ஊதினால் அது அவ்வெள்ளியுடன் நிரூத்தம். நன்றாகக் கலந்துவிடவேண்டும். அப்பொழுது அந்த உலோஹம் முற்கூறியவாறு அபுநர்ப்பவமாய்விடுகிற அந்நிலைமையை நிரூத்தம் என்று வழங்குவர். 29.

முற்கூறிய நிர்வாபணக்கிரமத்தை அனுஸரித்து சில விசேஷ முறைகளில் ஸாத்யலோஹத்துக்குப் பிரகேஷப பீ அல்லது லோஹாதிகளின் அந்தந்த நிறமும் மெதுத்தன் உத்தரம். மையும், பலவகையான மாறுபட்டத் தோற்றமும் உடாம். அது பீஜம் என்று கூறப்படும். இதையே வைத்தியர் உத்தரணம் என்பார்கள். 30 30½.

ஒன்றோடொன்று கலந்துள்ள இரண்டு உலோஹங்களுள் ஒன்றை வங்கநாளத்தினால் ஊதி யெரித்து அழித் தாடநம். துப்போடும் முறையானது தாடநம் என்று வழங்கப்படுகின்றது. 31.

1. தேன் மெய் குன்றுமணி, வெம் ரம் குங்குலியம் ஆக இவ்வைந்து சாக்குகளும் உலோஹாதி னைக் கலக்க உபயோகமானவை யென்றும் இவற்றிற்கு மீத்திப்பஞ் ம் எனப் பெயரொ்றும் இர ஸெத்ரஸாரம். இக் கே குங்குலியத்திற்கு பதில் வெல்லம் குறிக் ப் படுகிறது.

2. அபு ர்ப்பவம் மீண்டும் சுய ரூபத் தயடைய முடியாமை யெ பது பொருள். இதற்கும் நிரூத்தம் என்பதற்கும் விசேஷ பேத மில்லை.

3. ஸாத்யலோஹம் பஸ்மாதிகளாகப் ப்ருவம் செய்யவேண்டிய உலோஹம்.

4. பிரகேஷபலோஹம் உருக்கிய உலோஹத்தில் தே று உலோஹம் னைச் சேர்த்தால், அவ்விதம் சேர்க்கப்படுவது பிரகேஷ பலோஹம் எனப்படு்.

அப்ரகத்தைச் சூர்ணம் செய்து, அத்துடன் நெல்லைக் கலந்து, அவ்வனைத்தையும் வஸ்திரத்திற் கூட்டி, காடியில் தான்யாப்ரகம். அலசித் தேய்க்க அவ்வஸ்திரத்தின் கண்ணறை களிலிருந்து, காஞ்சிகத்திற் படியிற் பிறுதுவான அப்ரகப்பொடி தான்யாப்ரகம் என்று வழ்கப்படும். 32.

ரேதனும் தாதுப்பொருளை¹ கூடாரங்கள் அம்லங்கள் திரா வகச்சரக்குகள்⁴ இவற்றுடன் கூட்டி, கோஷ்டியந்தி ஸத்துவம். ரத்திலிட்டு⁵ எரிக்கப்படுகையில் அத்தாதுவி லிருந்து யாதொரு ஸாரம் வெளியாகிறதோ அது ஸத்துவம் என்று கூறப்படுகிறது. 33.

குமட்டி யென்னும் கோஷ்டத்தில் கரியைக் குவியலா நிரம் பவும் போட்டு அதனுள் மூசையை அமிழ்த்தி ஏககோலீஸகம். அதை அச்சுனியிட்டு ஊதிக்கொண்டே வந்தால் அக்கரிக்குவியலானது கிரமமாக அதனுள்ளடங் கிய மூளைஷயின் கழுத்துக்குக் கீழ்வரையில் அடங்கிக் குறையும். அவ்விதம் குறைவதற்கான செய்முறை ஏககோலீஸகம் எனப் படுகிறது. 34.

(1) திராவங்களையும் ஸத்துவபாதநங்களையும் செய்வதற்கான வேலைகளில் இலுப்பைக்கட்டைகளுப் கருங்காலிக் திராணிதி கட்டைகளும் ஏற்றவை. (2) எளிதில் திரவமாக்க வேலைகளு வியலாத திரவ்யங்களை எரிப்பதற்கு மூங்கிலே குரியவிறகுள். விறகாக உபயோகிக்கலாம். (3) ஸ்வேதம் எங் கிற ஆவியிற் பஞ்சு வம் செய்யும் வேலைக்கு இலந்தங்கட்டைபை விற காக உபயோகிப்பது நலம். 35.

ஹிஞ்ஞளம் என்கிற லிங்கத்தை இஞ்சிச்சாற்றால் ஆட்டி அதை வித்யாதரயந்திரத்தில் வைத்து எரித்து ஹிஞ்ஞளா யாதொரு பாதரஸம் இறக்கப்படுகிறதோ அது ருஷ்டம். ஹிஞ்ஞளாக் ருஷ்டம் எனப்படுகிறது. 36.

காம்ஸ்யமென்கிற வெண்கலத்துடன் சிறிதளவு தாளகம் கூட்டி வங்கநாளத்தினால் பலமாக ஊதுகையில் கோஷ்டா அதிலடங்கிய வங்கம்¹ வறுபட்டுப் போகும். ருஷ்டம். அவ்விதம் வங்கத்திலிருந்து பிரித்தெடுத்த தாம்ரம் கோஷ்டா ருஷ்டம்⁶ எனப்படும். 37.

1. தாதுப்பொருள் அப்ரகச் சிவாஜது, அயம் வங்கம் முதலிய ..

2. கூடாரங்கள் யவகூரம் ஸர்ஜகூரம் முதலியவை.

3. அம்லம் ஸ் காஞ்சிகம் முதலிய அம் வர்க்கச் சரக்குள்.

4. திராவகம் குன்றுமணி, வெங்காரம் முதலிய திரா கவர்ச் சரக்குள்.

5. கோஷ்டியந்திரம் 9 ம் அத்தியாயம் பார்க்க.

6. கோஷ்டம் வெண் ளம் அதிலிருந்து இறப்ப்பட்டது கோஷ்டா ருஷ்டம் எனப்படுகிறது.

திசுக்ஷணலோஹம் நீலாஞ் நம் இவற்றுடன் கூடிய நாகத்தைப் பலமுறை பலமாக ஊதி யெரிக்க அது மிருதுத் வரநா ம். தன்மையையும் கருநிறத்தையும் பெறும். பிறகு எளிதிலும் உருகும். அவ்விதமெடுத்த நாகம் வரநாகம் என்று வழங்கப்படும். 38.

மாரணம் அல்லது பஸ்மம் செய்த சரக்குக்கு மீண்டும் சுயநிலைமை யுண்டுபண்ணும் முறை உத்தாபநா. உத்தாபநா. என்று கூறப்படுகிறது. 38½.

உருகிய சரக்கை வேறு திரவவஸ்துவின் சேர்க்கும் முறை குடாநளம். டாநளம் எனப் பெயர். 39.

முப்பது பலம் நா த்தை எருக் ம்பால் விட்டு அரைத்துப் புடமிடவும்; இவ்விதமே அவ்வளவு நாகமும் ராக சபலம். கால்பலமாகக் குறையும் ரையில் புடமிடவே வங் சபலம். டும். அப்பால் அது ஆயிரம் புடமிட்டாலும் குறை வதில்லை. சாஸ்திர பரிசீலனம் செய்த மூத்தோர்கள் இதை நாக த்திலிருந்துண்டான சபலம் என்பார்கள். நாகசபலத்தைப் போலவே வ் சசபலத்தையும் செய்து முடிக்கலாம். முற்கூறிய சபல னைப் பரிசித்து அதே கையால் இரஸத்தைப் பரிசிக்க அந்த இர ம் வேறு எவ்வஸ்துவின் சேர்க்கையுமில்லாமலே கட்ட ப்பட்டுப்போம். ஆனால் அவ்விதம் கட்டப்பட்ட இரஸம் இரஸவாத வேலைகளில் உபயோகப்படும். இரஸாயனமாக அது உபயோ ப்படுவதில்லை. இந்த சபல முறைகள் கர்ப்பணர் என் னும் ஸித்தர் பரிசீலனை செய்து கூறியவை. 40 43.

நாகப்பூச்சிகளின் மலத்தைக் கிரஹித்து, அதைத் தண்ணீர் கொண்டு நன்றாகக் கழுவி யெடுத்து அதிலிருந்து தெளதம். வரும் பஸ்மருபமான ஸாராப்சத்தை யெடுத்துக் கொள்ளவும். அது துலக்கமாகக் கருநிறமாகக் காணப்படும். இதை இரஸவாதிகள் தெளதம் என்பார்கள். 44.

இரண்டு சரக்குகளைக் கூட்டி நன்றாக அரைத்து கும்மட்டியி லிட்டு ஊதும் வேலை த்வந்த்வாநம் எனப் படு த் நத் ரா ம். கிறது. 44½.

“ நாகத்துடன் ஆறு மடங்கு பரியைக் கூட்டி புடமிடவும்; அவ்விதம் அறுபதுமுறை புடமிட்டு, அதில் ரலிலொரு பங்கு வெள் றியைக் கூட்டி தே மு றப்படி பக்குவம் செய்ய, அது ஸ்வர்ண மாகும்” “நாகம் கிருத்திதம் ருத்வா கர்ப்பரைஷ் ஷட்குணை ஸஹ. ஷஷ்டிச் சதுர்த்தவேதேந தாரமாயாதி காஞ்சம்” என்கிற ஒரு ச்லோகம் 43-வது ச்லோகத்திற்குப் பிறகு சில புஸ்த கரில் ர ப்படுகிறது.

2. “ விஷ்டாம் பூ ர ஸம்பூதாம் ப்ரக்ஷாந்ய பஹுபிர் ஜலை : ஸமாஹ்ருத்ய ர : க்ருஷ் ம் தெளதா யம் ரஸவாதிபி :” என்று இதே விஷயமா வேறொரு ஸ்லோகமும் எவ்விப்படுகிறோம்.

உருக்கிய பொன்னில் அதுபோன்ற நிறமுள்ள வேறு சரக்கை அதிக அளவாகக் கூட்டியாவது திராவக பஞ்ஜரி.

வர்க்காதிகளைச் சேர்த்தாவது பொன்னின் மாற்றைக் குறைத்துப்போடும் வேலை இரஸவாதி-ளால் பஞ்ஜரி யென்று வழங்கப்படுகிறது. 453.

வெள்ளியாவது வேறு எந்த உலோஹமாவது அடியிற் கூறப்படும் பதங்கியென்னும் வர்ணகல்கத்தின் சேர்க்கல்லகா.

கையினால் பொன்னுருவத்தைப் பெறுகிறது. ஆனால் அந்த நிறம் சில நாட்கள் இருந்து அழிந்துவிடும். இந்த முறைக்கு சுல்லகா² எனப் பெயர். 461.

நன்றாக நெடுநேரம் காய்ச்சிச் சிவப்பாகச் செய்யப்பெற்ற அல்லது வெகு நேரம் ஊதியுருக்கப்பெற்ற உலோஹத் பத்-கிராகம்.

திலிருந்து சிவந்த நிறமாக வெளியாகும் பிசின் போன்ற ஒருவித வர்ணவஸ்து பத்-கிராகம் எனப்படுகிறது. 47 48.

உருக்கிய உலோஹம் முதலிய வஸ்துவில் மற்றொரு வஸ்து ஏதேனும் போடப்பட்டால் அது ஆவாபம் ஆபம்.

என்றும் பிரதீவாபம் என்றும் ஆச்சாதநம் என்றும் வழங்கப்படும். 49.

ஒரு உலோஹம் உருக்கப்பட்டு அது அக்கினியில் இருக்கும் போதே எட்டு விநாடிகள் பொறுத்திருந்து அதன் அபிஷேகம்.

மீது தண்ணீரை வார்க்கும் முறை அபிஷேகம் என்று கூறப்படும். 50.

நன்றாகக் காய்ந்த உலோஹம் முதலியதைத் தண்ணீரில் தோய்க்கும் முறை நிர்வாபம் என்றும் ஸ்நபநம் நிர்வாபம்.

என்றும் கூறப்படுகிறது. 501.

உலோஹமானது உருகி நன்றாகச் சுத்தமான நிலை மயில் ஆவாபாதிக இருக்கும்போது தான் பிரதீவாபம் முதலியதைச் செய்யான விதி. செய்ய வேண்டும். 51.

ஒளஷத முறை முதலியது அடங்கிய அக்கினியானது எப்பொழுது வெண்மையான ஜ்வாலையோடு நன்கு சுத்தாவர்த்தம்.

கொழுந்துவிட்டுடிகின்றதோ அது தான் உலோஹாதிகளிலிருந்து ஸத்துவம் வெளிவரும் தருணமாகும். ஸத்துவம்

பஞ்ஜரி அழிப்பது அல்லது குணத்தை குறைப்பது என்று பொருள்.

2. சுல்லகா கிட்டு என்று தற் றால் வழக்கப்படுவது.

3. பதங்கிராகம் நிறமுண்டுபண்ணும் பத்-ம் எனப் பொருள்.

4. ஆவாபம் பிரதீவாபம் சேர்ப்பது என்று பொருள். அதாது ஒன்றன் மீது வேறெதையேனு தூவுவது அல்லது போடுவது.

5. பிரதீவாபம் முதலியவை என்பதால் ஆவாபம் அபிஷேகம் நிர்வாபம் ஆகியவை குறிக்கப்படுகின்றன.

வெளியாகும்போது அக்கினி அவ்விதம் எரியும் நிலைமை சுத்தாவர்த்தம் ¹ எனப்படும். 52.

உலோஹாதிகளைத் திரவமாகச் செய்ய அக்கினியை ஊதி வருகையில், உருக்கப்படும் வஸ்துவுக்குச் சமான பீஜாவர்த்தம். நிறமுள்ளதாய் ஜ்வாலை தோன்றுமாயின் அது அவ் வஸ்து திரவமாகும் நிலைமையைக் காட்டுகிறது. அந்நிலைமை பீஜாவர்த்தம் ² எனக் கூறப்படும். 53.

பக்குவம் செய்யப்பட்டசரக்கு அக்கினியுள்ள அடுப்பு முதலிய தின்மீது இருந்தவாறே அவ்வக்கினிச் சிறுகச் சிறுவாங்கசீதம். கக் குறைந்து அவிந்தபிறகு ஆறிப்போமானால் அது ஸ்வாங்கசீதம் ³ எனப் படுகிறது. 53.

அக்கினியுள்ள அடுப்பு முதலியதிலிருந்து வெளியிலெடுத்து ஆறிய ஓளஷதாதிகள் பஹிச்சீதம் என்று பஹிச்சீதம். கூறப்படும். 54.

சூராகங்கள் அம்லங்கள் இவற்றாலாவது சுத்தி செய்வதற் கான வேறு ஓளஷதச்சரக்குகளாலாவது டோலா டேதநம். யந்திரத்திலுள்ள சரக்கைச் சமைப்பது அல்லது பக்குவம் செய்வது ஸ்வேதநம் எனப்படும். ⁴ இம்முறையால் ஸ்வேதநம் செய்யப்படும் சரக்குகளிலுள்ள தோஷங்கள் நீக்கப்படும். 55.

உலோஹாதிகளை ஆங்காங்கு கூறியுள்ள ஓளஷதங்களாலும் எல்லாவிதமான அம்லங்களாலும் காஞ்சிகமென் மர்த்தநம். னும் காடியாலும் அரைப்பதற்கு மர்த்தநம் எனப் பெயர். இவ்வித மர்த்தநமானது உலோஹாதிகளிலுள்ள வெளியழுக்குகளைப் போக்கும். 56.

மர்த்தநத்திற்காகச் சாஸ்திரத்திற் குறித்துள்ள ஓளஷதச் சரக்குகளைக் கொண்டு பாதாஸத்தை அரப் மூர்ச்சனம் பதால் அதற்குள்ள ஒடுந்தன்மை நீங்கி அது பிசைந்த மாவைப்போல் கட்டப்பட்டால் அது மூர்ச்சநம் எனப்படும். இதனால் இரஸத்திலுள்ள வங்க நாகாதி ஸம்பந்தமான கலப்புத் தோஷங்கள் நீங்கும். 57.

1. சுத்தாவர்த்தம் துலக்கமான ஜ்வாலை எப் பொருள்.

2. பீஜாவர்த்தம் பீஜம் என்றால் திராவ மாக்கு தற் றான சரக்கு; அதற்குச் சமான நிறமுள்ள ஜ்வாலை பீஜாவர்த்தம் எனக் கு தப்படுகிறது.

3. ஸ்வாங்கசீதம் தனக்குத் தானே ஆறு து.

4. பஹிச்சீதம் வெளியிலெடுத்த பின்பு ஆறுவது.

5. ஸ்வேதநம் ஆலியைக்கொண்டு பக்குவம் செய்வது.

6. ஷாயம் முதலிய திரவ ஓளஷதங்கள் இதனால் குறிக் ப்படு கின்றன.

முற்கூறிய மர்த்தநாதிமுறைகளால் உருவத்தில் மாறுதலடைந்த சரக்கை ஸ்வேதநம் வெயிலில் வைப்பது உத்தாபநம். முதலிய உபாயங்களைக்கொண்டு மீண்டும் சுயத்தன்மைக்குக் கொண்டுவரும் முறைக்கு உத்தாபநம் என்று பெயர். இது மூர்ச்சநத்தினால் ஏற்படக்கூடிய உருமானுபாடு முதலியதைப் போக்கும். 58.

மர்த்தநம் முதலியதால் இரஸத்தைப் பிஷ்டமாகச்¹ செய்வதால் அது இயற்கையான ஒடுந்தன்மையை பிழந்து வட்டிபிஷ்டி. ட்டப்பட்டுப் போகிறது. அவ்விதம் ஒடிப் பெருகும் சக்தியைத் தடுத்து இரஸத்தைக் கட்டும் முறையை அறிஞர் ரஷ்டபிஷ்டி என்பார்கள். 59.

இரஸத்தை ஆகாங்கு கூறப்படும் ஓளவுதங்களால்² அரைத்து யந்திரத்திலிட்டு ஆவியாகச் செய்து அடியிலிருந்து மேற்புறமாகவாவது மேலிருந்து கீழ்ப்புறமாகவாவது பக்கவாட்டமாகவாவது இறக்கும் முறை பாதநம் எனப்படுகிறது. இம்முறையினால் இரஸத்திற்கு வங்கம்-நாகம் இவற்றின் ஸம்பந்தமான கஞ்சகமென்னும் தோஷம் ஒழியும். 60.

மர்த்தநாதினால் கட்டப்பட்ட இரஸத்தை அதற்கு இரஸாயநாதி குணங்களை ஆப்யாயநம் செய்வதற்காக⁴ இந்ரோதநம். துப்பு கலந்த தண்ணீரடங்கிய குடத்தில் முன்று நாள் வைத்திருப்பதுண்டு. இம்முறைக்கு 'ரோதநம்' என்று பெயர். 61.

முற்கூறிய ரோதநத்தினால் இரஸம் வீர்யத்தை விசேஷமாகப் பெற்று மீண்டும் அதற்கியல்பான சபலத்தன்மையையும்⁵ அடையும்⁶ வீர்யத்தை ஸ்திரப்படுத்தி சபலத்தன்மையை மாத்திரம் நிவ்ருத்தி செய்வதற்காக அதை ஸ்வேதநம் செய்வதுண்டு⁷. அம்முறை நியமநம் எனக்⁸ கருதப்படும். 62.

1. பிஷ்டம் மிருதுவான பிசைந்த மாப்பண்டம் போன்ற ரூபம்.

2. ஸ்வரஸம், கஷாயங்ள் முதலிய ற்றால் என்று பொருள்.

3. மேலே ஆவியாகப் போகச் செய்வது ஊரீத் பதநம் என்றும், மேலிருந்து கீழ்முக்கமாக ஆவி ரூபமாயிறக்குவது த் பதநம் என்றும் குறுக்காகக் குழாய் முதலியதால் இறக்குவது தீய்ப் பதநம் என்றும் வழங்கப்படும்.

4. ஆப்யாயநம் இயற்கைக் குணங்களைச் செழிக்கச் செய்வது. வீர்யத்தை அதிப்படுத்தல்.

5. சபலத்தன்மை நிலத்து நிற்காமல் அசைந்தோடுந்தன்மை.

6. வேதநம் யந்திராத்யாயத்திற்கூறியபடி யந்திரத்திலிட்டு ஆவியினால் பக்கும் செய்தல்.

7. நியமநம் நிலையில்லாத் தன்மையைப் போக்கி கட்டுதல். [ஸர்ப்பாக்ஷி குன்றமணி கற்ற மு ரிலாங்க்ணி, ஊமத் த இவற்றின் சாற்றி இரஸத்தை ஒரு நாள் முடியவும் ஸ்வேதநம் செய்ய அது சபலத்தன்மையை விட்டு, ட்டப்பட்டுப் போம். அது நியமநம். இரஸேந்திர சிந்தாமணி.]

இரஸத்தை தானுக்கள் பாஷாணம் மூலிகை முதலியவற்றுடன் கூட்டி அச்சரக்குகளின் வீர்யத்தை இரஸம் தீபகம். கிராஸம் செய்வதன் பொருட்டு¹ ஒரு பாத்திரத்தில் டோலா யந்திரத்தில் வைத்து ஸ்வேதகம் செய்யவேண்டும். இவ்விதம் செய்யு முறையை தீபகம் என்பார்கள். 63.

இவ்வளவு நிறையுள்ள இரஸம் இவ்வளவு நிறை திரவ்யத்தை கிரஹிக்குமென்று பரிமாணங்களைக்கொண்டு நிர்ணயிப்பதற்கு கிராஸமா ம் என்று² பெயர். 64.

கிராஸத்திற்கு சாரணம் கர்ப்பத்திராவணம் ஜாரணம் என்று மூன்றுவிதமான ஜாரண முறைகள் சாஸ் ஜாரணத்யம். திரஞ்ஞரால் கூறப்பட்டிருக்கின்றன இம்மூன்றும் முறையே கிரஸம் பிண்டம் பரிணாமம் என்று கூறப்படும். 65 65½.

மீண்டும் ஸமுக் ஜாரண என்றும் நிர்மு ஜாரண என்றும் ஜாரணை இருவகைப் படும். (1) அந்நாரணத்யம். தந்த ஜாரணமுறைக்குக் கூறப்படும் அளவை அனுஸரித்து இரஸத்தில் பீஜத்திரவ்யத்தைச் சேர்ப்பது நிர்முசஜாரண எனப்படும்⁴. சுத்தமான ஸ்வர்ணமும் சுத்தமான வெள்ளியும் பீஜம் எனப்படும். (2) இரஸத்தில் அதற்கு அறுபத்திலொரு பங்கு பீஜத் தக் கூட்டும் முறை மும் எனக் கூறப்படும். இவ்விதம் செய்வதால் இரஸமானது கிராஸத்தில் அதிக நாட்டமுள்ளதாகும். அதனால் அது மு முள்ள இரஸம் என்பதாய் ஆகும். கடினமான உலோஹங்களையும் தனக்குள் சேர்த்துக்கொள்ளும் சக்தி இதனால் இரஸத்திற்குண்டாகும். இதைத்தான் மிருகசாரியென்னும் ஸித்தர் ஸமு ஜாரண⁵ எனக் கூறுகிறார். 66 69.

1 கிராஸம் செய்தல் மற்றத் திரவியங்களிலுள்ள ஸாராம் சங்களை அல்லது வீர்யங்களை இழுத்துக் கொள்ளுதல். [கிராஸமுறைக்கும் இரஸே திரசிந்தாமணி முதலியதில் சில அவசியமான சாக்குகளும், முறையும். கூறப்பட்டிருக்கின்றன. “அன் பேதி, பஞ்சலவணங் ஸ்ரெக்ரு மிளகு, முருங்க வி த வெங்காரம் ஆகியவற்றைக் கூட்டி அரத்து ராஜி மென்னும் ஈடியுள்ள பாத்திரத்தில் டோலாய் திரத்தில் மூன்று ராள் எரித்துப் பக்கு ம் செய்ய அக்கூட்டுச் சாக்கு ஜாரண வேலைகளில் உதவும்.”]

2, இவ்வுநி நயுள்ள இரஸம் இவ்வளவு நிற ஸ்வர்த்த அல்லது வேறு ததுவத் தன்னுடன் சேர்த்துக்கொள்ளும்பதற்கான அளவு ‘கிராஸமா ம்’ எப்படுகிறது.

3. சாரம், கர்ப்பத்திராவம், ஜாரணம் என்னும் இவற்றப்பற்றி அடுத்தாற்போல் வி ரணம் காணலாம்.

4. நிர்மு ஜாரண மு மற்ற ஜாரண முறை.

. ஸமு ஜாரண மு த்துடன் கூடிய ஜாரண முற.

இரஸத் த திவ்ய ஓஷதிகளுடன்¹ கூட்டி பெரிய கோஷ்டி யந்திரத்திலிட்டு வைக்க உலோஹம் முதலிய இராக்ஷஸமுக ஸகலத்தையும் அது கிரஸிக்கும். இது இராக்ஷஸ முகயந்திரம் எனப்படும். 70.

இரஸத்திற்குள்ளே கிராஸம் செய்யவேண்டிய சரக்கைப் போட்டு மறையச் செய்வது சாரண எனப் படும். 70½.

அவ்விதம் இரஸத்தினால் கிரஸிக்கப்பெற்ற சரக்கை இரஸத்தி னுள்ளே உருக்கி லயிக்கச் செய்யும்² முறை கர்ப்பத்ருதி, பத்ருதி என்று வழங்கப்படும். 71.

அப்ரகஸத்துவம் முதலியதை வெளியிலேயே⁴ உருகச் செய்து இரஸத்தின் ஜாரணத்திற்காக அபயோ ப ஹ்ய த்ருதி. க்ரீடம் மு ற பாஹ்ய த்ருதியாகும். 72

(1) பாத்திரம் முதலியதில் ஓட்டிக்கொள்ளாமை உருகி திரவ த்ருதிலக்ஷணம். கூடியிருத்தல் அநிக இலகுத்தன் ம இரஸத்து டன் ஒன்று சோரமை ஆகிய ஐந்தாம் த்ருதியின் இலக்ஷணம் ளாம். (2) ஸ்வர்ணம் முதலிய உலோஹங்களும் இதர தாதுக் களும் அவசியமான ஓளஷதச் சரக்குகளைச் சேர்த்து அக்ஷினியிலிட்டு ஊதப்பட்டு நீர்க்கும். அவ்விதம் திரவமாக நிலைத்திருக்கும் நிலைமை த்ருதி எனப்படுகிறது. 73 74.

பிடம்⁵ யந்திரம்⁶ முதலியவற்றின் பிரயோகத்தினால் இரஸ மானது உருகி திரவமாபுள்ள கிராஸவஸ்து ஜாரண. வா வே மாறுதலைடந்தால் அம்மு ற ஜாரண

1. ஜீவநீயகணத்தைச் சேர்ந்த ஓஷதி ன். தீ ா ஓஷதி யெ பதற்கு மனச்சிலையென்றும் பொருளுண்டு; ஆகவே மனச்சிலையோடு கூட்டி யென்றும் பொருள் கூறலாம். வேறொஷதி யெ றால் ஸ ர் மாக்ஷிக்கத்திற்கும் பெயர்.

2. லயிக் ச் செய்தல் ஸஞ்சம்மான அம்சங் ளா ப் பிரித்து மறையச் செய்தல்.

3. ஸ்வர்ண ஸத்துவம் வெள்ளி ஸத்து ம் முத ளான யும் 'முதலியது' என்பதால் குறிக்கப்படுகின்றன.

4. ர்ப்பத்ருதிக்குச் செய்வதுபோல இரஸத்தினு றோயே உரு ச் செய்யாமல் அடுப்பு முதலியதில் வைத்து முதலில் உரு க் அப் பால் இரஸாதி ளில் சேர்க்கவே டு என்பது வெளியில் என்பதற் குப் பொருள்.

5. பிடம் அடுத்து வரும் விவர த் தப் பார்க்.

6. யந்திரம் 9 ம் அத்தியாயத்திற் கூறப்படும் டே ஷ்டிய திரம் முதலியது.

எனப்படுதது. இதில் பல வேறு வகையான முறைகளுண்டு. 75.

க்ஷாரங்களாலும்² அம்லங்களாலும்³ கந்தகம் முதலானவற்றாலும்⁴ மூத்திரங்களாலும்⁵ இலவணங்களாலும்⁶ பிடம். இரஸத்திற்குக் கிராஸமாக வேண்டிய சரக்கை ஜீர்ணம் செய்வதற்காகச் செய்யப்படும் முறைக்கு 'பிடம்' எனப்பெயர். 76.

நன்றாகப் பக்குவம் செய்து லித்தமான பீஜாதாதுக்கள் முதலியவற்றை ராணம் செய்வித்து இரஸத் திற்குப் பசுமை நிறம் முதலான நிறமாறுபாட்டையுண்டிபண்ணும் முறை இரஞ்ஜநம் என்று வழங்கப்படும். 77.

இரஸமானது தைலம் நிரம்பிய யந்திரத்தில் இருக்கும்போது லோஹத்திற்கு விசேஷ வேதையை விருத்தி செய்வதற்காக அதிர் பொன் முதலியதைச் சேர்க்கும் முறையானது ஸாரணா என்று மொழியப்படுகின்றது. 78.

1. "கெட்டியான பொன்முதலியவற்றை கிராஸம் செய்வித்து, பத்தமான இரஸத்திற்கு மீட்டும் இயற்கைத் தன்மையை யுண்டிபண்ணும் முறை ஜாரணா' எனப்படும். ஆனால் இம்முறைபாதம் ராணம் என்பவற்றைச் சேர்த்ததல்ல" என்று இரஸேந்திரசிந்தாமணி.

2. க்ஷாரங்கள் அபாமார்க்கக்ஷாரம், வயக்ஷாரம் முதலியன.

3. அம்லங்கள் எலுமிச்சம்பழத்தின் அம்லம், காடி முதலியன.

4. கந்தகம், தாளம், மனச்சிலை முதலியன.

5. மூத்திரங்கள் பசு ஆடு முதலியற்றின் மூத்திரங்கள்.

6. இலவணங்கள் இத்துப்பு, அட்டுப்பு, கடலுப்பு முதலியன.

7. 'மூத்துசிப்பி, சர்க்கு, கோழிமுட்டையோடு இவற்றைச் சூர்ம் செய்து கஜபுடத்தில் பக்குவம் செய்யவும். பிறகு நன்றாக அதைப் பொடித்து வஸாரமும், கந்தகமும் கூட்டி மல்லயந்திரத்தில் வைத்து புடமிடவும், இவ்விதம் எழுமுறை செய்து எடுத்து, இதை உலோஹங்களைத் திரவமாக்குவதற்கு உபயோகிக்கலாம்; இது சிறந்த 'பிடம்' என்னும் முறையாகும். இரஸ வேலைகளில் மிகவும் உபயோமானது." இரஸேந்திரசிந்தாமணி. [லலயந்திரம் இரட்டுமடக்குளை ஒன்றன் மேலொன்றாகச் சேர்த்து செய்யப்படும் புடயந்திரம்.] "ஸர்ஜக்ஷாரம், இந்துப்பு, அன்னபேதி படிக்காரம் இவற்றை அல்லாக்கங்களாலும் பசுமூத்திரத்தினாலும் ஆட்டி, புடமிடவும்; இவ்விதம் எழுபுடமிட்டு எடுக்கப்படுவது அப்ராஜாரணத்திற்கு உபயோமான பிடம்." இரஸ ஸாரம்.

8. பீஜாதாதுக்கள் - பொன், வெள்ளி முதலியவை.

9. தைலம் நிரம்பிய அத்தமூலையென்னும் கருவியில் என்று பொருள். [பவின் முலைபோன்று நீட்டிக்கும் குழல் அந்தமூலம்].

பொன் முதலியதாக மாற்றப்படவேண்டிய உலோஹத் திரவ்யத்தில் வியவாயிகுணமுள்ள¹ ஓளஷதச் வேதமுறை சரக்குக் கூட்டிய இரஸத்தை யிடும் முறையை கள். வேதம் என்று அவ்விஷயமறிந்தவர் கூறுவர். அவ்வேதமுறையும் அநேக விதமாம் : அவை லேபம் கேஷபம். குந்தம் தூமம் சப்தம் என்பனவாம். (1) வேதந குணம் ஏற்றப் பட்ட இரஸத்தை உலோஹத்தின்மேல் பூச, அதனாலேயே அந்த உலோஹம் பொன்னாகவோ வெள்ளியாகவோ மாற்றப்படும் ; ஆனால் இவ்விதம் பூசிய பின்பு ஒருமுறை அல்லுலோஹத்தை வராஹபுடத்தில்² எரித்தெடுக்கவேண்டும். இது லேபநம் எனப் படும். (2) பொன் முதலியதாக மாற்றப்படவேண்டிய உலோ ஹத்தை உருக்கி அதில் முற்கூறிய விதமான இரஸத்தைப் பிரகேஷபம் செய்தால் அது கேஷபவேதம் எனப்படும். (3) மூர்த்தி பத்தமாயுள்ள இரஸத்தைக் குறட்டினால் எடுத்து உருகியுள்ள உலோஹத்தினுள் அதைப்பொன் முதலியதாக மாற்றுவதற்கா காசுச்சேர்க்கும் முறையானது குத் தவேதம் என்று வழங்கப்படுகிறது. (4) அக்னியிலிடப்பெற்ற இரஸமானது புகையுருவமாகக் கிளம்பும் போது அதனால் அக்னியும் புகையும் அப்புகை யில் உலோஹத்தை யிட்டு பொன் முதலியதாகச் செய்யப்படும் முறை தூமவேதம் எனப் படுகிறது. (5) வேதநத்திற் கேற்றவாறு பக்குவம் செய்த இரஸ குளிகையை ஒருவன் வாயில் வைத்துக்கொண்டு ஒரு சிறு உலோஹத்துண்டின்மேல் துப்புவதால் அல்லது ஊதுவதால் அவ் வுலோஹத்தைப் பொன்னாகவோ வெள்ளியாகவோ மாற்றும் முறை சப்தவேதம் என்று கூறப்படுகிறது. 84.

இரஸத்தைச் சேர்த்துப் பக்குவம் செய்து முடிக்கப் பெற்ற உலோஹம் முதலிய சரக்கிலுள்ள அழுக்கு முதலிய தாடநம். அதைப் போக்கவும் அதன் நிறத்துக்கு அதிக பிர காசமளிக்கவும் தகுந்த யாதொரு முறையுண்டோ அது உத் காடநம் எனப் படுகிறது. 85.

வியவாயி உட்கொண்ட எச்சாக்கின் வீரயம் அல்லது குணம் உடலெங்கும் முதலில் பரவி, பிறகு குடலில் பக்குவமடை கி ட்நதோ அச்சாக்கு 'வியாயி' எனப்படுகிறது.

2. மூலத்தில் 'ஸௌகரபுடம்' என்றிருக்கிறது. அதற்கு வராஹபு டம் என்பது பொருள். ஆனால் ரௌரு புஸ்தகத்தில் 'ஸௌரம்' என்று பாடம் கா ளப்படுகிறது. அதன்படி. ஸூரியபுடம் என்று பொருள் கூறவேண்டும்.

3. உத்தபநம் என்றும் இது கூறப்படும். ['முறைப்படி பக் குவம் செய்து முடித்த சரக்கைக்கொண்டு இரஸத்தி் தே ஷங்களைப் போக் வும் அதற்குச் சிறந்த நிறத்தை விருத்தி செய்யவும் பிரயோ கிக் ப்படும் மு றயை உத்தாடநம் என்பார்கள்' என்றும் ரௌரு பாடமு் 86.]

இரஸம் முதலிய சரக்குகளை ஒரு மட்பாத்திரத்தில் சேர்த்து உஷ்ண விரியமுள்ள கூராக் களையும் அம்லங்களை ஸ்வேதநம். யும் அதிற்கூட்டி அப்பாண்டத்தின் வாயைச் சீலை மண் செய்து வெகு நன்றாக மூடி பூமிக்குள் புதைத்து வைக்கும் முறை ஸ்வேதநம் என்று¹ வழங்கப்படுகிறது. 86.

ஒரு பாத்திரத்தில் இரஸத்தைச் சேர்த்து அதில் ஏதேனும் குறிப்பிட்ட முறையிற் கூறிய மூலிகைகளைக் ஸந்தியாஸம். கூட்டி ஸ்வேதநத்திற்கு² கூறியபடி பாத்திரத்தின் வாயை நன்றாக மூடி மிருதுவாகத் தீயிட்ட அடுப்புக்குள் அப் பாத்திரத்தை வைப்பதற்கான முறை ஸந்தியாஸம் எனப்படு கிறது. 87.

ஸ்வேதநம் ஸந்தியாஸம் என்கிற இவ்விரண்டு முறைகளும் இரஸத்தின் குணங்களையும் பிரபாவத்தையும் ஸவேத - ஸந்தியாஸங்களின் உண்மையில் அதிகப்படுத்துகின்றன. அதன் குணங்களைச் சேக்கிரம் தேஹத்தில் பரவச்செய்யக் கூடிய சக்தியையும் இரஸத்திற்கு இவை உண்டு பண்ணுகின்றன.³ 88.

ஸோமதேவன் என்னும் ஸித்தர் இரஸசாஸ்திரமாகிற மஹா இரஸ பரிபா ஸமுத்திரத்திலிருந்து வஸ்துக்கள் விஷயமான ஷ - முடி சிறந்த அறிவாகும் ஒளியை யளிப்பவையான இப் பரிபா. பரிபாஷைகளாகிற இரத்தினங்களைத் திரட்டி யெடுத்து வெகுப் பிரயாஸத்துடன் இந்த நாமாவளிபாகிற மாலை யைத் தொடுத்தார். இதை ஒவ்வொரு வைத்திய சிரேஷ்டரும் அறிவாளிகளின் ஸபையிற் பெருமை பெறுவதற்குக் கண்டபூஷண மாகச் செய்துகொள்ளக்கூட வர்.⁴ இரஸவாதம் செய்பவரும், இர ஸத்தைக் கொண்டு பல வேறு முறைகளைப் பக்குவம் செய்பவரும் இவ்வத்தியாயத்தை நன்கு உருப்போட்டு வரப்படுத்திக் கொண்டால் எவ்வித இரஸவேலையிலும் கலக்கமுறமாட் டார். 89 90.

1. மட்பாண்டத்தினுள் ஒளவுதச் சரக்குகளைச் சேர்த்து மூடி பூமியினுள் புதைத்து வப்பதால் உள்ளே சுகதப்பா ஆவியைப் பட்டு அவ்வெளவுதம் ஒரு ராறு பக்குவமாகும். அக்னியில்லாமல் செய்யப்படும் இப்பக்குவத் தவந் விஸ்தே தநம் என்பார்கள்.

2. சேக்கிரத்தில் தேஹத்திற் பரவுமென்பதிலிருந்து இப்பக்கு முறை ளால் இரஸம் வியாபி என்னும் விசேஷகு த்தைப் பெறுகின்றது என்பது பொருள்.

3. டபூஷ மாச் செய்து கொள்வதென்றால் இவ்வத்தி யாயத்திற் கூறியுள்ள பரிபாஷைகளை கண்டபாடாச் செய்து கொள்ளல் வேண்டுமென்றும் ருத்து.

ஒன்பதாம் அத்தியாயம்.

இயந்திரங்கள்.

(1) இனி இரஸசாஸ்திரங்கள் அனைத்தையும் ஆராய்ந்து இயந்திரக் களைப்பற்றி ஸோமதேவனால்¹ இங்ஙனம் சுருக்கமாக விஷயங்கள் மொழியப்படுகின்றன. அவை ஸ்வேதநம் முதலிய² முறைகளைச் செய்ய உபயோகமானவை. (2) வார்த்திகாசிரியர்கள்³ பெருமுயற்சிபுடன் இரஸத்தைக் கட்டுவதற்கு இவற்றையுபயோகித்ததால் இவை இயந்திரங்கள் எனப்படுகின்றன. 1 2.

ஒரு பாண்டத்தில் பாதிபளவுக்கு அவசியமான திரவத் திரவ யத்தை வைக்கவும்* அப்பாத்திரத்தின் கழுத்துக்கு மேற்புரத்தில் நேருக்கு நேராக இரு புறங்களிலும் சிறு துவாரங்களிடவும்* அத்துவாரங்களில் ஒரு மெல்லிய கழியை வைத்து அதில் இரஸம் அடங்கிய பொட்டளத் தைத் தொங்கவிடவும்* அப்பால் அத்திரவத்தைக் காய்ச்சி அதி லிருந்து எழும் ஆனியினால் இரஸம் பக்குவம் செய்யப்படும். இந்த முறை டோலா யந்திரம் எனப்படும். 3 4.

ஒரு பாத்திரத்தில் ஜலத்தை வைத்து அதன் வாயை ஒரு வஸ்திரத்தினால் கட்டவும்* அவ்வஸ்திரத்தின்மேல் ஸ்டே சீர் பக்குவம் செய்யவேண்டிய வஸ்துவை வைத்து யந்திரம்.⁴ மேலே ஏதேனும் பாத்திரத்தைக் கனிழ்த்து மூடவும்* பிறகு கீழே தீயிட்டு எரிக்க அந்த நீரிலிருந்தெழும் ஆனிய

. ஸோமதேவன் என்கிற வரித்தர் இயற்றிய இரஸக்கிரந்தத்தி லிருந்து இவ்வத்தியாயம் வா'படனால் எடுக்கப்பட்டதென்பது இத னால் விளக்கும். இரஸேந்திர சிந்தாமணி' என்னும் பிரதானக்கிரந் தம் ஒன்று ஸோமதேவனால் இயற்றப்பட்டிருக்கிறது.

2. ஸ்வேதநம் மர்த்தநம் மூர்ச்சநம் முதலியவை இதனால் குறிக்கப்படுகின்றன.

3. சாஸ்திரகிரந்த' எரில் அவசியமான வேறுவிஷயங் னையோ விஷயங்களை விளங்கச் செய்தோ, முற'பட்ட' உகளைச் சரிப்படுத் தியோ வரையப்பட்ட சாஸ்திர வாக்கியங்கள் 'நீதி' என் எனப் படும்.

4. 'அவசியமான ஒளவுதங்களோடு இரஸத்தைக் கூட்டி அதை பூர்ஜபத்திரத்தில் சுற்றி அதன்மேல் மூன்று மடிப்புள்ள வஸ் திரத் தைச் சுற்றி, ன்றும் பொட்டளமாகக் கட்டி, ஒரு பாத்திரத்தில் மெல்லிய யிறூல் கட்டித்தொங் விடவும்; அப்பாத்திரத்தில் அதற்கு அவசியமான திரவத்திர'யம் நிரப்பப்பட்டிருக்கே ண்டும்* அதன் கீழே முறைப்படி தீயிட்டு எரி'வும். இது டே 1 யந்தி' என் றும் ஸ்டே தந் நீதி' என்றும் ழங்கப்படும்.' இரஸேந்திர சூடா மணி.

5. இரஸேந்திர சூடாமணி முதலியதில் டோலா யந்திரமே ஸ்வேத யந்திரமெனக் கூறப்படுகிறது.

யினால் அவ்வஸ்து பக்குவமாகும். இது ஸ்வேதநீ யந்திரம் எனக் கூறப்படும். 5.

எட்டு அங்குலம் உப்புறச் சுற்றளவும் பத்து அங்குலம் ஆழமும் நான்கு அங்குலம் பருமனும் உள்ளதாய் நீருக்கு அத் பாதந ஆதாரமான பாத்திரம் ஒன்று செய்துகொள் யந்திரம்.¹ ளவும் பதினாறு அங்குலம் விஸ்தீர்ணமுள்ள அடிப் பாகத்துடன் கூடியதாய் மற்றொரு பாத்திரம் மேலே மூடுவதற்கு அமைக்கப்படவேண்டும். கீழுள்ள பாத்திரத்தின் முகம் அதன் கழு த்துவரையில் மேல் பாண்டத்திற்குள் நுழையும்படி யமைத்து எரு மைப்பால் சுண்ணாம்பு மண்ணீரம் பாணிதம்² இவற்றைக் கூட்டி அச்சாந்தினால் இரண்டு பாத்திரங்களின் வாய்க்கூட்டைச் சுற்றி லும் நன்றாகப் பூசி யுலர்த்தவும். இவற்றுள் அடியிலுள்ள பாத்தி ரத்தில் ஜலம் வைத்து மேல் பாத்திரத்தினுள் இரஸம் இறக்கு வதற்கான சரக்கைப் பூசவும். இவ்விதம் செய்து ஜலம் அங் கிய பாத்திரத்தை அடுப்பில் வைத்து எரிக்க மேல் பாத்திரத்திற் பூசி யுள்ள சரக்கிலிருந்து தண்ணீர்ப் பாத்திரத்தில் இரஸம் கிரமமாக இறங்கும். இது அதஃபாதநயந்திர முறையாம். 6 9.

1. ஊத் பாதநயந்திரம் ஆறு அங்குலம் உயரமும், வாய்ப் புறத்தில் ஏழு அங்குலம் குறுக்களவும் மூப்பது அங்குலம் சுற்றளவு முள்ளதாய் ஒரு மட்பாண்டம் அமைக்கவும். இதே அளவு க மற்றொரு பா டமும் செய்யவேண்டும். யவக்ஷாரம், ஸர்ஜக்ஷாரம் காயம், பஞ் சலவணங்கள் இ ற்றை இரஸத்தினுடன் சேர்த்து, அம்லவர்க்கத்தினால் ஆட்டி, அடியிலுள்ள பாத்திரத்தினுள் பூசவும்; மற்றொரு பாத்திரத் த இப்பாத்திரத்தின்மேல் விழ்த்து மூ வும்; இரண்டின் கூட்டுவாயைச் சாம்பலும் உப்பும் லந்து ன்றாகப் பூச்சிடவும்; பிறகு அடுப்பில் ஏற்றி எரிக்கவும். மேலேயுள்ள பாத்திரத்தின்மேல் நான்கு யாம காலம் குளிர்ந்த ஜலத்தில் நனைத்த வஸ்திரத் த மடித்துப் போட்டு அதை அடிக் டியும் குளிர்ந்த ஜலம் தெளித்து ஈரமாக்கிக்கொ டே இரு கவும். பிறகு தீயை நிறுத்தி, பாத்திரம் தானே ஆறிய பிறகு மேல் பாத்திரத்தில் படிந்துள்ள இரஸத்தை யெ ித்துக் கொள்ளவும். இது 'உஃர்த்வபாதநயந்திரமு ந' யென வழங்கப்படும்.' அத ட தநயந்திரம்: 'முற்கூறிய வகையிலேயே இர டு பாத் திரங்களைச் செய்து, மேல் பாத்திரத்தினுள் சரக்கைப் பூசி அடிப்பாத் திரத்தின் மேல் கவிழ்த்து மூடி சேறு அடங்கிய பள்ளத்தில் அடிப் பாத்திரத்தைப் புதைக்கவும். மேல் பாத்திரத்தின் மேல் அக்னியிட்டு மூன்று யாமகாலம் எரிக்க, மேல் பாத்திரத்திற் பூசியுள்ள சரக்கிலிரு ந்து இரஸம் அடிப்பாத்திரத்தில் இறங்கும். இது 'அத பாத யந்திர முறை யென்று வழங் ப்படும்' இரஸப்ராச ஸுதாகரம்.

2. ப ணிதம் இளம்பதமாகக் காய்ச்சிய வெல்ல. பாகு போன்று இளகிய வெல்லம்.

பிறகு கூறப்போகிற கச்சபயந்திரத்தினுள் மண்ணாலாகிய தீபிகாய்திரம். ஏற்றி அவ்விளக்கின் அருகில் கப்பரையில் இரஸச் சரக்கை வைக்கவும். அச்சரக்குச் சூண்டு அதிலிருந்து இரஸம் கச்சபயந்திரத்தினுள் இறங்கும். இவ்வித முறை தீபிகாயந்திரம் எனக் கூறப்படும். 10.

ஒரு பாத்திரத்தின் கழுத்துக்கு அடியில் துவாரம் ஒன்று டேயே'திரம். அமைக்கவேண்டும். அந்த துவாரத்தில் ஒரு மூங்கு முனையை ஒன்றன்மேலொன்றாகக் கவிழ்த்து மூடிய இரண்டு ரை'கலப் பாத்திரங்களுக்கு இடையில் சேர்த்து அக்குழாயின் இரண்டு முனைகளையும் அசைவின்றி கெட்டிப்படுத்தவும். அவ்வெண் லப் பாத்திரத்தில் குளிரந்த ஜலமும் முதற்பாத்திரத்தில் இரஸம் முதலிய சரக்குகளையும் வைத்து முதற்பாத்திரத்தினடியில் தீயிட்டு எரிக்கவும்; அப்பொழுது முதற்பாத்திரத்திலிருந்து ஜலமுள்ள பாத்திரத்தில் மூங்கிற்குழாய் வழியாய் இரஸம் இறங்கும். பாத்திரம் முற்றிலும் சூடாய் விடுமவரையில் எரிக்கவேண்டும். இது 'டேயேந்திரம்' எனப்படும். 11 14.

உலோஹத்தினால் பன்னிரண்டு அங்குலம் அளவில் இரண்டு ஜாரண யந்தி முறைகள் 'செய்யவும்' அவற்றுள் ஒன்று துண்ணிய துவாரமுடைய தாயிருக்க வேண்டும். அதில் ரம்(முதல்). கந்தகத்தை அடைக்கவும். மற்றொரு முறையில் இரஸத்தைச் சேர்த்து அதனுள் கந்தக முறையை நிறைத்து ஜலமுள்ள ஒரு பாத்திரத்தில் இரஸ முறை நிற்குமபடியமைத்து அப்பாத்திரத்திற்குக் கீழேயும் மேலேயும் தீயிட்டெரிக்கவும். இது ராரணயந்திரம்¹. 15 16.

வெள்ளுள்ளியை இடித்துப் பிழிந்து அச்சாற்றை வஸ்திரத்தினால் நன்றாக வடிக்கட்டிக்கொள்ளவும். ஒரு கல ஜாரண யந்தி யத்தில் இரஸத்தையும் கந்தகத்தையும் வைத்து, ரம் (இரண்டாவது). அவற்றின்மீது அவ்வெள்ளுள்ளிச் சாற்றைத் தாராளமாக உன்றி அதன்மேல் மற்றொரு கலயத்தை நிமிர்த்து வைத்துச் சேர்த்து மூடி அ'கலயங்களின் கூட்டுவாயைச் சீலை மண் கொண்டு நன்கு அடைத்துவிட வேண்டும். பிறகு மேலேயுள்ள கலயத்தினுள் வறட்டிகளைக் கொண்டு கபோதபுடம்² இடவும். ாந்திரத்திற்கு அடியிலும் வறட்டிகளைக் கொண்டு எரிக்க

1. இரஸப்ரகாச ஸுதாகரத்தில் ஜாரணயந்திரமே ஸாரணந்தி என்று கூறப்படுகிறது.

2. கபோதபுடம் 10 ி அத்தியாயம் பார்க்.

வும் அல்லது வேறு எதைக் கொண்டாவது கடுத்தியிட்டு எரிக்கவும். இவ்விதமாக இடைவிடாது மூன்று நாட்கள் செய்து பிறகு சூழிள்ள அடுப்பின் மீதுள்ள வெந்நீரில் யந்திரத்தை வைத்துப் பிரித்து ஓளவுதத்தை பெடுக்கவும். ஆனால் குளிர்ச்சியான இடத்தில் அதைப் பிரித்தெடுக்கக் கூடாது. இவ்விதம் செய்ய இரஸம் அழிவதும் இல்லை குறைவதும் இல்லை. இம்முறையை அனுஸரித்தே கந்தக ஜாரணமும் செய்யலாம். 17 21.

ஒரு பாட்டத்தில் தண்ணீரை நிரப்பி அதனிடையில் விசால் மான கப்பறையொன்றை வைத்து ஒரு பெரிய ச்சயந்திரம், மூலையில் இரஸம் சேர்த்து அம்மூலையை அக் கப்பறையின்மீது வைத்துள்ள பிடத்தினுள் 1 அமர்த்தி மற்றொரு சிறிய உலோஹ பாத் திரத்தினால் மூடி ஆறு முறை சீலைமண்களைக் கொண்டு கூட்டுவாய்களை அடைத்து முற்கூறிய கப்பறையின் இடையில் கருங்காலி-இலந்தை இவற்றின் கட்டைகளாலான கரிடையிட்டெரித்து ஸ்வேதநம் செய்யவும். அந்த யந்திரத்தில் இருக்கையிலேயே அதை மத்தினால் தேய்த்து மரத்தநமும் செய்யவும். இவ்விதம் செய்ய சூட்டின் வேகத்தினாலேயே கச்சயந்திரத்தினுள்ள இரஸம் ஜாரணமாய்விடும். இவ்வாறே எல்லாச்சத்துவர்களும் கச்சயந்திரத்தினுள் பக்குவம் செய்யப்பட அதனுள் திரவத்தன்மையைப் பெறும். 22 24.

ஒரு பாண்டத்தை அடியில் வைத்து அதில் அவசியமான வித்யாதா ஓளவுதத்தைப் போட்டு மற்றொரு பாத் திரத்தினால் அதன் வாயை மூடி சீலை மண் செய்து அதை நாற்புறமும் முகமுள்ளதாய் அமைக்கப் பெற்ற அடுப்பில் வைத்து தீயிட்டெரிக்கவும். இது வித்யாதா

1. பிடம் (1) “இந்துப்பு யக்ஷாரம் இவற்றை மல்லியின் சாற்றில் கரைத்து ஒரு கி திர மாக்கவும், இந்த பிட எல்லா இரஸவேலை எல்லாம் உதவும். (2) நத்தையோடு சங்குப்பொடி கோழி முட்டையோடு, வசார, கந்தம் இவற்றைச் சூர்ணம் செய்து கஜபூட்டில் எரிக்கவும். இவ்விதம் ஒரு முறை செய்ய இது சிறந்த பிட ஆகும். இது அயத்தை திரவமாக்கவும், இரஸஜாரணம் முதலியதிலும் உபயோகப்படும். (3) ஸர்ஜக்ஷாரம் இந்துப்பு அன் பேதி ரோபிசந்தம் இவற்றை அம்லவர்க்கத்தாலும் மூத்திரர்களாலும் ஆட்டியெடுத்து, ஏழு முறை புடம்போட சிறந்த பிடம் ஆகும். இது அப்ரா ஜாந்ததுக்கு உபயோகப்படும்” இரஸஸாரம் 8-ம் அத்தியாயத்தில் 76-ம் ச்லோகத்தி் மொழிபெயர்ப்பு பர்க்.

2. கச்சயந்திரத்தையே ஜலயந்திரம் என்று இரஸேந்திர குடாமணி கூறுகிறது.

யந்திரம் எனப்படும். இரஸசாஸ்திரவல்லோர் சிலர் இதையே கோஷ்டயந்திரம்² என்றும் கூறுவர். 20 26

ஒரு பாத்திரத்தில் ஜலம் நிரப்பி அதன்மீது இரஸாதிகளை ஒரு அகலில் வைத்து மூடி அதன் மேல் மற்றொரு ஸோமாவ பெரிய அகல் வைத்து அதில் அக்கினியிட்டு யந்திரம். எரிக்கவேண்டும். இது ஸோமாவை யந்திரம் எனப்படும். இது அப்ரகம் முதலியதை ஜாணம் செய்ய உதவும். 27.

இனி கர்ப்ப யந்திரத்தைப்பற்றி விவரிப்போம். அது இரஸ பிஷ்டியைக் கொண்டு ஆகவேண்டிய பஸ்மம் செய்யப்பயந்திரம் வதற்கு உபயோகமாகிறது. நாலு அங்குலம் நீளமும் மூன்று அங்குலம் விஸ்தாரமுமுள்ளதாய் வெகு திடமாக மண் முஷையொன்று செய்யவேண்டும். அதன் முகம் வட்டமாக அமைக்கப்பட வேண்டும். குங்குலியம் ஒரு பாகம் அயப்பொடி இருபது பாகம் உப்பு அதற்கு அரைப்பங்கு களிமண் இவற்றைத் தண்ணீர் ற்றி வெகு மிருதுவாக அரைக்கவும். இதைக்கொண்டு அந்த முஷைக்கு மேலே திடமாகப் பூச்சிடவும். இம்முஷையினுள் இரஸௌஷதம் சேர்த்து உமிகளையிட்டு அளவறிந்து மெதுவா எரிக்கவும். இவ்விதம் ஓர் இராப்பகலாவது மூன்று நாட்களாவது எரிக்க இரஸேந்திரம் பஸ்மமாகும். 28 31.

ஒரு சட்டியில் மணலை நிரப்பி அதன் மேல் மற்றொரு சட்டியை வைத்து மூடவும். ஐந்து சுடாரங்களையும் ஹம்ஸ பாக பிடால லவணத்தையும் ஐந்து வித மூத்திரங்களைக் யந்திரம். கூட்டி ஆட்டி அக்கலகத்தை மணல்நிரம்பிய சட்டியில் அமர்த்தி மிருது அக்கினியிட்டு எரிக்கவும். இவ்விதம் பக்குவம் செய்யும் யந்திரமுறையைச் சாஸ்திரஞ்ஞர் ஹம்ஸபாக யந்திரம் என்பார்கள். 32 33.

(1) நீண்டு குவிந்த முகமுடையதான ஒரு காசிக்குப்பியை யெடுத்து களிமண்ணில் நனைத்த சிலையினால் அதன் அலகாய்ந்தி மேல் ஓர் அஞ்சலம் கனம் கவசமிட்டு உலர்த்தவும். ரங்கள்.

அதனுள் மூன்று பாகமளவு இரஸச்சரக்கை நிறப் பவும். பிறகு பன்னிரண்டு அங்குலம் ஆழமுள்ள ஒடு சட்டியில் சிறிது மணலைப் பரப்பி அதில் அக்குப்பியை வைத்து, அதில் மூன்று பாகமுயரத்துக்கு மணலை நிரப்பவும். அப்பால் பாத்திரத்தின் வாயை ஓர் அகலால் மூடி, அவற்றின் கூட்டு வாயை மண்ணைத் தடவி அடைத்து விடவும். பிறகு அச்சட்டியை அடுப்பிலேற்றி எரிக்கவும்; அவ்விதம் அப்பாத்திரத்தின் முகத்தில் மூடியுள்ள அகலின் மேல் ஒரு துரும்பை வைக்க அது எரிந்துவிடும் நிலைமை எப்பொழுது ஏற்படுகின்றதோ அது வரையில் எரித்து வரவேண்டும். இது வாலு ராயந்திர முறை. (2) இவ்விதமே மண்ணுக்குப் பதிலாக உப்பைச் சேர்த்து செய்யும் முறைக்கு இலவணயந்திரம் எனப்பெயர். (3) ஒரு பாத்திரத்தில் ஐந்து ஆடகம் அளவு¹ மணலை நிரப்பி அம்மண்ணுக்குள்ளேயே இரஸச்சரக்குகள் அடக்கிய கோளம் முதலியவை வைத்து பக்குவம் செய்யும் முறையும் வாலு ராயந்திரம்² எனக் கூறப்படும் 34-37.

(1) வாலுகாயந்திரத்திற்குக் கூறியவாறே உப்பை பாண்டத்தினுள் சேர்த்து இலவணயந்திரம் செய்யலாம். இலவணயந்திரங்கள். (2) அல்லது ஒரு செப்புப்பாத்திரத்தினுள் இரஸச்சரக்குகளைப் பூசி அதை உப்பு நிரம்பிய அல்லது கூடாரங்கள் நிரம்பிய மற்றொரு பாண்டத்தினுள் வைத்து மேலே மூடி பாண்டங்களுடைய கூட்டுவாயை உப்பும் மண்ணும் கூட்டிப் பூசி அடியில் தீயிட்டு எரிக்கவும். இது இரஸங்களைப் பக்குவம் செய்வதற்கு உபயோகமான இலவணயந்திரம்³ எனப்படுகிறது. 38-40.

ஒரு பாண்டத்தில் உப்பை நிரப்பி அதனுள் ஒரு இரும்புக் குழாயில் இரஸம் சேர்த்து வைத்து மேலே அகலிகாயந்திரம். லால் மூடி சிலைமண் செய்து முன்போலவே பக்குவம் செய்யவும். இது 'நளிகா' யந்திரம் என்று வழங்கப்படுகிறது. 41

1. ஆடகம் அறுபத்து அங்கு பலங்கள் கொண்ட அளவு; அதாவது 8-சேர். இது ஆடகம் எனப்படு 40-சேர்.

2. வாலு ராயந்திரம் இது நிதாயந்திரம் என்றும் கூறப்படும்.

3. 'முன் போலவே' என்றால் 'வாலுகா' யந்திரத்திற்குப் பக்குவமுடையதாய் மேல் அகலில் துரும்பை வைத்து எரியும் நிலைமையில் உப்பைப் பக்குவம் அறியும் விஷயம் குறிக்கப்படுகிறது.

வும் முகங்களை மூடி சீலை மண் செய்து பிறகு இரஸச்சர குள்ள பாத்திரத்தின் அடியில் கடுந்தீயிட்டெரிக்கவும். மற்றொரு பாத்திரத்தில் குளிர்ந்த ஜலம் வைத்து இரஸம் இறக்கவும். சாஸ்திராளுரால் இது தீர்யக் பாதநயந்திரம் என்று கூறப்படுகிறது. 48 50.

இரும்பினாலாகிய வட்டமான பாத்திரத்தில் முனை வளைந்த ஒரு நீண்ட குழாயை அமைத்து அப்பாத்திரத்தினுள் பாலி ர கந்தகத்தைச் சேர்த்துத் தீயிடவும். இந்த யந்திரம் யந்திரம். கந்தக ஜாரணம் செய்ய உபயோகமாகிறது. 51.

பதினாறு சேர் நீர்ப்பொருள் கொள்ளக்கூடிய உள்ளாழமுடையதாய், நான்கு அங்குலம் விசாலமான முகமுடைய கட. யந்திரம். யதாய் அமைக்கப்படும் பாத்திரம் கடயந்திரம் எனப் படுகிறது. இது இரஸத்திற்கு ஷாட் குண்யம் தருவதற்கு உபயோகமானது. 52.

ஒரிடத்தில் வட்டமாக ஒரு பள்ளம் தோண்டவும். அதன் இஷ்டகா மேல் ஓர் அலை வைத்து இடையில் துவாரம் யந்திரம். செய்த ஒரு மெல்லிய செங்கலை அவ்வகலின் மேல் மூடவும். அத்துவாரத்தைச் சுற்றிலும் ஓர் அங்குலம் உயரமான வரம்பு ஒன்று களிமண்ணால் கட்டவும். அத்துவாரத்தில் இரஸத்தைச் சேர்த்து அவ்வாயின் மேல் ஒரு வஸ்திரத் துண்டைப் போட்டு அவ்வஸ்திரத்தின் மேல் கந்தகத்தை வைக்க வேண்டும். பிறகு மற்றொரு அகலால் அவ்வாயை மூடி அகலுடையவும் வரம்பினுடையவும் கூட்டு வாயை நன்றாகச் சீலைமண் கொண்டு அடைத்து அடிக்குழியிலும் மேலேயும் வறட்டிகளை அடுக்கி சுபோத புடமிடவும். இது “இஷ்டகா யந்திரம்” எனப் படுகிறது. இதனால் கந்தகத்தை ஜாரணம் செய்யலாம். 53 54.

ஒரு பாத்திரத்தில் சரக்குகளை வைத்து அப்பாத்திரத்தில் மற்றொரு பாத்திரத்தை வைத்து பிறகு கூட்டு ஹிங்குலாக்கு வாயைச் சீலைமண்கொண்டு நன்றாக அடைத்து வட்டி வித்யா விட்டு, மேல் பாத்திரத்தில் ஜலம் வைத்து சீழ்ப்ப தர யந்திரம். பாத்திரத்திற்கு அடியில் தீயிட்டு எரிக்கவும். இது ‘வித்யாதர யந்திரம்’ எனப்படும்.¹ வீங்கத்தவிருந்து இரஸம் எடுக்க இது உபயோகப்படுகிறது. 55 56.

1. முன்பு ஒரு வித்யாதர யந்திரம் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு கூறப்படுகிற ஹிங்குலாக்குவட்டி வித்யாதர யந்திரத் தையே ஊதீவ ப தநயந்தி என்று வழங்குவர். ப ளமணச்சீலை யென்னு் விங்கத் த லுமிச்சம்பழச்சாற்றால் ஆட்டி, அடையாகத் தட்டி, ஒரு மட்டி பாண்டத்தில்வைத்து மேலே ஒருபாத்திரதால் மூடி சுற்றிலும் கூட்டு ர யச் சீலை மண்ணால் அடைத்து மேல் பாத்திரத்தில் குளிர்ந்த ஜலம் சேர்த்து அடியில் எரித்தல் போடவும். மேல் பாத்திரத்து நீர் சூடாகும்போதெல்லாம் அ த இறுத்துவிட்டு மீண்டும் குளிர்ந்த ஜலம் சேர்த்து வரவும்; இவ்விதம் 30 அல்லது 40 தடவை செய்ய விக்கத் திலிருந்து இரஸம் இறங்கும்.

ஒரு பாத்திரத்தில் இரஸாதி சரக்குகளை வைத்து அதன் மேல் மற்றொரு பாத்திரத்தைக் கவிழ்த்து மூடி டருக கூட்டுவாயைச் சீலைமண் கொண்டு நன்றாக அடை ய்திரம். த்து அடியில் தீயிடவும். இது டமருகயந் திரம் எனப்படுகிறது. இது இரஸபஸம் புறைக்கு உபயோக மானது. 59.

ஒரு சட்டியினுள்ளே பிறகு கூறப்படும் ஜலம்ருத்திகையை வைத்து அதில் பள்ளமிடவும். அப்பள்ளத்தில் நாயிய்திரம். இரஸமும் கந்தகமும் வைத்து அப்பள்ளத்தைச் சுற்றிலும் மூன்று அங்குலம் உயரமாக வரம்பு கட்டவும். பசு வின் முலைக்காம்பு உருவமுள்ள மூஷையை அவ்வரம்பின்மேல் விழ்த்து மூடவும். அவ்வரம்பினுடையவும் மூஷையினுடையவும் கூட்டு வாய்களை அடியிற்கூறப்படும் ஜலம்ருத்திகையினால் பூசி நன்றாக அடைத்துவிடவும். பிறகு அக்னிம்ருத்திகையினாலும் ஒரு கவசம் செய்யவேண்டும். இந்த ம்ருத்திகைகளால் மூடப்பட் டால் இரஸம் ஆவியாக வெளியே போக முடியாது. பிறகு அப்பாத் திரத்தில் ஜலம் சேர்த்து அடியில் தீயிடவும் நாயியந்திரம் என்கிற இந்த இயந்திரம் எல்லாம் அறிந்த நந்திதேவனால் மொழியப்பட்டது. இதனால் கந்தகம் சுத்தமடைந்து இரஸமும் புகையாமல் நன்கு பக்குவமாகிறது. (1) பழைய இரும்பு ம்ருத்தி கிட்டத்தை வெகு மெல்லிய பொடியாகச் செய்து வெல்லமும் சுண்ணாம்பும் அத்துடன் கூட்டி லேஹயம் போல் பக்குவம் செய்த வேலம் பட்டைக்கஷாயத்தினால் அக்கூட்டுச் சூர்ணத்தை நன்றாக ஆட்டியெடுக்கவும். இது 'ஜலம்ருத்தினை யெனப்படுகிறது' இது ஜலத்தினால் எவ்வகையிலும் கரைக்கமுடியாதது. (2) மாக்கல் -ப்பு இரும்புக்கிட்டம் இவற்றை அக்னி ம்ருத்தினை எருமைப்பாலால் நன்றாக ஆட்டி யெடுக்கவும். இது அக்னிம்ருத்திகை' எனப்படுகிறது. இந்த ம்ருத்தினை மிகக் கடுமையாக அனலின் வேகத்தையும் தாங்கி நிற்கக்கூடியது. 60 61.

ஒரு மூஷை மற்றொரு மூஷையினுள் நுழையும்படி இரண்டு மூஷைகளைச் செய்யவும். அவை அடிமுதல் துணி கிரஸ்த வரையில் சுற்றளவில் ஸமமாயிருக்க வேண்டிய ய்திரம். தோடு அடித்தடம் தட்டையாயமைந்திருக்க வேண்டும். இது கிரஸ்தயந்திரம் எனப்படும். இரஸசாஸ்திரஞ்ஞர் இதை இரஸத்தைப் பக்குவம்செய்வதற்கு உபயோகிப்பர். 62 63.

ஒரு சிறு பாத்திரத்தில் தாம்ரம் முதலியதைப் போட்டு, அதன் வாயை ஓர் அகலால் மூடி சீலை மண்செய்து ஸத்தாலீ அப்பாத்திரத்திற்கு அடியில் தீயிட்டு எரிக்கவும். ய்திரம். இது 'ஸத்தாலீ யந்திரம்' என்று வழங்கப்படு கிறது. 69.

(1) எட்டு அங்குலம் விஸ்தீர்ணமும் எட்டு அங்குலம் உயரமு
முடையதாய் இருப்புப் பாதத்திரம் ஒன்று செய்ய
தூபயந்திரம். வும். அதனுள் கழுத்துக்கு இரண்டு அங்குலம்
கீழே உட்புறமாகப் பிதுங்கியதாய் சுற்றிலும் வரம்பு ஒன்று
அமைக்கப்பட வேண்டும். மெல்லிய இரும்புக் கம்பி னை அவ்வரம்
பின் மீது குறுக்கும் நெடுக்குமாகப் பரப்பி அக்கம்பிகளின் மேல்
மெல்லிய பொன்ரேக்குகளைப் பரப்பவும். அடியிற் கூறப்படும்
தூபநச் சரக்குகளைப் பொன் ரேக்குகள் பரப்பியுள்ள கம்பி னுக்கு
அடியில் போடவும். [தூபநச்சர்துகள்: கந்தகம் தாளகம் மனச்
சிலை இவற்றைக் கஜ்ஜனியாகச் செய்து தூபநத்திற்கு உபயோகிக்க
லாம். அல்லது நாகபஸ்மத்தையாவது உபயோகிக்கலாம். மேற்
கூறியவற்றால் பொன் ரேக்குகளுக்கு தூபம் போடுவது சிறந்த
முறையாம்.] மற்றொரு பாதத்திரத்தை முற்கூறிய பாதத்திரத்தின்
மேல் கவிழ்த்து மூடி அவற்றின் கூட்டு வாயை மண்பூசி நன்றாக
அடைத்து அடியில் நன்கு தீயிட்டு எரிக்கவும். இவ்விதம் எரிப்ப
தால் முற்கூறிய தூபநவஸ்துக்களிலிருந்து சிளம்பும் தூமம் ஏறி
அப்பொன் ரேக்குகள் கருநிறமாகப்போய் பஸ்மமாகும். இரஸமும்
தூரிதமாகப் பொன்னை ஜாரணம் செய்து அப்பொன்னும் உருகி
பஸ்மமாகிறது (2) இவ்விதமே வெள்ளிரேக்குகளை வங்கபஸ்
மத்தினால் தூபமிடலாம். அல்லது யுக்தப்படி வேறு உபரஸ
களாலும் தூபமிடலாம். ஜாரணம் செய்யவேண்டிய சரக்குகளைப்
பக்குவம் செய்வதற்காக தூபயந்திரம்” என்கிற இம்முறை
கூறப்பட்டது. 70 76.

(1) பெரியதொரு பாதத்திரத்தில் ஜலம் சேர்த்து அப்பாதத்திரத்
தின் முகத்தில் திடமாக வஸ்திரமொன்று ட்ட
ந்தக வும். அவ்வஸ்திரத்தின் மேல் ஆவியிற்பக்குவம்
யந்திரம். செய்ய வேண்டிய வஸ்துவை வைத்து அம்முகத்
தை மூடிவிட்டு அப்பாதத்திரத்தின் அடியில் தீயிடவும். இதற்கு
கந்துயந்திரம் எனப்பெயர். இதையே வேறு சிலர் வேதநீ
ய்திரம் என்றும் கூறுவர். (2) அல்லது ஒரு பாதத்திரத்தில் லம்
சேர்த்து சுத்தமான வைக்கோல் முதலிய திருணங்களை அப்பாதத்
ரத்தின் வாயில் அடைத்து ஆவியிற்பக்குவம் செய்வதற்கான வஸ
துக்களை அதன்மேல் வைத்து பாதத்திரத்தின் வாயைமூடி அடி
யில் தீயிடவேணும். இதைபும் கந்துயந்திரம்’ என்பர். 77 80.

ல்வத்திற்கு உபயோகமான சிலை கருப்பாகவும் அல்லது வெண்
கருப்பாகவும் ஸ்தித்தமாகவும் திடமாகவும் பார
கல்வங்கள். முள்ளதாகவும் இருக்கவேண்டும். (1) பெரிய

ல்வத்தின் அளவு பதினாறு அங்குலம் உயரம் ஒன்பது அங்குலம்
அகலம் இருபத்தினாறு அங்குலம் நீளம். கர்ஷணீயென்னும்
குழுவியானது பன்னிரண்டு அங்குலம் அல்லது இருபது அங்குலம்
நீளமும் சுற்றளவில் பத்து அங்குலமும் உள்ளதாயிருக்கவேண்டும்

இது பெரிய ல்வத்தின் அளவாகும். இரஸச் சரக்குகளை அரைப் பதற்கு இது சிறந்தது. இரஸம் முதலிய சரக்குகளை அரைப் பதற்கு மிகவும் அனுகூலமான மூன்றுவித கல் மூன்றுவித வங்கள் உண்டு. அவற்றுள் மேலே கூறிய பெரிய ல்வங் கல்வம் ஒன்று இரண்டாவது பின்வருமாறு: (2)

இது உயரத்தில் பத்து அங்குலமும் நீளத்தில் பதினாறு அங்குலமும் விஸ்தாரத்தில் பத்து அங்குலமும், ஆழத்தில் ஏழு அங்குலமும் அளவுள்ளதாய் அமைக்கப்பட வேண்டும். மேலும் இதன் விளிம்பு இரண்டு அங்குலம் கனமுடையதாய் யிருக்க வேண்டும். உருவத்தில் அர்த்த சந்திரனைப் போலும் வெகு மழமழப்பாகவும் அமைக்கப்பட வேண்டும் இதன் குழவி பன்னிரண்டு அங்குலம். உயரமுடையதாய் யிருக்கவேண்டும். இது இரஸச் சரக்குகளை அரைப்பதற்கு வெகு உபயோகமாயிருப்பதுடன் மேற்கூறிய இரண்டு கல்வங்களும் வெகு வழுமுண்டும் அரைக்கப்படும் சரக்கு வெளியில் சிந்திவிழாமலும் இருக்கும். மேலும் இரண்டாவது கல்வத்தில் ஐந்து பலம் இரஸம் சேர்த்து சுத்தி முதலிய வேலைக்கு அரைக்கலாம். அன்றியும் சரக்குகளின் பரிமாணத்துக்குத் தகுந்தவாறு அவற்றை வேறு கல்வங்களிலும் அரைக்கலாம். (3) வழுமுண்ட சிலையினால் மற்றொரு கல்வம் செய்து கொள்ளவும். இது உருவத்தில் வட்டமாயிருக்க வேண்டும்; மத்தியில் மிக மூவழப்பாய் அமைக்கப்பட வேண்டும். சுற்றளவில் பன்னிரண்டு அங்குலமும் ஆழத்தில் நான்கு அங்குலமும் இதன் அளவு. அரைக்கும் குழவி அடிப்பறம் தட்டையாகவும் தலைப்பறம் நல்ல கைப்பிடியுடையதாய்வும் அமைக்கப்பட வேண்டும். இந்த வர்த்துள ல்

அரைப்பதற்கு வெகு ஸௌகரியமானது. ஒன்பது அங்குலம் விஸ்தாரமும் ஆறு அங்குலம் ஆழமும் உள்ள லோஹ ல்வம். தாய் இரும்பினால் ஒரு கல்வம் செய்யவேண்டும். அரைக்கும் குழவி எட்டு அங்குலம் உயரமுள்ளதாய் யிருக்கவேண்டும். இதுவே தீப்த ல்வம் என்றும் கூறப்படுகிறது. இக்கல்வத்தின் உருமா வே ஓர் அடுப்பை அமைத்து இவ்விருப்புக் கல்வத்தை வைத்து அடுப்பின் பக்கவாட்டில் துருத்தியைக் கொண்டு ஊதவும். இதில் இரஸபிஷ்டியைச் சேர்த்து சுஷாரங்களைபும் அம்லக்ளைபும் கூட்டி அரைக்க அனலால் வாட்டப்பட்டு அது வெகு துரிதமாக உருகி விடும். இக்கல்வமே கார்தலோஹத்தினால் செய்து உபயோகிக்கப்பட்டால் இதில் பக்குவம் செய்யப்படும் இரஸௌஷதம் அநேக மடங்கு குணத்தில் அதிகரிக்கும். 81 91.

பத்தாம் அத்தியாயம்

மூவைகள் றோஷ்டிகள் புடங் ள ஓளஷதவர் கங்கள்.

மூவைகள்

(1) மூவையென்பதே கிரௌஞ்சிகா¹ என்றும் குமுதுமென் றும் கரஹாடிகா என்றும் பாசநீயென்றும்² வஹ் றிமித்ரா என்றும் பல பெயர்களைக் கொண்டு இரஸ விவரணம். சாஸ்திரவல்லோரால் வழங்கப்படுகிறது. (2) சரக் குக்ருடைய தோஷங்களை நீக்குகின்றது அன்னும் காரணத்தினால் மூவை என்று வழங்கப்படுகிறது. (3) மூ வையைச் செய்வதற்கு முக்கியவஸ்துக்கள் மண்ணும் உலோஹமுமேயாம். (4) மூவை யினுள் பக்குவம் செய்தெடுக்கப்படும் சரக்கு மூவையின் ஸந்தி பத்தம். மிகச் சொற்பமாயினும் அது சிறப்புடையதாகும். (5) மூவையையும் அதன் மூடியையும் சேர்த்துச் செய்யும் சீலை மண் பூச்சானது பந்தம் என்றும் ஸம்ச்சலிஷ்டம் என்றும் ஸந்திலேபநம் என்றும் அந்திரணம் என்றும் ரந்திர ணம் என்றும் பல பெயர்களால் வழங்கப்படும். 1 4.

(1) வெண்மையாகவும் பெருங்கற் ள் அற்றதாகவுமுள்ள மண் மூவை செய்வதற்கு ஏற்றதாகும் (2) அல் லது வெண் சிவப்பான பெரு மணல்களைப் போன்ற மூவையின் மண்ணும் உபயோகமானது இந்த மண்கள் வெகு நேரம் அக்னியில் எரித்தாலும் எவ்விதக் கெட்டுப்பாட்டும் தாங்கக் கூடியன. அவை கிடைக்காவிட்டால் (3) புற்றுமண்ணையாவது (4) குயவன் உபயோகிக்கும் களிமண்ணை யாவது மூவை செய்ய உபயோகிக்கலாம். (5) சாம்பலாக எரித்த உமிகளையும் சணற்கந்தைகளையும் கரியையும் குதிரைச் சாணத்தையும் மண்ணையும் இரும்புலக்கையினால் இடித்துக் கூட்டி அதைக் கொண்டு மூவைகளைச் சாதாரணமாகச் செய்வதுண்டு. (6) வெள்ளை மாக்கர்கள் எரித்துச் சாம்பராக்கிய உமி கரிகள் சணல் பாணையோடுகள் குதிரைச் சாணம் இரும்புக்கிட்டம் இவைகளும் மூவைக் கான மண்ணுடன் கூட்டிப் பயோகிக்க ஏற்றவையாம். 5 7.

மண் மூன்று பங்கு சணல் ஒரு பங்கு குதிரைச் சாணம் ஒரு பங்கு எரித்தெடுத்த உமி மாக்கல் இவை முதலிய வஜ்ர மூவை வை வகைக்கு ஒரு பங்கு இரும்புக்கிட்டம் அரைப் பங்கு ஆகியவைகளை உடைத்துப் பொடியாக்கி வஜ்ர மூவை

1. கிரௌஞ்சிகா கோவிலா என்று கூறப்படும்.

2. பாசநீ பாதிநீ என்றும் கூறப்படும்.

3. மூவை முஷ்ணதிரஸாதிகதா தோஷந்'இதி மூஷா. (இரஸம் முதலியதிலுள்ள தோஷந்ளைப் போக்குவது என்கிற பொருளில் மூஷா என்று பெயர் வந்தது).

என்கிற மூலவுகளைச் செய்யவும். இது ஸத்துவங்கள் எடுப்பதற்கு உபயோகமானது. 8

எரித்த மரக்கரி எரித்த உமி மணற்கலந்த மண் புற்றுமண் இவைகளை அந்தந்த பிடர்களோடு¹ கூட்டி மூலவு யோக மூலவு. செய்யவும். அம்மூலவையின் மேல் அதே பிடவஸ் துக்களைக் கொண்டு மேற்பூச்சு பூசவேண்டும். அவ்வாறு செய்த யாதொரு மூலவுபுண்டோ அது யோகமூலவு என்று கூறப்படு கிறது. இம்மூலவையினால் பக்குவம் செய்யப்பட்ட இரஸமானது வெகு சிறந்ததாயிருக்கும். 9 10.

மணலும் சுண்ணாம்பும் கலந்த ராசை கழுவினெடுத்த பூநாகம் சணல், எரித்தெடுத்த உமி இவை ஸம்பாகம் வஜ்ர த்வாவ மூலவுக்கான களிமண் ஒரு பங்கு. இவற்றை எரு மைப்பாலால் ஆட்டியெடுத்து, இம்மூலவு யுருவான யந்திரத்தைச் செய்யவும். இதில் பலவகையுண்டு. இவ்வாறு செய் யப்பட்ட மூலவு வஜ்ரத்தைத் திரவமாக்கும் வேலைக்கு உபயோக மாகும்². 11 12.

எரித்தெடுத்த காரைப்பொடி³ ஆறு பங்கு இரும்புக்கிட்டம் கரி சணல் நுப்புக் களிமண் இவை வகைக்கு எட்டு காரமூலவு. பங்கு ஆக இவற்றைக் கூட்டி அரைத்து மூலவு செய்யவும். இது காரமூலவு எனக் கூறப்படுகிறது. இரண்டு யாமகாலம் தொடர்ந்து கமிந்தியில் எரித்தாலும் இம்மூலவு உருகு வதில்லை. 13 13½.

1. பிட்கள் விவரணம் 108-ம் பக்கம் பார்க்க.

2. வஜ்ர த்வாரண மூலவு இதுவே 'வஜ்ர மூலவு' என்று இரஸப்ராசஸுதாகரம், 'குளவீக்கடு, பூநாக ஸத்துவம் உமிக்கரி சல்மணல் கலந்தமண் இற்றை எருமைப்பாலால் மூன்று ராட் அரைத்து, அப்பால் பதினைந்து ராட் ராவைத்திருந்து அதனால் மூலவு செய்யவும். பிறகு மூட்டைப் பூச்சிகளின் இரத்தத்தினால் மேலே பூச்சிடவும்; அவ்விதமே பிறகு சிற்றமுட்டி ஸ்வரஸத்தினால் பூசி, பிறகு அங்கு யாமகாலம் எரித்து அதினாலும் அது அக்னி யில் உருகுவதில்லை; இது ஜமூலவு யெனப்படுகிறது. வஜ்ரத்தை உருக்குவதற்கு உபயோகமானது.' இரஸப்ராசஸுதாகரம். இதே மூலவுகளைப் பற்றி பிறகு 19 21ம் ச்லோகங்களிற் மொழிபெர்ப்பு னையும் பார்க்க.

3. கார சுண்ணாம்பு, மணல் முதலியது கலந்து செய்யப்படு ஒருவித கலப்பு மண். ஆனால் குளவீக்கட்டி அரக்குபோன்ற ஸ்து காரையெனப்படுவதாச் சிலர்.

4. 'ராச, பூநாகஸத்துவம் சணல் எரித்த உமி இவைகளை மண்ணுடன் கூட்டி எருமைப்பால் விட்டு ஒரு பசும் ராட்கள் அரைத்து அதனால் செய்யப்படும் மூலவு. பூநாக யெனப்படும்.' இரஸப்ராசஸுதாகரம்.

வஜ்ரம் கரி உயி இவை ஸமபா ம். அவற்றிற்கு நான்கு மடங்கு களிமண் மண்ணுக்குச் சம அளவு கா ர வர மூஷை. இவ்வணைத்தையுங் கூட்டி யரைத்து நிர்மிக்கப்படும் மூஷை வரமூஷை என மொழியப்படும். இது ஒரு யாமகாலம் கடுந்தீயைத் தாங்கக்கூடியது. 14 1௦.

(1) இடித்துப் பொடியாக்கிய கற்கள் சிவந்த மண் இவற்றை இரத்தவர்க்கச் சரக்குகளாலான² கஷாயத்தைச் வர்ண மூஷை. சேர்த்து அரைத்து மூஷை செய்யவும். மண்ணை ரூப்ய மூஷை. யும் அன்னபேதியையும் கூட்டியிழைத்து அம் மூஷையின் மேல் பூசவேண்டும். இது வர்ணமூஷை என்று வழி கப்படுகிறது; இது இம்மூஷையிற் பக்குவம் செய்யப்படும் சரக்கு களுக்குச் சிறந்த சிவப்பு வர்ணத் தக் கொடுக்கும். (2) இவ்வித மாகவே ச்வேத வர்க்கச் சரக்குகளால்³ ரூப்ய மூஷையும்⁴ செய்ய லாம். 16 17

அந்தந்த ம்ருத்திகைகளால் மூஷையைச் செய்து பிறகு அந் தந்த பிடச்சரக்குகளால் அம்மூஷையின் மேலே பிட மூஷை. பூச்சிடவேண்டும். தேஹத்தை உலோஹம் போலே திடப்படுத்துவதற்குரிய ஓளவுதமுறைகளிற் பக்குவம்செய்வதற்கு உபயோகமானது இம்மூஷை. இது பிடமூஷை என்று⁵ வழங்கப் படுகிறது. 18.

காரைப்பொடி சுத்தமாக்கிய பூராகம் தேய்த்துச் சுத்தம் செ ஜ்ரத்ரா ண ய்த உயி சணல் இவை ஸமபாகம் அவற்றிற்குச் சம மூஷை. இர பா மாக மூஷைக்கான மண் ஆகியவற்றை எரு டா து. மைப்பாலால் பதினைந்து நாள் ஆட்டியெடுத்து மூஷை செய்யவும். பிறகு அதன்மேல் மூட்டை ப்பூச்சிகளின் இரத் தத்தையும் இளசான அம்மாம்பச்சரிசி யிலேச்சாற் றபும் நன்றா கப் பூசவும். பிறகு வேறு ஏற்ற திரவவர்க் ச் சரக்குகளையும் பூசி

1. 'துணிக் ந் த அதற்குச் சமஅளவு உயி கரி அவற்றிற்கு ந லு மடங்கு ம்', ம ணுக்குச் சம அளவு காரை இவற்றை கூட்டி செய்யப்படுவது மூஷை யெ ப்படும். இது கடுந்தீயை ஒரு யாம நேர தா ற்கும்" இரஸப்ரகாச ஸுதாகரம்.

2. இரத் த வர்க் -இதே அத்யா ம் 92 ம் ச்லோ த்தின் மொழி பெயர்ப்பு பார்க்க.

3. ச்வே த ர்க்கம்---இதே அத்யாயம் 95-ம் ச்லோகத்தின் மொழி பெயர்ப்பு பார்க்க.

4. ரூப்யமூஷை வெண் ரியைப் போல் வெ ி மையாயிருப்ப தால் இப்பெயர் வந்தது.

5. பிட மூ ஷை பிடத்தினாலேயே முற்றிலு் ஆக்கப்பட்டு பிடத்தினாலேயே மேலே லேபநம் செய்யப்பட்டதும் தேஹத்திற்கு உலோஹம் போன்ற வன்மையுண்டுபண் த் தகுந்ததுமான மூஷை பிட மூஷை யெனப்படுகிறது" இரஸப்ரகாச ஸுதாகரம். [பிட ண்டைதப்பற்றி 8 ம் அத்தியாயம் பார்க்க.]

னால் இந்த மூலவு நாலு யாமகாலத்திற்குக் குறையாமல் நெதிரைத் தாக்கும். இது வஜ்ரத்ராவணமூலவு எனப்படுகிறது. 19 21.

மூலவையை நெருப்பில் வைத்து நன்றாக ஊதிவரு யில் அதில் சேர்த்துள்ள திரவமா க வேண்டிய திரவ மூலாப்யா யம் உருகும் தருவாயில் அம்மூலவையை ஒரு நொடிப்பொழுது வெளியிலெடுத்து அ சத்து னொ டுக்கும் முறை மூலாப்யாயநம் எனக் கூறப்படுகிறது. 22.

கத்திரிக்காய் போன்றதோர் மூலவையைச் செய்யவும். அதன் சுற்றளவும் உயரமும் எட்டு அங்குலம் அளவுள்ள வ்ருந்தா தாயிருக்கவேண்டும். அதில் ஒரு புறத்தில் சிறிது மூலவு. துவாரம் அமைத்து அதில் ஊமத்தம் பூவைப் போன்ற உருவமுள்ளதாய் பன்னிரண்டு அ்ஞலம்² நீளமுள்ள குழாயொன்றை இணைத்து அவற்றின் கூட்டு ரையைச் சிறிதும் சந்தில்லாமல் திடமாய் அடைத்துவிடவும். இது வ்ருந்தாக மூலவு யெனப்படும். இம்மூலவையின் உதவியினால் கர்ப்பரம் முதலிய மிருதுவான தாதுத்திரவய் களிலிருந்து ஸத்துவ மெடுக்கலாம் 23 24.

எந்த மூ லவ்யானது பசுவின் முலைக்காம்பு போன்றதாய் அமைக்கப்பட்டு நடுவிற் காம்புள்ள மூடியுடன் கோஸ்த கூடியதாகச் செய்யப்படுகின்றதோ அது கோஸ் மூ லு. தநமூலவு எனப்படும். அது ஸத்துவக்ளை உருக்குவதற்கும் சரக்குகளைச் சுத்தி செய்வதற்கும் உபயோ மானது. 25.

இரண்டு குறுகிய அகல்களை ஒன்றன்மேல் மற்றொன்றாகக் விழ்த்து மூடிச் செய்யப்படுவது மல்ல மூலவு. என்று வழங்கப்படுகிறது. இரஸபர்ப்படி முதலிய வற்றை ஆவியிற் பக்குவம் செய்யும் முறைக்கு இம்மூ லு யுப யோகமாகின்றது 26.

குய னுடைய கலயம் போன்றதாய் மூடியுடன் வெகு கெட் டியாகச் செய்யப்படும் மூலவையை பக்வமூலவை ப் மூலவு. என்பார்கள். இது போடலீ ரூபமான இரடு ள வுதக்ளைச் செய்ய உபயோ ப்படும். 27.

1. இதற்கு முன் 1 - 2-ம் ச்லோக மொழி பெயர்ப்பு னையு பார்க்கவும்.

2. இக்குழாய் பத்து அங்குலம் நீளமாயிரு வே டுமென்று இரஸப்ரகாச ஸுதாகரம்

3. கர்ப்பரம் 22 23-ம் பக்கங்களைப் பார்க்க .

4. 'எந்த மூலவுயானது ன்கு உலர்த்தப்பட்டு நெருப்பி லிட்டு சுடப்பட்டு பக்குவம் செய்யப்படுகிறதோ அது ப்வமூலவை யெ ப்படும்': இரஸப்ரகாச ஸுதா ரம்.

பு: மிட வே டிய திரவ்யம் உள்ளே அட கப்பெற்றதாய்
மூடப்பெற்ற முகமுடையதாய் கோளம் போன்ற
கோளமூஷை. உருவமுடையதான மூஷை கோளமூ ஷ என்று
கூறப்படுகின்றது. இது வெகு துரிதமாகத் திரவமாகக் கூடிய திரவ்
யத்தை அவ்விதம் ஆகாமல் தடுக்குந்தன்மைபுடையது. 28.

யாதொரு மூஷையானது அடிப்புறத்தில் குவிந்தும் கிரம
மாக மேற்புறம் அகன்று விரிந்தும் பெரிய கத்திரி
மஹாமூ ஷ. காய் போன்று பருத்தும் இருக்கின்றதோ அது
‘மஹாமூஷை’ என்று கூறப்படும். அது அயம் அப்ரகம் இவற்
றின் ஸத்துவம் முதலானவைகளைப் புடம் போடுவதற்கும் திரா
வகமாக்குவதற்கும் உபயோகப்படுகின்றது.¹ 29 31.

உருவத்தில் ஸம்புடம் போன்றதாய் ஆழத்திலும் நீளத்தி
லும் அகலத்திலும் ஆறு அங்குலம் அளவுள்ள
மஞ்ஜுலிஷ தாய் அமைக்கப்படும் மூஷைக்கு மஞ்ஜுலிஷ
மூ ஷ. மூஷை எனப் பெயர். இம்மூஷையை நிலத்திற்
புதைத்து அதன்மேல் புடமிடுவது முறை.² 30 31.

யாதொரு மூஷையானது அடியில் தட்டையாகவும் சுற்றிலும்
வட்டவடிவமாகவு் உபரத்தில் எட்டு அங்குலம்
மு லமூ ஷ. அளவுடையதாகவும் அமைக் ப் படுகின்றதோ
அது முஸல மூஷை என்று கூறப்படும். இது சக்ரிபத்தரஸம்³
தயார் செய்ய உபயோகப்படுகின்றது. 32.

1. ‘மிகப் பருமனாகவும், மிக்க நீளமாகவும், முகத்தில் சிறிது
அகன்றதாகவும் செய்யப்பட்டுள்ள மூஷை ஷ மூ ஷ்யெ ப்படும்.
இது சீக்கிரம் உருக் ‘கூடிய சாக்குகளைச் சுத்தம் செய்ய உதவும்.’
இரஸப்ரகாச ஸுதாகரம்.

2. ‘உயரமும் ஆழமும் உள்ளதாய், ான்கு சதுரமுள்ளதாய்
மூஷை யொன்று செய்யவு’ அதன் நீ ம் ஆறு அங்குலம். இது
மஞ்ஜுலிஷ 13 மூஷை யெனப்படும்; இரஸத்தை மாணம் செய்
இது உபயோ ப்படும்.’ இரஸப்ரகாச ஸுதாகரம். [இங்கு கூறப்
படுகிற மஞ்ஜுலிஷமூஷைக்கான விஷயமே மஞ்ஜுலிஷமூஷை’ என்
றும் ட்பமூ ஷ்யெ றும் இரண்டுவ கயாக இரஸப்ரகாசஸுதா
ரத்தில் கூறப்படுகிறது. ‘மூஷை ய பூமியிற் புதைத்து, மேலே
மணலை மூடி புடமிடப்பட்டால் அது பப மூஷை யெனப்படும்.
இது இர த்தைக் கட்டுவதற்கு உபயோகமாகும்.’]

3. இரண்டு அங்குலம் அளவு என்று இரஸப்ரகாசஸுதா ரம்.

4. பஸ் மூ ஷ்யென்று ற்றொரு மூஷை இரஸாரணவத்திற்
கூறப்படுகிறது. அது பின்வருமாறு “எள்ளுத்தட்டுகையெரித்த
சாம்பல் இரண்டு பகு செங்கற்பொடி ஒரு பங்கு; இவற்றைக் கூட்டி
செய்யப்படுவது ‘பஸ்மமூஷை’ யெனப்படுகிறது. இது வெள்ளி
யச் சுத்தம் செய்வதற்கு உபயோகமானது.”

5 சக்ரிபத்தரஸம் ஸ்த்ரீ ரோகாத்யாயத்தில் (22 ம் அத்தி.)
வீவரிக்கப்படும் ஒரு ஓஷாதமுறை.

கோஷ்டி எள்¹

ஸத்துவ, களை இறக்குவதற்காகவும் இறக்கியவற்றைச் சுத்
தம் செய்வதற்காகவும் பலவகையான உருவம்
கோஷ்டிகளின் மைந்த கோஷ்டிகள் அமைக்கப்படுவதுண்டு.
பொது அவற்றிற்கு இலக்ஷணங் ள் அடியிற்கூறப்படுகின்
உபயோகம், ரண. 33.

இரண்டு முழம் உயரமும் அதிற் பாதியளவு நீளமும் அகல
மும் உடையதாய் நான்கு முலைச் சதுரமும் உள்ள
அங்கார தாய் மண்ணால் ஒரு கோஷ்டியை நிருமிக்கவும்.
கோஷ்டி. அதன் மேற்புறத்தில் நாற்புறமும் சுவர் ஏற்படுத்தித்
தேண்டும். ஒரு பக்கத்துச் சுவரில் பன்னிரண்டு அங்குலம் சுற்றள
ள்ளதாக ஒரு துவாரம் ஏற்படுத்தவேண்டும். சுவருக்கு அடிப்
புறத்தில் ஆறு அங்குலம் விஸ்தீர்ணமுள்ளதாய் திடமாகவும் ஒழு
காகவும் சிதப்படி மற்றொரு துவாரம் அமைக்கப்படவேண்டும்.
அத்துவாரம் அக்கிரியை ஊதுவதற்காக அமைக்கப்படுகிறது.
திண்ணை அல்லது சுவருக்கு மேற்புறமாக ஒற்றைச் சாண் அளவில்
சுற்றிலும் ஒரு சுவர் அமைக்கப்படவேண்டும். அதன் மேலே
ஒற்றைச்சாண் சுற்றளவுள்ளதாய் மற்றொரு துவாரம் அதில்
அமைக்கப்படவேண்டும். அடியிற் செய்துள்ள துவாரங்களில்
இரண்டு துருத்திகளின் குழாய் முனைகளை வைத்து கூட்டுச் சந்து
களை நன்றாகச் செங்கல்லைக்கொண்டு அடைத்து மண்ணையும் நன்கு
பூசிவிடவேண்டும். இக்கோஷ்டியைக் கரிகளால் நிரப்பி நன்றாக
இரண்டு துருத்திகளாலும் ஊதவேண்டும். கரிகளையும் ஊதிப்
பக்குவம் செய்யவேண்டிய சரக்குகளையும் மேலேயுள்ள துவாரத்தி
னாலேயே கோஷ்டியினுள் செலுத்த வேண்டும்; ஸத்துவ பாதநத்
திற்கான கோலிகளையும் ஐந்தைந்தாக அடிக்கடியும் சேர்க்கவேண்
டும். இது அங்காரகோஷ்டி யெனப்படும். இது கடினமான வஸ
துக்களிலிருந்து ஸத்துவமெடுப்பதற்கு உபயோகப்படுகின்றது.
34 39.

திடமான நிலத்தில் பன்னிரண்டு அங்குலம் குறுக்களவு
உள்ளதாய் அவ்வளவு ஆழமுள்ளதாய் வட்ட
பாதாளமான குழியொன்றை ஒழுங்காய் அமைக்கவும்.
கோஷ்டி. அதன் மத்தியில் நான்கு அங்குலம் விஸ்தாரமும்
அதே அளவு ஆழமுமுடையதாய் மற்றொரு குழியையும் அமைக்க
வேண்டும். இவ்வுள்ளடங்கிய சிறு குழியின் அடியிலிருந்து பூமி
மட்டம் வரையில் மற்றொரு மார்க்கமாய் சாய்வாகக் கீழிருந்து
மேல் நோக்கியதாய் மெல்லிய துவாரம் செய்து அதனுள் ஒரு

குழாயைச் செலுத்தி இக்குழாயின் பூமிமட்ட முனையில் ஒரு தோல் துருத்தி ய இணைக்கவும்* ஐந்து ண்களுடையதாக மண்ணால் ஒரு சக்கிரம் செய்து அதை உட்புறத்திலுள்ள சிறு குழியின் மேல் முடிநாற்போல் வைத்து அதற்கு மேல் கரிகளை நிரப்பி தீயிட்டுத் துருத்தியினால் ஊதவேண்டும். மிருதுவான சரக்குகளிலிருந்து ஸத்துவம் இறக்குவதற்கு உபயோகப்படும் இது பாதாள கோஷ்டி* எனப்படுகின்றது. சரக்குகளைத் துருத்தியினால் ஊதி பக்குவம் செய்யவெண்டியதற்காக நந்தி யென்பவரால் இது* ந் படுத்தப்பட்டது. 40 43½.

(1) பன்னிரண்டு அ* குலம் ஆழமும் ஒற்றைச் சாண்¹ குறுக்களவும் உள்ளதாய் ஒரு குழியை அமைக்கவும். காரகோஷ்டி. குழியின் அடித்தடத்திலிருந்து நான்கு அங்குலம் உயரத்தில் உட்புறச் சுவரைச் சுற்றிலும் வரம்பு ஒன்று அமைத்து அவ்வரம்பின்மேல் அநேகம் கண்ணறைகளுள்ளதாய் ஒரு மண் சக்கிரத்தை வைத்து அதன் மேல் கரிகளை நிரப்பி நெருப்பிட்டு வங்கநாளத்தினால் ஊதவேண்டும். சுத்தி செய்த உலோஹத்தைப் பஸ்மம் செய்வதற்கு உபயோகமான இது கார வங்காளம். கோஷ்டி எனப்படுகிறது. (2) மூஷை செய்வதற்கான மண்முதலியவற்றால் ஒரு சாண் சுற்றளவுள்ளதாய் ஒரு குடுவை செய்து அதன் கீழ்வாயில் ஐந்து அங்குலம் நீளத்தில் குழாய் ஒன்றை அமைக்கவும். இது வ* கநாளம் எனக் கூறப்படும்* திடமாக அக்கினியை துவதற்கு இது உபயோகமாகும். 44 47½.

ஸித்தரஸம் முதலியவைகளைத் தயார் செய்வதற்காக கோஷ்டியின் கோஷ்டி யென்பது நிரூமிக்கப்படுகிறது. அதன் பொதுவான உருவம் உயரத்தில் பன்னிரண்டு அ* பொதுலக்ஷண* குலமும் குறுக்களவில் நாலு அங்குலமும் அளவுள்ளதாயிருக்கும்* அதற்குப் பக்கவாட்டில் ஊதுவதற்காக* குறுக்காய் முகமும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இவ்வித கோஷ்டிகள் மிருதுவான திரவ்ய* களைச் சுத்தி செய்வதற்கு அனுசூலமானது. 48 49.

புடங் ள்.

(1) இரஸம் முதலான வஸ்துக்கள் பக்குவமாவதற்குப் புடமே மிகப் பிரதானமாயுள்ளது. எச்சரக்கையும் புடம்புவதால் ஏற்றக் குறைவான அளவில் பக்குவம் செய்வது உண்டாகும் விரும்பத் தக்கதல்ல* முறைப்படி நன்றாகப் பக்குவம் செய்த ஒளஷதமே ஹிதமானது. (2) உலோ

(1) ஒற்றைச் சாண் பெருவிரலையு* ஆள்காட்டிலிரலையும் நீட்டிப் பிடிப்பதால் ஏற்படும் ஓர் அளவு* இது சுமார் 6 அங்குலம் அளவு.

ஹம் முதலியவற்றிற்கு அபுநர்ப்பவம் குணத்திற் சிறப்பு அதனால் உபயோகத்தில் மேன்மை நீரில் அமிழ்ந்து போகாமை இரோகபூர்ணத்வம் என்கிற தன்மைகள் அவற்றைப் புடமிடுவதாலேயே ஏற்படுகின்றன. சிலை முதலியவைகளும் புடமிடுவதால் எடையிலும் குணத்திலும் இலகுத் தன்மையைப் பெற்று உபயோகிப்பவருடைய தேஹத்தில் எளிதிற் பரவக் கூடியதாகவும் தீபநம் உண்டுபண்ணுவதாகவும் ஆகிறது. மேலும் உலோஹக்ளைப் புடமிடுவதால் அவை ஜாரணம் செய்யப்பட்ட இரஸேந்திரத்தினும் அதிக குணம் பெறுகின்றன. (3) எரிக்கப்பட்டு, ரால் சிலைகள் கூட அவற்றின் வெளிப்புறத்திற்படும் அக்கினியின் கடும் வேகத்தைப் பெற்றுச் சூர்ணம் முதலிய நிலைமைகளைப் பெறுவது போலே உலோஹங்களிலும் அக்கினியிற் புடமிடுவதாலே உண்மையில் விசேஷ குணங்கள் ஏற்படுகின்றன. 50 53.

ஆழம் நீளம் அகலம் இவற்றில் இரண்டு முழம் அளவுள்ள தாய் ஒரு பள்ளம் தோண்டவும்; அது உருவத்தில் மஹாபுடம். நான்கு மூலைச் சதுக் மாயிருக்கவேண்டும். அதில் ஆயிரம் காட்டுவறட்டிகளை அடியில் அடுக்கி புடமிடவேண்டிய ஒளஷதச் சரக்கை மூளைஷயில் அடக்கம் செய்து அவ்வறட்டிகளின் மேல் மூளைஷயை வைத்து அம்மூளைஷயின்மீது ஜன்னுறு வறட்டிகளை அடுக்கி உள்ளே தீயிட்டு எரிக்கவும். இது மஹாபுடம் என்று கூறப்படும். 54 55½.

(1) இராஜஹஸ்தப்பிரமாணங்கொண்ட 4 அகல நீளங்களும் ஆழமுமுடையதாய் நான்கு மூலைச் சதுக்கமாக ஜபுடம் ஒரு பள்ளம் அமைக்கவும். அதில் கழுத்து வரையில் வறட்டிகளை அடுக்கி புடமிடவேண்டிய சரக்கு நிரம்பியுள்ள மூளைஷயை அதன்மேல் வைத்து முன் அடுக்கிய வறட்டிகளுக்குப் பாதியளவு வறட்டிகளை மீண்டும் அதன் மேல் அடிக்கித் தீயிடவும். இது கஜபுடம் என்று வழிப்படும். இப்புடம் சரக்களுக்கு மிகச் சிறந்த குணக்ளை புண்டு

1. அபுநர்ப்பவம் 100 ம்பக்கம் பார்ச்.

2. இரோபூர்ணத்வம் இரோகைள் பதியும் தன்மை. [மெருமிருதுவாகப் பக்குவமான எந்த பஸ்மத்தையும் ஒரு சிறிது எடுத்து விரல் ளால் அழுத்திப் பார், அவ்விதம் அழுத்தி பஸ்மத்தின்மீது விரல் ளின் இரோகைகள் பதியும்.]

3. சிலை இது மரச்சிலை முதலிய கற்றை குறிப்பிடுகின்றது. இரத்தினங்களும் இதில் அடங்கும்.

4. இராஜஹஸ்தம் இதே ஜஹஸ்தம் என்றும் சொல்லப்படும். ஒன்றே கால் முழம் அல்லது 3½ அங்குலம் அளவு என்று பாவப்ராசம் 6-ம் ப்ரம் பார்ச்.

பண்ணும். (2) அகல நீளங்களிலும் ஆழத்திலும் ஒரு சாண் அளவுள்ளதாய் முன்போலவே அமைக்கப்படும் புடம் வராஹ புடம் எனக் கூறப்படும். 56 59.

பூமியின்மீது ஒரு முழம் உயரமாக ஒரு மேடையமைக்கவும். அம்மேடையின் அகல நீளங்களும் அதே அளவாய் குஞ்சு புடம். அமைக்கப்படவேணும். அதன்மீது வறட்டிகளை அடுக்கியிடப்படும் புடம் குஞ்சு புடம் எனப்படும். 60.

பூமியின்மீது எட்டு வறட்டிகளைக் கீழும் மேலுமாகப் பரப்பி அதனுள் மூலையில் சரக்கை வைத்துப் புடமிடவும். இது போத்புடம் எனக் கூறப்படும் இரபம் செய்யவும் தாம்பலம் செய்யவும் உதவுகின்றது. 61.

(1) பசுக்களைக் கட்டும் தொழுவத்தில் பசுக் களித்த சாணம் உலர்ந்து போய் பசுக்களின் குளம்புகளால் மிதிக் கோவாழம். கப்பட்டுப் பொடியாக்கப்பட்டுப்போனால் அது கோவரம் என்று வழங்கப்படும். இரஸௌஷதங்களைப் பக்குவம் செய்வதற்கு அது சிறந்தது. புடமும்.

(2) இக்கோவரங்களாலாவது, உமிகளாலாவது எப்புடம் இடப்படுகிறதோ அது கோவரபுடம் என்று கூறப்படுகிறது. இரஸ பல்மம் நன்கு நிறைவேறுவதற்கு இப்புடம் உபயோகமானது. 62 63

பெரியதொரு மட்பாண்டத்தில் உமியை நிரப்பி அதற்குள் மூலையை அடக்கம் செய்து அடுப்பிலேற்றித் பாண்ட புடம். தீயிட்டு எரிக்கவும். இது பாண்ட புடம் என்று மொழியப்படுகின்றது. 64.

1. 'நீளம்-அலம்-ஆழம் இற்றில் 1½ முழம் அளவுள்ளதாய் குழியமைத்து ஆயிரம் ரட்டுவறட்டிகளை அதில் அடுக்கி புடமிட வேண்டிய சாக்கு அக்கியதா மூலம் தமூடி அதில் வைத்து முன் அடுக்கிய வறட்டிகளில் பாதியளவு அதன்மேல்மூடி தீயிடவும். இது ஜபுட எப்படும்; எல்லாப் புடங்களினும் இது சிறந்தது.' பாவப்ராசம்.

2. 'இரண்டு விதஸ்திகள் (ஒரு முழம்) அல-நீள-ஆழமுள்ளதாய் ராக்குமூலச் சதுரமாய் பள்ளம் தோட்டி அதில் வறட்டிகள் அடுக்கி இடப்படுவது கீட்ட இரஸப்ராசஸுதாரம்.

3. இரஸபல்மம் செய்தற்கு ராத்திரம் கபோத்புட உபயோகமாகிறது என்று பாடபேதங்களால் தெரிகிறது.

4. கோவரம் இது கோவரம் என்றும் கோயம் என்றும் கூறப்படும்.

5. "பெரியதொரு பாட்டத்தில் கோவரத் தநிரப்பி அதில் மூலையில் இரஸச்சாக்கை து பல்மம் செய்வதற்காகப் புடமிட அது கோவரபுடம் எனப்படும்." - பாவப்ராசம்.

6. பாண்டபுடமே நுத்புடபுட என்று இரஸப்ராசஸுதாரம். உமிக்குப் பதிலாக மண்ணை ஒப்பாட்டத்தில் நிரப்பவேண்டும் என்று கூறப்படுகிறது.

ஒளஷதம் அட்கிய மூஷையானது அடிப்புறத்திலும் மேற் புறத்திலும் வெகு சூடான மணலால் மூடப்பட்டுப் வாலு காட்டும். புடமிடப்படுமானால் அது வாலு அட்டும் என்று வழங்கப்படுகிறது . 65.

ஒளஷதச் சரக்கு அடங்கிய மூஷையை பூமியில் இரண்டு அ' குலம் ஆழத்திற்குக் கீழே நன்றாகப் புதைக்கவும் . பூதர புடம். அதன்மீது வறட்டிகளை அடுக்கிப் புடமிட்டால் அது பூதரபுடம் எனக் கூறப்படும். 66.

கர்ஷப்பிரமாணக் கொண்ட உமிகளைக் கொண்டாவது கோவரங்களைக் கொண்டாவது பூமியின்மீதே லா க புடம். யாதொரு புடம் இடப்படுமோ அதை லாவகபுடம் என்பார்கள் . இது மிகவும் மிருதுவான சரக்கைப் புடமிட்டுப் பக் குவம் செய்ய ஏற்றதாகும். 67.

மேலும் புட்களுடைய உருவப் பிரமாணங்கள் கூறப்படாத விடங்களில் புடமிட்டுப் பக்குவம் செய்யவேண்டிய புடங்களை நிர் சரக்குகளுடைய வன்மை மென்மைகளுக்கிணங்க யிப்பதில் இவ்விஷயங்களில் திறமையுள்ளவர்கள் நன்கு பொது விதி. ஆலோசித்து ஏற்ற அளவு முதலியவற்றைத் தெரிந்து எல்லாப் புடங்களையும் இடவேண்டும். 68.

பிஷ்டகம் சகணம் சாணம் உத்பலம் உபலம் கிரிண்டம் வறட்டியின் உபஸாடி வராடி ஆகிய இச்சொற் ள் வறட்டி பெயர் ள். நயக் குறிப்பிடும் பர்யாய பதங்களாம். 69.

ஒளஷதாதி வர்க் ங்கள்.

(1) பொன் வெள்ளி தாம்ரம் வங்கம் ராகம் அயம் இந்த அஷ்ட ஆறும் ஸஹஜ லோஹங்கள் (2) வெண்கலமும் பித் லோஹங்கள். தளையும் க்ருத்ரிம லோஹங் ள் எனப்படும் . 70.

ஸாமுத்ரலவணம் ஸைந்தவ லவணம் பிடால லவணம், ஸௌ வர்ச்சல லவணம் ரோமக லவணம் சூலிகாலவணம் ஆறு லவ ன்கள். என்று இயற்கை உப்புக்கள் 4 ஆறு வகைப்படும். 71.

. 'ஒரு பாண்டத்தில் அடியில் ம லைப் பாப்பி, அத் மேல் மூஷையை வைத்து, அதன்மேலும் மணலைக் கொட்டி நிரப்பி, அதற்கு அடியிலும் மேலும் தீயிட்டு எரித்தால் அது லு புட எனப்படுகிறது' : இரஸப்ராசாஸுதாகாரம்.

2. ஷோடசிகா என்பதற்குக் கர்ஷம் (கால் பலம்) என்று பொ ருள். அதன்படி லாவகபுடம் இடுவது எவ்விதமோ யோசிக்க வேண் டிய விஷயம்.

3. உலோஹக்ளைப் பற்றி 54-ம் பக் மு' பார்க்க.

4. ஸாமுத்ரம் டலுப்பு, ஸைந்தவம் இந்துப்பு, பிடாலம் நியுப்பு, ஸௌவர்ச்சலம்—அட்டுப்பு : ரோமம் மூண்ணுப்பு சூலிகா நவ்சாரம்.

(1) யவக்ஷாரம் ஸர்ஜக்ஷாரம் டக்ஷக்ஷாரம் ஆகிய மூன் றும் க்ஷாரத்ரயம் என்று வழங்கப்படும். (2) க்ஷாரத்ரயம் பலாசக்ஷாரம் முஷ்கக க்ஷாரம் யவக்ஷாரம், ஸர் க்ஷாரபஞ்சம். க்ஷாரம் திலக்ஷாரம் ஆகிய இவ்வைந்துக்கும் க்ஷாரபஞ்சம் எனப் பெயர்.¹ 72.

நெய் வெல்லம் தேன் இம்மூன்றும் மதுரத்ரயம் என்று² வழங்கப்படுகின்றன. 72½. மதுரத்ரயம்.

வாலுமூவை பேய்த்தும்மட்டி சோம்பு மணிப்புங்க் காய் வில்வ விதை கண்டங்கத்திரி விதை வெண் கடுகு தைலவர்க் ஆட்லா கொடி தான்றிக்காய் ஆளி விதை கருஞ் சர்க்குள். செம்பு வேப்பம் வித்து எள் நாபுருவி தேவ தாளீ⁴ நேபாளம் உதியன் ஏறழிஞ்சில் சுருஷுமத்தை சேருங் கொட்டை முருக்கவிதை ஆகிய இவற்றிலிருந்து தைலம் இறக்கி இர ச்சர்க்குகளைப் பக்குவம் செய்ய உபயோகிக் லாம். 73 74½. நரி⁵ தவளை ஆமை கோழி சிசுமாரம் என்கிற மத்ஸியம் பசுமாடு பன்றி மனிதர் வெள்ளாடு ஓட்ட கம் வஸா வர் ம். கழுதை செம்மறியாடு எருமைக்கடா இவற்றின் கொழுப்புகள் இரஸ் வேலைகளில் உபயோகிக்க உதவும். இது வஸா வர்க்கம் எனப்படும். 76 77.

(1) யானை ஓட்டகம் எருமை கழுதை குதிரை பசு, செம் மறியாடு இவற்றின் முத்திரங்களையும் இரஸௌஷ தங்களைப் பக்குவம் செய்ய உபயோகிப்பதுண்டு. (2) அவ்விதமே ஸ்த்ரீகருடைய புஷ்பமும் புருட் கருடைய சுக்ரமும் உபயோகமாகும். 78.

() 78 முமையினுடைய தயிர் பால் நெய் சாணம் சிறுநீர் இவ்வைந்துக்கும் பஞ்சமாஹிஷம் எனப் பெயர். பஞ்சமாஹிஷம் (2) அவ்விதமே செம்மறியாட்டினுடைய தயிர் பஞ்ச சா லம். முதலிய ஐந்தும். சாகல பஞ்சகம் என்று கூறப் படும். 79.

1. க்ஷாரங்களைப்பற்றி 1 79 101 108 115 இப்பக் கங்களை யு் பாரக் .

2. வெல்லத்திற்குப் பதிலாய் சர்க் ரை கூறப்படும். (88-ம் பக்ம் பார் .)

3. கருங்காலி யெ ழும் சிலர். [தலவர்க் த்திற்கு இர ஸௌஷதத் றில் உபயோ த்தைப்பற்றி 83-ம் பக்கம் பார்க்க.]

4. தேவதாளீ கடற்பாலை யென்றும் கூறு ர்.

5. பெட்டைக்கோழி யென்றும் (நரிக்குப்பதிலாய்) பாட ம் உண்டு.

6. யானை குதிரை முதலிய மிருகங் றில் ஸ்த்ரீஜாதிகரு டைய சிறு நீர்களை வீர்யமுள்ளவை யென்றும், ஆகவே அவை ோ உபயோகிக்கத் தகுந்தவை யெ ழும் பரிபாஷாப்ரதீபம்.

புளிவஞ்சி எலுமிச்சை கிச்சிலி கொட்டிமாத்தளை புளி அம்ல வர்க்கம். இலந்தை மாதளை மாசிப்பத்திரி புளி நாரத்தை விளாம்பழப்புளி பெருங்குளா இவைகளும் மற்றும் புளிப்பாயுள்ள சரக்குகளும் கூட்டி அம்லவர்க்கம் எனப்படும். இவற்றுள் சணகாம்லம் எனப்படுகிற கடலைப்புளிப்பு ஒன்று மாத்திரம் உத்தமமானது. புளிவஞ்சியும் எல்லாவற்றிலும் மிகச் சிறந்தது. இவை இரஸாதிகளைச் சுத்தி செய்வதற்கும் திராவகமாக்குவதற்கும் ஜாரணம் செய்வதற்கும் ஏற்றனவாம். 80 83.

இலந்தை மாதளை புளி கொடிமாதளை புளிவஞ்சி இவ்வந்தும் பஞ்சாம்லம் எனக் கூறப்படும். இவற்றை பஞ்சாம்லம். அம்லபஞ்சகம் என்றும் கூறலாம்.¹ 84.

செங்கல் காவிக்கல் உப்புமண், சாம்பர் புற்றுமண் ஆகிய இவ்வைந்தையும் இரஸச்சரக்குகளின் வேலைக்கு பஞ்ச ம்ருத் உபயோகமான பஞ்ச ம்ருத்திகைகள் என்று திகைகள் வழங்குவர்.² 85.

ச்ருங்ககம் காலகூபம் வத்ஸநாபம் இவையும் க்ருத்ரிம விஷங்களும் பித்த ஸம்பந்தமான விஷமும் விஷவிஷ வர்க்கம். வர்க்கம் என்று கூறப்படும். இவை இரத்தை

1. 'எலுமிச்சை, நாரத்தை புளிவஞ்சி, புளி, கொட்டிமாத்தளை இவ்வந்தும் ஸமபாகமாகச் சேர்க்கப்படுமானால் அம்லபஞ்சகம்' எனப்படும். வாய்சுத்தமாவதற்கும், ரவாட்சி உடனே சம மாவதற்கும் உபயோகமானது' இராஜரிகண்டு.

2. 'சாம்பர்' என்பதற்குப் பதிலாய் ஒட்டடை என்று வேறு இடங்களில் கூறப்படுகிறது. (89-ம் பக்கம் பார்க்க.)

3. ச்ரு ம் இது நாயியைப் போன்றதோர் அதினும் கொடிய விஷச் சரக்கு. பசுவின் கொம்பில் இச்சரக்கைக் கட்டினால் அதன் பால் சென்னிறமாக மாறும் எனப்படுகிறது. 'லகூட' இவ்விஷம் ஒரு விருகூ ஜாதியைச் சேர்ந்தது; உருவத்தில் அரசு போன்றது; இம்மரத்திலிருந்து கசியும் பிசின் போன்ற சத்து காலகூட விஷம் எனப்படுகிறது; இவ்விருகூம் அஹிகேத்திரத்திலும் ச்ருங்க பேரத்திலும் கொண்ணத்திலும், மலயபர் தத்திலும் உட்கு என்று கூறப்படுகிறது. த்ஸநாபம் வத்ஸநாபியைப் போன்ற இவ்விஷச் சரக்கின் செடி ஆராயிலை போன்றது. இதன் அருகில் வேறு செடிகள் பயிராகா. இம்மூன்றும் ஸ்தாவரவிஷயங்களைச் சேர்த்தவை, க்ருத்ரி விஷங்கள் சிறிசில சரக்குகளின் சேர்க்கையால் ஏற்படும் விஷங்கள். இவை ரவிஷம் என்றும் துஷ்விஷம் என்றும் இருவகைப்படும். பித்தவிஷ சில மத்வரியம் முதலியவற்றின் பித்தம் விஷகு முள்ளது. ['ச்ருங்ககம், காலகூடம், முத்தம், த்ஸநாபம் ஸக்தகம் என்கிற இவை மஹாபஞ்சவிஷம்' எனப்படும்] என்று இராஜரிகண்டு.]

ட்டுவதற்கும் இரஸத்தைப் பக்குவம் செய்வதற்கான வேறு முறை னுக்கும் உபயோகமாகின்றன. இவ்வர்க்கச் சரக்குகளே முறைதவறாக உபயோகித்தால் பிராணபாயம் நிச்சயமாய் உண்டாகும். 86, 87.

சிவனார் கிழங்கு எட்டிக் கொட்டை அலரி கஞ்ஜா சேறும் கொட்டை ஊமத்தை எருக்கு ஆகியவற்றின் உபவிஷ்ணு. சுட்டுக்கு உபவிஷ்வர்க்கம் என்று¹ பெயர். 88

(1) யானைப்பேடு குதிரைப்பேடு பசு பெண் கழுதை வெள்ளாடு செம்மறியாடு ஒட்டகப்பேடு இவைகளுக்கீரவர்க்கம். டைய பால் (2) அத்திப்பால் அரசம்பால் எருக்கம்பால் ஆலம்பால் உதியம்பால் சிறுபாலையின் பால் கள்ளியின்களின் பால்கள் காட்டாமணக்குப்பால் இவை க்ஷீரவர்க்கம் என்று வழங்கப்படும். இரஸாதிகளைப் பக்குவம் செய்வதற்கு இந்தப் பால்கள் உபயோகமானவை². 89 90.

பருந்து காடை மாடப்புற மயில் கழுகு கோழி இப்பறவகளின் மலங்கள் மலவர்க்கம் எனக் கூறப் படும. இவற்றை மேலே பூசுவதாலும் இவற்றை ரொண்டு புடமிடுவதாலும் எல்லா உலோஹங்களையும் சுத்தம் செய்யலாம். 91, 91½.

சுசம்பாவிதை கருங்காலி அரசுக்கு மஞ்ஜிஷ்டி செஞ்சந்தனம் றுணை செம்மரம் கஸ்தூரி மஞ்சள் ஸ்வர்ணமாக்ஷி இரத்த வர்க்கம் ஆகிய இச்சரக்குகள் மிகச் சென்னிறங் கொடுப்பவை. இவ்வகுப்புக்கு இரத்த வர்க்கம் என்று பெயர். 92 93.

பலாசு சரக்கொண்ணை, மஞ்சள் மரமஞ்சள் ஆகிய மஞ்சள் நிறச்சரக்குகள் பித வர்க்கம் என்று வழங்கப் படும. இவை இரஸேந்திரத்ததைப் பக்குவம் செய்யும் முறைகளில் உபயோகப்படுகின்றன. 94.

நந்தியாவட்டை வெட்பாலை குருக்கத்தி குன்றுமணி சிறு பாலை வெண் தாமரைக்கிழங்கு ஆகிய வ ச்வேத ச்வேத வர்க்கம் வர்க்கம் எனப்படும். 95.

1. 'எருக்கம்பால், கள்ளிப்பால், கலப்பைக்கிழங்கு அலரி குன்றுமணிவேர், அபினி ஊமத்தை இவ்வேழம் ஸ்பந்த உபவிஷ்ணு எனப்படும்' என்று வேறு சில நூல்களில் கூறப்படுகிறது. 'கள்ளி, எருக்கு, சிவனர்கிழங்கு, குன்றுமணி அலரி எட்டிக் கொட்டை, நேபாளம், ஊமத்தை அபினி என்கிற ஒப்பதம் நடுபவிஷ்ணு' ஆம் என்றும் சிலர்.

2. இங்கு குறிக்கப்பட்டுள்ளவைகளே யன்றி பாலுள்ள வேறு எல்லாச் செடி கொடிகளுங்கூட க்ஷீரவர்க்கத்தைச் சேரும் எனப்படுகிறது. [இங்கே முதல் வகுப்பைச் சேர்ந்தவற்றை 'ஐங்கம க்ஷீரவர்க்கம்' என்றும், இரண்டாம் வகுப்பைச் சேர்ந்தவற்றை 'ஸ்த்நாவா க்ஷீரவர்க்கம்' என்றும் குறிக்க]

வாழை, பாகல் த்ரிபலை அவுரி தட்டைக்கோரை சேறு அன்
கிருஷ்ண னபேதி மாம்பிஞ்சு ஆகியவை கிருஷ்ணவர்க்கம்
வர்க்கம். எனக் கூறப்படும். 96.

இரக்தவர்க்கம் முதலிய நான்கு வகையான் வர்க்கங்களில்
இரக்தாதி ர்க் அடங்கிய சரக்குகளால் ஜாரணம் செய்ய வேண்டிய
கர்களின் உப திரவ்யத்தை முறை தவறாமல் பாவனை செய்ய அவ்
யோகம். வர்ணச்சரக்குகளின் நிறத்தை அந்த திரவ்யம்
அடையும். 97.

காசம் வெங்காரம் நத்தையோடு இவற்றின் கூட்டுக்கு சோத
சோதநீய நீயகணம்' எனப் பெயர். இவ்வர்க்கம் ஸத்துவங்
ரர்க்கம். களுடையவும் கட்டப்பெற்ற இரஸத்தினுடைய
வும் உலோஹங்களுடையவும் களிம்புகளைப் போக்
கடிக்கக் கூடியது. மேலும் காபாலிக கணத்வம்ஸ எ ிறும் இவ்
வர்க்கத்தை இரஸவாதிகள் வழங்குவர். 98.

பெருக்கிழங்கு ஆடுதீண்டாப்பாளை வாலுமுறை பலாச
லோஹ கடிந் னித்து முயலெலும்புகள் ஆகிய இவை 'லோஹகா
யநாசிவர்க்கம். டிரய நாசநவர்க்கம் எனக் கூறப்படும். 99.

வெல்லம் குங்குலியம் குன்றுமனி நெய் தேன் வெங்காரம்
திராவண இச்சரக்குகள் திராவணவர்க்கம் எனப்படும்.
வர்க்கம். இவை எளிதில் உருக்கமுடியாத எல்லா லோஹம்
முதலியவைகளையும் எளிதில் உருக்க உபயோகப்
படும். 100.

() ஸ்நாரங்கள் அனைத்தும் தோஷத்தை நீக்குதன்மையன.
க்ஷாராதிக (2) அம்லங்கள் சுத்தியும் ஜாரணமும் செய்ய உப
ளின் பொது யோகப்படுகின்றன. (3) விஷங்கள் சரக்குகளின்
உபயோகம். மந்தத் தன்மையைப் போக்கி வீர்யத்தை விருத்தி
செய்யும். (4) ஸ்நேஹங்கள் என்னும் எண்ணெய்
பசையுள்ள சரக்குகள் சரக்குகளுக்கு ஸ்திக்கத்தத் தன்மையை
புண்பெண்ணு : . 101.

1. உலோஹங்களிலும் இரஸச்சரக்கு எிலும் உள்ள தோஷங்
களை இரஸவாதிகள் 'பாலிகணம்' என்றும் அத்தோஷங்ளைப்
போக்கும் சரக்கை 'பாலிகணத்வம்ஸ' என்றும் வழ்குகின்றனராம்.

2. லோஹகடிய நாசம் உலோஹங் றுக்கு இயல்பாயுள்
கடினத்தன்மையப் போக்குந்தன் ம.

பதினேராம் அத்தியாயம்

இரஸ ஸம் ார தி ள்.

மா பரிபாஷை.

1 அணுக்கள் ஆறு சேர்ந்தது ஒரு த்ருடி. ஆறு த்ருடிகள் கூடியது ஒரு லிகை. ஆறு லிகைகள் கூடியது ஒரு பூகம். ஆறு பூகங்கள் சேர்ந்தது ஒரு இரஜஸ். ஆறு இரஜஸ்ஸுகள் சேர்ந்தது ஒரு ஸர்ஷபம். ஆறு ஸர்ஷபங்கள் கூடியது ஒரு யவம். யவங்கள் ஆறு கூடியது ஒரு குஞ்ஜா. இரண்டு குஞ் ாக்கள் சேர்ந்தது ஒரு நிஷ்பாவம். மூன்று குஞ்ஜாக்கள் சேர்ந்தால் ஒரு வல்லம். இரண்டு வல்லங்கள் சேர்ந்தால் ஒரு மாஷம். இரண்டு மாஷங்கள் கூடியது ஒரு தரணம். இரண்டு தரண்கள் கூடியது ஒரு சாணம். சாணத்திற்கே நிஷ்கம் கலை என்றும் பெயர்களாம். இரண்டு சாணங்கள் சேர்ந்தது ஒரு வடகம். அதுவே கோலம் எனப்படும். கோலங்கள் இரண்டு கொண்டது ஒரு தோலம். அதாவது நான்கு நிஷ்கங்கள் கொண்டது தோலத்திற்கே கர்ஷம் உதும்பரம் பாணிதலம் ஸுவர்ணம் கவலக் கிரஹம் அக்ஷம் பிடாலபதகம் என்றும் பெயர். இரண்டு தோலங்கள் கொண்டது ஒரு சுக்தி. சுக்திகள் இரண்டு கூடியது ஒரு பலம் என்று சிலர். மூன்று சுக்திகள் கூடியது ஒரு பலமென்று வேறு சிலர் வழங்குவர். பலமே முஷ்டியென்றும் பிரகுஞ்சமென்றும் பில்வமென்றும் கூறப்படும். இரண்டு பல்கள்

1 'ஆறு த்ருடிகள் சேர்ந்தால் ஒரு லிகை எனப்படும். ஆறு லிகைகள் ஒரு பூ. ஆறு பூகள் ஒரு இரஜஸ். ஆறு இரஜஸ்ஸுகள் ஒரு ஸர்ஷபம்; ஸர்ஷபமே லித்தார்த்தம் என்றும் கூறப்படும். ஆறு லித்தார்த்தங்கள் ஒரு யவம் எனப்படும். ஆறு யவங்கள் சேர்ந்தால் ஒரு குஞ்ஜா. மூன்று குஞ்ஜாக்கள் ஒரு வல்லம். ஆறு குஞ்ஜாக்கள் ஒரு மாஷம். பன்னிரண்டு மாஷங்கள் ஒரு தோலம். எட்டுத் தோலங்கள் சேர்ந்தது ஒரு பலமாகும்.' [இந்த மாபரிபா ஷ பூரண பதிப்பு மூலத்தில் ஒன்பதாம் அத்தியாயத்தின் முடிவில் இருக்கிறது. இதே விஷயம் 10-ம் அத்தியாயத்தின் ஆரம்பத்திலும் மொழியப்படுவதால் பிசாக இவ்விஷயம் 9-ம் அத்தியாயத்தின் முடிவில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதா த் தெரியவருகிறது. வேறு பதிப்புகளில் இவ்விஷயத்தையும் 10-ம் அத்தியாயத்தின் ஆரம்பத்தில் சேர்த்துப் படிக்கிறார்கள்.]

2. கோலங்கள் மூன்று கொண்டது ஒரு தோலம் என்று ஒரு பாடம். ஆனால் இதர கிரந்தங்களில் கோலங்கள் இரண்டு கொண்டது ஒரு தோலம் என்று கூறப்படுவதாலும் 'நான்கு நிஷ்கங்கள் கொண்டது ஒரு தோலம்' என்று இங்கேயே அடுத்தாற்போலே மொழியப்படுவதாலும் "இரண்டு கோலங்கள் ஒரு தோலம்" என்கிற பாடமே சரியானது என்க்கருதுகிறோம்.

கொண்டது ஒரு பிரஸ்ருதம். இரட்டு பிரஸ்ருதம் சேர்ந்தது ஒரு குடும்பம். அங்கே அஞ்வி யெனவும் பெயர். இரண்டு குடவர்கள் சேர்ந்தது ஒரு மாநி. இரண்டு மாநிகள் சேர்ந்தது ஒரு பிரஸ்த்தம். இரண்டு பிரஸ்த்தம் சேர்ந்தது ஒரு சுபம். இரண்டு சுபங்கள் சேர்ந்தது ஒரு ஆடகம். அது பாத்ரத்வயமென்றும் கூறப்படும். நான்கு ஆடகங்கள் கூடியது ஒரு கடம். அதுவே உந்மாநம் நல்வணம் அர்மணம் சூர்ப்பம் திரோணம் என்கிற பர்யாய நாமம் எல்லாம் வழங்கப்படும். நூறு பலன் கொண்டது ஒரு துலாம். இவ்விதம் நூறு பலர்கள் கொண்ட துலாம் நர்ப்பது சேர்ந்தால் ஒரு பாரம் எனப்படுகிறது. இவ்விதமாக இரஸ சாஸ்திரத்திற்கு உபயோகமான அளவுகள் சொற்பமாத்திரம் இரஸார்ணவாதிரசா திரங்களைப் பார்த்து மொழியப்பட்டது. இனி இரஸேந்திரத் தஸ்ம்ஸ்காரம் செய்யும் வகைகள் விவரிக்கப்படுகின்றன. 1 10.

. இரத்தத்திலும் இதர இரத்தங்ளிலும் வழங்கப்படும் நன் ளின் தாரதம்யங்கள் :

11- த்தி ய ஆ ப .

- 6 அணுள் 1 த்ருடி.
- 6 த்ருடி ள் லிக்ஷா.
- 6 லிக்ஷாக்கள் 1 யூம்
- 6 யூங்கள் 1 இரஜஸ்.
- 6 இரஜஸ் 1 ஸர்ஷ்ப.
- 6 ஸர்ஷ்பங்கள் 1 யம்.
- 6 யங்கள் 1 குஞ்ஜா.
- 2 குஞ்ஜா ள் = 1 நிஷ்பா ம்.
- 3 ஷே 1 வல்ம.
- 2 வல்லங்கள் 1 மாவதம்.
- 2 மாவதங்கள் 1 தரம்.
- 2 தரங்கள் 1 சாணம்.
- 2 சாணங்கள் 1 வடகம்.
- 2 வடங்கள் 1 ர்ஷபம்.
- 2 கர்ஷபங்கள் 1 சுத்தி.
- 2 சுத்திகள் } 1 பலம்.
- 3 ஷே }
- 2 பலங்கள் பிரஸ்ருதம்.
- 2 பிரஸ்ருதங்கள் 1 குடவம்.
- 2 குடவங்கள் 1 மாநி.
- 2 மாநிகள் 1 பிரஸ்த்தம்.
- 2 பிரஸ்த்தங்கள் 1 சுபம்.
- 2 சுபம் 1 ஆடகம்

4 ஆடகம் 1 திரோணம்.

- 100 பலங்கள் துலாம்.
- 40 துலாம் 1 பாரம்.

தி

முடிவிலு

- 6 த்ருடி ள் 1 லிக்ஷா
- 6 லிக்ஷா 1 யூம்
- 6 யூங்கள் 1 இரஜஸ்.
- 6 இரஜஸ் 1 ர்ஷபம்.
- 6 ஸர்ஷ்பங்கள் 1 யவம்.
- 6 யவங்கள் 1 குஞ்ஜா.
- 3 குஞ்ஜா ள் 1 ல்.
- 2 ல்கள் 1 ராவதம்.
- 2 மர்ஷபங்கள் 1 தேலம்(கர்ஷபம்).
- 8 தேலங்கள் 1 பம்.
- இத ல் ளிலு
- 30 பாராணம் 1 த்ராஸரேணு.
- 6 த்ராஸரேணு ள் 1 மரீசி.
- 6 மரீசி ள் 1 இஜி.
- 3 இரஜிகை ஸர்ஷ்பம்.
- 8 ஸர்ஷபங்கள் 1 யம்.
- 4 யங்கள் 1 குஞ்ஜா.
- 6 குஞ்ஜா 1 மாவதம்.
- (- ப - டாய்.

ஸவேதநம் மர்த்தநம் மூர்ச்சநம் உத்தரநம் பாதநம் ரோத
நம் நியமநம் தீபநம் அப்ரககிராஸமாநம் ஸஞ்
இரஸஸ் சாரணம் கர்ப்பத்ருதி பாஹ்பத்ருதி ராணம்
காரமு ற ள் - கிராஸம் ஸாரணம் கிராமணம் வேதநம் சரீர
பதிடு யோகம் என்று இர ஸம்ஸ்காரமு றகள் பதி
வகை. ணெட்டு வகைப்படும். 11 12.

(1) மர்மஸ்த்தநம் சிதைவுபட்டிருக்கையிலும் சுஷார ளா
லாவது அ னியினிலாவது சுடப்பட்டிருக்கையிலும்
இரஸத்திற்குப் இரஸத்தை பயோகிக் க் கூடாது. (2) இரஸம்
பல வேறு நிலை நன்கு சுத்தியடைந்திருந்தால் அது மிருதுவான
ம களிலுள்ள தீ யத் தா ன் இயல்புடைபது. (3) மூர்ச்சநம்
கு ன்கள். அடைந்த இரஸம் பிணிகளைப் பரிஹரிக்கவல்லது.

(4) மாரணமடைந்த இரஸம் கடுந்தீயிலும் சிறிதும் பறந்துவிடாமல்
நிலைத்திருப்பதுட ஆ ராக்ஷயத்தையும் ஆபுனையும் அபிவ்ருத்தி
செய்யுந்த ர்மையது. 13 13½.

(1) விஷம் அக்ளி மலம் எ பவை இரஸத்திற்குள்ள மூன்று
விதமான இயற்கை த்தோஷ் ள ம் அவை முறை
இரஸத்தின் யே மரணம் அழற்சி மூர்ச்சை என்பவை ன்ருக்
ப ணிர டு காரணங்களாம். (2) நா தோஷம் வ் க தோ
தோஷம் ஷம் ன்று வேறிரண்டு தோஷ் கள் இரஸத்திற்கு
உ டு அஷ்விரண்டும் ளகி தோஷ் ள் எனப்படும். இத்
தோஷ் ள் விநாத்தல் பொருமல் குஷ்டம் ஆகிய கோளாறு
ளை புண்புண்ணும் (3) இரஸம் உற்பத்தியாகிற பூமியிலிருந்
தும் மலைகளிலிருந்தும், வத்திலிருந்தும் ஸம்பந்தித்த ள்சு தோ
ஷ் ள் எனப்படும் வேறு ஏழுவித தோஷங்களும் இரஸத்திற்கு
உண்டு. அவற்றிற்கு பரப்பை பாடரீ சேதி த்ராவி மல ரீ

(மு ப த் த ட் சி.)

4 மாஷங் ள் 1 சாணம்
2 ச ன் ள் 1 ளோலம்.
2 ளோலங் ள் 1 கர்ஷம்.
2 கர்ஷங்கள் 1 தி.
2 சுத்தி ள் 1 பலம்.
2 பலங் ள் 1 பிரஸ்குதம்.
2 பிரஸ்குதி ள் 1 குட ம்

2 குடவ் ள் ம நி .
2 மாநி ககள் 1 பிரஸ்த்தம்.
4 பிர த்த் ள் 1 ஆட ம்.
4 ஆட ன் ள் 1 திரோணம்.
2 திரோ ன் : 1 கும்பம்.
2 கும்பங் ள் 1 திரோணி
4 திரோணி ள் 1 காரி.
100 பல க்ள் துவாம்.
2000 பல க்ள் 1 பாரம்.

1. பதிடு டு விதமான இரஸ ஸம்ஸ்கார மு றகள் இனி வில
ரிக்கப்படும்.

2. யௌகிக தோஷங்கள் சில சர்க்குகளின் சேர்க்கை யாலான
தோஷங்கள்.

3. ள்சுகதோஷங்கள் இரஸத்தின் வீர்யத் த ம றத்திப்
போடும் தோஷ் ள்.

அந்த ரீ வா ஸ்ஹீ என்று பெயர். இவ்வேழம் ஒளப தி தோஷ்கள் என்று வழ்கப்படும். இரஸத்திற்கு ஆ ப பனரிரண்டு தோஷ் ள் உண்டென்று இரஸசாஸ்திரமறிந்தவர் கூறுவர். பூமியிலிருந்து பற்றிய தோஷ்கள் குஷ்டத்தை யு டு பண்ணும், மலைகளிலிருந்து பற்றியவை விரைப்பைத் தரும். தண் ணீரிலிருந்து பற்றியவை வாதவிகாரங்களை யுண்டிபண்ணும். நாகம் வங்கம் இவற்றால் உ டான தோஷ்கள் ஆய்வாத் எனப்படுகிற ஆமவாத விகாரத்தையும் உ டிபண்ணும். ஆகவே இரஸத்தை நன்கு பக்குவம் செய்வதற்கு இவ்வேலையில் நிபுணர் களாயுள்ளவர்களை உதவியாகக் கொண்டு மற்றும் ஸகல உபகர ண்களையும் சேர்த்து ஆயத்தமாக வைத்துக் கொண்டு இரஸ ஸம் ஸ் ராங்களை நிறைவேற்ற வேண்டும். 14 20

இரஸ ம ர மு ற ள்

(1) அடியில் வரும் ஸம்ஸ்காரங் ளைச் செய்வதற்கு இரஸ த்தைத்தமாம் சமாகக் கிரஹிக்கும் அளவு இரண் டாயிரம் பலம்; ஆயிரம் பலம்; களும் கிரஹிக்கலாம். அல்லது நூறு பல்கள் கிரஹித்தாலும் கிரஹிக் கலாம். இருபத்தெட்டு பலங்களாவது பதினைந்து பலங்களாவது ஒரு பலமாகவது கிரஹிக்கலாம். அல்லது அதமபக்ஷம் அரைப் பலம் இரஸமாகவது ஸம்ஸ்காரத் திற்கு கிரஹிக்கப்படவேண்டும். (2) சுபமான தினத்தில் சுபநக்ஷத்திரத்தில் இரஸசோதகத்திற்கு ஆரம்பிக வேண் டும். 21 22.

1. பீடபடி -பர்ப்பட் போற்றது. பிடநீ பிளவுதல். பேந் த்வார முண்பெண்ணு து. தீவீ உலோஹந் ளை நீர்ச் செய்வது. மல நீ வாதாதி தோஷங்களை யு டிபண்ணுவது. நீத ர கருகிற மு டெ ணுவது. தீங்குநீ சம் ரூப்பா யிருப்பது.

2. ஒளபாதிக தோஷங்கள் வெளிக்காரணங்களால் உ டாகும் தோஷங் ள்.

3. 'ஸம்ஸ்காரத்தின் பொருட்டு இரஸத் த நூறு பலமாகவது, ஐம்பது பலமா து, இருபத்தைத் து பலமாகவது, பத்தப் பலமா து ஐத் து பலமாகவது, ஒரு பலமா து அரைப் பலமாகவது கிரஹிக்கலாம். குறைந்த பக்ஷம் ாப் பலம் இர ளமாகவது வேண்டும். இரஸத்தை நன் ருத ஸம்ஸ்கரிக்கவே மோனூல் கால் பலதுக்குக்கு றவா க்கிரஹி க்கக் கூடாது. ஆகவே மேற்கூறிய அளவு ளில் கி டக்குமான அளவு இரஸத்தை யெடுத்துப் பக்குவம் செய்யலாம்.' இரஸேத் திர ஸா ி.

தரிடு இந்துப்பு வெக்கடுகு சித்திரமூலம் இஞ்சி முள்
 தே. ள்கி இற்றை இடித்து காஞ்சி த்தில் சேர்த்து
 அதில் இராஸத்தை² மூன்று நாட்கள் எரித்
 ஸ்வேதனம் செய்யவேண்டும் 23.

(1) ஒட்டடை செக்கற்பொடி தயிர் வெல்லம் இந்துப்பு வெ
 கடுகு இவை பிரத்யேகம் இராஸத்திற்குப் பதினாறில்
 மர்த்த. ஒரு பகுதி இவற்றுடன் இராஸத் தச் சேர்த்து
 மூன்று நாட்கள் அரை வேண்டும். (2) அதன் பிறகு இராஸத்தி
 லுள்ள அழுக்குகளைப் போக்கிச் சுத்தமாக்குவதற்காக ஜீர்ணப்ரகக்
 தையும் பீஜத்திரவ்யத் தையும் ஜீர் இராஸத்தையும்⁴ கூட்டி
 அரைக் வேடும் இவ்விதம் செய்ய சுத்தமான இராஸம் அரத்து
 ருதயில் எவ்வளவுக் கெவ்வளவு ஒவ்வொரு சரக் கடும் அது
 கிராஸம் செய்து ருக்கிறதோ அதற்கு மற்றவ்வு அதற்குச்
 சென்றிற் ஒவ்வொரு முறையும் அதி ப்பட்டுவரும் இவ்விதம்
 இராஸத் த அரைக்கும் முறை மர்த்தனம் எப்படுகிறது. இம்
 முறையினால் இராஸத்தி குணம் அதி மாகும் 24 27.

சோற்றுக் கற்ற முயானது இராஸத்திலுள்ள அழுக்கைப்
 போக்கும் த்ரிபலை அக்கினி தோஷத் த் பரி
 மூர்ச்சம். ஹரிக்கும் சித்திரமூலம் விஷதோஷத்தை நீக்கும்
 ஆகவே இவற்றால் ஏழு முற தனித் தனியே இராஸத்தை மர்த்தனம்

1. குழித் தந் என்னும் ஒருவிதாடி. [கிட்
 கூடிய பவிததாங்களை உமிநீக்கி, ஒரு மட்பாட்டத்தில் சேர்
 த் அதில், ணீரநிரப்பி, மூடியிட்டு ன்ருப்புளிக்கும் ரை
 யினை த்திருக்வும். பிறகு ஓரைக்கிழங்கு ல்லரை டொட்
 ட்ரத் விஷ்ணுரத்தி சாற ட பொன்னுங்கண்ணி, ர்ப்
 பகூ நெய்ச் செட்டிக்கீர, த்ணீர் விட்டங்கிழங்கு, த்ரிபலை,
 மலையத்தி செருப்ப ட சித்திரமூலம் இவற்றுள் கிடைப்பை களைச்
 சமூலமாக இடித்து முற்கூறியாடியில் சேத்துப் புளிக் கைத்து
 எடுத் திட்டுத் த்துள்ளவும். இது தந் மூல எனப்
 படும். இராஸத் த ஸ்வேதம் செய்யும் முதலிய வேலை ருக்கு இது
 உபோமாகு: ஆயுதே த்ரகாச.]

2. ன்ரு மடிப்பு ளாச் செய்த ஸ்திரத்தில் இராஸத் த்
 டித் தொங்கவிட்டே டு எப்பது சிலரது கொள்கை.

3. ஸ்வேத ஆவியற்பக்கும் செய்தல். வேதநீயத் திர
 முறை யப்பற்றி 11-ம் ப் பார்க்.

4. ஜீர்ண இராஸம், ஜீர்ணப்ரக பீஜ ஆகிய விஷய்களைப்
 பற்றி 100, 106, 108-ம் பக் களைப் பார்க்.

5. ர்த்த 104-ம் பக் பார்க்க. “வத்தில் ஐந்து பல
 இராஸம் சேர்த்து, ஸ்வேதத்திற் கக் கூறிய சாக்கு ளாலும் காஞ்சி
 கத்தினாலும் மூன்று டட்கள் அதை ஆட்டியெடுத்து குடாநாடு
 ஜிகரீரால் அலம்பவும். இதனால் இராஸத்திற்கு வெளிதோஷம் நீ
 அது பரி த்மமாகி றது.” இ ஸப்ரகாசஸுதாசாம்.

செய்யவும். இவ்வஸ்துக் ளால் செய்யப்படும் மர்த்தநம் மூர்ச்சநம் எனப்படுகிறது. இம்மூர்ச்சந விதியினால் இரஸம் தோஷம் நீங்கியதாகும். 28 29.

முற்கூறிய சோதந முறையினால் சுத்தியடைந்த இரஸத்தை காஞ்சிக்கஷாயத்தில் பூதிதோஷம் என்கிற² உத்தரணம். அழுக் கப் போக்குவதற்காப் போட்டு வைத்து அதிலிருந்து மீண்டும் எடுக்வும். இப்படி எடுக்கப்படும் முறை உத்தரணம் எனப்படும். 30.

(1) இரஸத்துடன் தாம்ரஞர்ணம் கூட்டி அரைத்து அதை ஒரு சக்கரம் போலச் செய்து ஊர்த்வபாதந யந்திரமுறையில் வடிக்வும். இப்படிச் செய்ய இரஸமானது வக்தோஷ நாகதோஷங்கள் நீங்கி சுத்தமாகும். இரஸத்திற்குத் தாம்ரத்தைக் கூட்டி மூன்று முறை ஊர்த்வபாதந யந்திரத்தில் பஞ்சுவம் செய்தெடுக்க வேண்டும். (2) பிறகு த்ரிபலை முருகப்பட்டுச் சித்திரமூலம் இந்துப்பு கடுகு இறைச் சேர்த்து இரஸத்தை ஆட்டி நஷ்டபிஷ்டியாகச் செய்து அதை ஒரு பாத்திரத்தின் உள்ளே பூசி அதை மறறொரு பாத்திரத்தின் மேல் கவிழ்த்து மூடி கூட்டு வாய்களைச் சீலைமண் கொண்டு அடைத்து அதன்பாதந முறையில் அடியில் வறட்டிகளையிட்டு எரிக்கவும். (3) மரமஞ்சள் ஏறழிஞ்சில் சரக்கொன்னை கற்றாழை த்ரிபலை சித்திரமூலம் அம்மாம்பச்சரிசி சாறவை காபம் இந்துப்பு

1. மூர்ச்சம் 'சிலசர்க்குகளைக் கொண்டு செய்யப்பட்டு மர்த்தநமுறையே மூர்ச்சநம் எப்படும்.' 104-ம் பக்கம் பார்க்க. ['மூர்ச்சம் என்பது ஏழுவிதஞ்சுங்களையும் போக்க்கூடிய சோத முறை: ஸர்ஜக்ஷாரம் யவக்ஷாரம் பஞ்சலவம் அம்லவர்கம், இவற்றைக் கொண்டு இரஸத் தகல்வத்தில் மூன்று ராட்ஸ் ஆட்டியெடுக்கவும்; அதனால் இரஸம் நஷ்டபிஷ்ட¹ ன்மை நிலைமையைப் பெறும். இம்மூர்ச்சந முறையால் இரஸம் கிரம்லம கி²றது.' இரஸப்ராசஸுதாகரம்.]

2. பூதிதோஷ க்ந்தம் முதலியதை ரிக்கையில் உடாகும் ஒருவிதாந்தம்.

3. உத்தர இது உத்தபந் எனப்படுகிறது. 105-ம் பக்கம் பார்க்க. ['ஸ்வேதநம் பாதநம் முதலிய முறைகளால் ஷ்டபிஷ்டயாதிரூப திலிருந்து மீண்டும் இரஸத்திற்கு இயற் கத்தன்மையையுண்டுபண்ணுவது உத்தரபம் எனப்படும். இது மூர்ச்சத்தினாலா உருமாறு பாட்டைப் பரிஹரிக்கும் முறையாம்.' இரஸபத்த திவ்யாக்யா. 'இரஸத்தை எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் அரைத்து வெயிலில் வைத்து எடுக்கவும். இவ்விதியினால் எடுக்கப்பட்ட இரஸம் போகமிச்சமுள்ளஞ்ஞ்ண போன்ற இரஸத் தபாதநாந்திரத்திற்கு பஞ்சுவம் செய்தெடுக்கவும்.' ஆயுர்வேதப்ராசம்.]

4. ஊர்த்வபாதந யந்திரம் 2-ம் பக்கம் பார்க்க.

5. அத் பாத யந்திரம் 112-ம் பக்கம் பார்க்க.

ஸ்வர்ணமாங்கி ம் இவற்றாலாவது (4) அடிபிற கூறப்போகிற ஸர்ப்பாக்கியாதி கணச்சாக்கு னையும் இந்துப்பையுங் கூட்டியாவது இரத்தை அரத்து நஷ்ட பிஷ்டியாச் செய்து பாதநாயந்திரத்திற் பக்குவம் செய்யவும். (5) அல்லது டெக்காரம் குக்குலியம் இற்றுக் கூட்டியாவது பாதநயந்திரத்தில் இரஸத்தைப் பக்குவம் செய்யவும். இவ்விதமாக அதல்பா, நயந்திரத்திலும் ஊர்த்வ பாதநயந்திரத்திலும் பக்குவம் செய்யப்பட்ட பின் இரஸம் அவ்வச் சாக்கின் சேர்க்கை பினால் இரஸாயனத்தில் உபயோகிப்பதற்கு மிபும் ஏற்றதாகிறது. (6) அல்லது இரஸத்தை தீபிகாயந்திரத்திலாவது (7) திர்ப்க்பாதநயந்திரத்திலாவது பக்குவம் செய்ய அது எல்லாத்தொஷ்ட்களும் நீக்கியதாகும். (8) வெகுதுண்மையாகப் பொடி செய்த அப்ரத்தையும்⁴ காடியையும் இரஸத்துடன் கூட்டி கல்வத்தில் இரம் நஷ்டபிஷ்டமாகுமளவும் ஆட்டியெடுத்து அதை திரிய்க்பாதநயந்திரத்தில் வைத்து அடுப்பிலேற்றி கிரமமாகத் தீயை விருத்தி செய்து இரஸமனைத்தும் ஜலபாத்திரத்தில் திரிய்க்பாதநகுழாய் மூலமாய் இறங்கும் வரையில் எரிக்வேண்டும். அப்பொழுது இரம் நருகச் சுக்தியடையும். எல்லாவேளிலும் உபயோகிப்பதற்கும் உதவும். இவ்வாறு மர்த்தநம் மூர்ச்சநம் பாதநம் முதலிய முறைகளால் இரஸம் விரயத்தில் மந்தப்பட்டுச் சாந்தமான குணத்தைப் பெறும். 31 40.

இரஸத்தி இந்துப்புசரத்த ஜலத்திற் சேர்த்து, ஒரு பாண்டத்திலிட்டு அடக்கம் செய்து வைத்தால் கிரோத அதற்கு முகம் ஏற்பட்டுவிடும் ஸ்வேதநம் முத

1. ஸர்ப்பாக்கியாதி ம் இரஸமூலி ரக்கம், 144-ம் பக்கம் பார்க.

2. தீபிகாயந்திரம் 13-ம் பக்கம் பார்.

3. திரிய்பாதநயந்திரம் 17-ம் பக்கம் பார்க.

4. வெகுதுண்மையாழ்ழப்பாய் அரக்கப் பெற்ற அப்ரகம் ந நீதபம் என்று மொழியப்படும்.

5. பாதம் ஊர்த்வபாதம் அத் பாதநம் திரிய்க்பாதம் என்று பாதம் மூகைப்படும். 'குறிக்கப்பட்ட ஓஷதச் சாக்கு னை' கூட்டி இரஸத்தி பாதநயந்திரத்திலிட்டு மே முமாதா, கீழ் முகமாகாவது குறுகு முமாவாவது ஆவியாச் செய்து இறங்கும் முறை 'பாதம்' எனப்படும். இது வங்கதோஷம் அக்னிதோஷம் ஆகிய ஐக்களைப் பரிஹரிக்கும். இரஸபத்திவ்யாயா, 105-ம் பக்கம் பார்.

6. மூலத்தி 'ஸ்ருஷ்ட்யம்புஜே' என்று இருக்கின்றது. 'ஸ்ருஷ்ட்யம்பு' என்பதற்கு ஸைந்தவரீர் என்று ஆயுர்வேதப்ராசம். 'சிறுநீர் சுக்ரம் ஆர்த்தம் என்பவ ஸ்ருஷ்ட்யம்பு எனப்படும்' என்று வேறு லேர். ஆனால் தற்காலத்திய உராயசிரியர் ஒருவர் "ஸ்ருஷ்டி ருத்தியென்னும் மூலம்; அம்பு குறுவர் ஜவ்ஷம் என்று" ஒவ்வேருபெருள் கூறுகிறார்.

வியஸம்ஸ் ராஸ் ளால் இரஸ்மானது சிறந்த வீரபத்தைப் பெறுகின்றது இவ்விதம் அடக்கம் செய்யும் முறை நிரோதநம் எனப்படு. 41.

அதன் பிறகு அடியிற் கூறப்படும் முறைப்படி இரஸத்தை அதற்குள்ள ஒடுந்தன்மை நீக்குவதற்காக நியமம் நியமம். செய்ய வேண்டும். (1) அதற்குப் பெரும்பூசணி ஸர்ப்பாஷி தேன் டொடுக்கு இலை அல்லிக்கிழங்கு கரிசிலாணி இவற்றின் சாற்றையும் இச்சாற்றிற்குச் சம அளவு காடியையும் கூட்டி அதில் இரஸத்தை மூன்று நாட்கள் ஸவேதநம் செய்ய வேண்டும். (?) அல்லது மிளகு ஸுவர்ணமாஷி ம் இந்துப்பு வெகடுகு முருக வெங்காரம் இவற்றைக் காஞ்சி த்துடர் சேர்த்து அதில் இரஸத்தை ஸவேதநம் செய்தால் அது கிராஸத்தில் வர்ச்சியுள்ளதாயாகும். 42 43½.

(1) கூராத்ரயம் இந்துப்பு ஸுவர்ணமாஷி ம் சித்திரமூலம் முருக வெண்டுகு தீக்ஷைலோஹம் தீபநம். புளிவஞ்சி கடலுப்பு திப்பிலி புளி ராடி இவற்றை கூட்டி அதில் நேபாளமும் செப்புரேக்கு ளும் போட்டு டெபிலில் த்து ஒருவாறு சுண்டச் செய்து எடுத்தால் அதற்கு ஆஸ மலம எனப்பெயர். இது இரஸத்தை தீபநம் செய்ய உதவும். (2) இரஸத்திற்கு வீர்யமும் ஒளியும் விருத்தியாவதற்காக ஆவாஸத்தில் அ த ஸவேதநம் செய்ய வேண்டும் அடியிற் கூறப்படும் ஸர்ப்பாஷ்யாதி ர்க் த் தச் சேர்ந்த மூலிகைகளில் எவைகிடைக்கடி வகளோ அற்றின் ஸ்வரஸத்திலும் இரஸத்தை தநம் செய்யலாம். இ தீபநமுறையாம். 44 45.

1. மு அப்ரகாதி தாத னைத் தன்குள் சரிப்பித்து டொ ளுவதற்கு இரஸத்தில் ஏற்படு ஒருவித வாய்.

2. நிரோதநம் டே ந என்று பேதந என்றும் வழங்கப்படும். 05-ம் பக்கம் பார்க்க. [மர்த்தம் மூர்ச்சம் பாத முதலிய ந்ரால் இரஸம் வீர்யமிழ்ந்து சாந்தத்த மையடையும்; அத்த மையப் போக்கி வீரத் த விருத்தி செய்தற் றா போதம் செய்ய வேம். டொட்டா கச்சியிலாவது, பீ ரா பாத் திரத்தி ராது இராத் தச்சே த்து அதில் இந்துப்புநீரை வார்த்து, பூமியில் இராஜ ஹத்தப் பிரமாணம் ஆழமான குழியில் மூன்று நாட்கள் பு தத்த வத்தெடு வும் இதனால் இரத்திற்கு வண்டத்தன் ம (வீர்ய மின்மை) நீங்கிப்போம்.] ஆயுர்வேதப்ராசா.]

3 நியமம் 10 -ம் பக்கம் பார்க்க.

4. கிரம் 10 -ம் பக்கம் பார்க்க.

5. கூராத்ரயம் 132-ம் பக்கம் பார்க்க.

ஸர்ப்பாக்ஷி பாலை, காட்டுடெள்ளரி பொன்னு ண்ணி செ
 க் குப் பி தக் ரளி மயிர்மாணி ம் பிரம்ம
 இரஸ மூலிக த் டு எலிச்செவி சாற ட அமுக்கிறு கிழ் கு
 ர்க் ம். அறுகு கருப்புமரு தோன்றி நைதல் கறுப்புப்
 பயறு தண்ணீர்விட்டான் பிரண்டை காட்டுக்கருணை அக்னி
 ர்ணிகா வெள்ளெருக்கு முரு கை ஊமத்தை கஸ்தூரிப்புல்
 முசுமுசுக் வாழை மஞ்ஜிஷ்டி கோரைக் கிழங்கு கருநொச்சிலி
 தெட்டாற்சண்கி தேவதாளி பிரமி கருட் கிழங்கு சித்திர
 மூலம் தும் ப மணத்தக்காளி திப்பிலி மஞ்சள் செஞ்சந்தனம்
 ராதிமல்லிகை தக்காளி பில்லம் நிலக்க ம்பு குசம்பாச்செடி
 பிரக்கு நீர்த்திப்பிலி லம்பைக் கிழ் கு பேய்ச்சரை பேயா
 வாரை சீந்தில் ருணைக்கிழ் கு சூரிய ரந்தி மூ்கில் நிலப்
 பன் கிழ் கு யானைவ கி ஆகிய இவை இரஸமூலி ள்
 எனப் பெரும்பாலும் வழி ப்படும். இவை இரஸத்தை பாவனை
 செய்யவும் ஸ்வேதநம் செய்யும் மூளைகளிற் பூசு தற்கும்
 சிறந்த வயாம். 46 52.

இரஸ ப்த மு ற் ள்.

(1) மேலே எட்டு விதமான இர ஸம்ஸ் ரா மு நகள் கூறப்
 பட்டன. இரஸத்தை ஒளஷதத் திரவ்ய க்ளோடு
 இருபத்தைந்தி சேர்ப்பதற்கும் தனியா இரஸாயநமு நயில்
 வித இரஸப் த இர க்ளை உபயோகிப்பதற்கும் அவ் ட்டு முறை
 ள். இர ஸம் பிரயோஜனப் படுகின்றன கேவலம் ஒளஷ
 தத் திரவ்ய களில் மாத்திரம் இரஸத்தைச் சேர்ப்பதற்காக அந்த
 இரஸத்திற்குச் செய்யப்படும் மற்ற ம்ஸ் ரா மு நகள்² இங்கு
 மொழியப்படவில்லை. (2) இனி இருபத் தந்து விதமான
 இர பந்தந முறை ள் மொழியப்படும். அ ற்றால் இரஸத்திற்
 குள்ள கிரஹிக்கமுடி யா ம ஒடுந்தன்மை ஆகிய வ ரீ கும் என்
 றும் இரஸம் அ முறை ளால் ட்டப்படும்ெ றும் சாஸ்திரஞ்
 ஞர் கூறுவர். அ வயாவன: ஹடம் ஆரோடம் ஆபாஸம் க்ரியா
 ஹ்நம் பிஷ்டி கூடாரம் ரோடம் போடம் ல்கம் கஜ் லி ஜீவம்
 நிரஜீ ம் நிர்பீ ம் ஸபீ ம் ச்ரு கலா த்ருதி பாலம் குமாரம்
 தரு ம் வருத்தம் மூர்த்தி லம் அக்னி ம் க்ருதம்
 மஹாபந்தம் என்று இரஸத்தைக் ட்டும்மு நகள் இருபத் தந்து

இரஸ மூலி இரஸத் தப் ப் கு ம் செய் தற்கு உப
 யே கான ஒஷதி ள். இதுவே ட்டுபுக்ஷி த் எ ப்ப ம்.

2. அப்ர ராஸமா ச ர ம் ர்ப்பத்ருதி ப ஹ்யத்ருதி
 ரா ஸார கிராம ம், தே த் ஸேவ ம் இரஞ்ஜ் என்
 கிறமற்றும்பத்துவித இர ஸம் ரா மு ற ள் இவ்வத்தியாயத்தின்
 இறுதியில் அதுப்த வி ரி ப்படும்.

விதமெனக் கூறப்படுகிறது. ஜலூ ரபந்தம் என்கிற இருபத்தாறு வது முறையையும் சிலர் கூறுகின்றனர். ஆனால் அம்முறை தேஹத் திலுண்டாகும் வியாதிகளில் உபயோகமாவதில்லை. அது திரீ களை வசப்படுத்துவதற்கான சிறந்த முறையாம். 53 581.

எந்த இரஸமானது தகுந்தவாறு சுத்தி செய்யப்பட்டாமல் உப ஹடபந்தம். யோகிக்கப்படுகிறதோ அது ஹடபத்தரஸம் எனக்கூறப்படும். அதை மனிதர் உபயோகத்தால் மரணமாவது ஸம்பவிக்கும் அல்லது கடுமையான வியாதியாவது அதனால் உண்டாகும். 59½.

நன்றிச் சுத்தி செய்யப்பட்ட இரஸமானது ஆரோடபத் தம் என்று வழங்கப்படும். அவ்வித இரஸம் ஆரோடபந்தம் தேஹத்தைத் திடப்படுத்துவதற் சிறந்தது¹. வியாதிகளை மெதுவாக நிவாரணம் செய்யக்கூடியது. 60½.

புட்களால் எரிக்கப்பட்டு பக்குவம் செய்யப்பட்டுள்ள யாதொரு இரஸமானது பிறகு தாதுக்கள் மூலி ஆபாஸ பந்தம். கைகள் முதலியவற்றில் பாவனை செய்யப்படு கியில் பஸ்மாதி ரூபத்தைவிட்டு அதன் இயற்கைத் தன்மை யப் பெறுகிறதோ அந்த இரஸம் ஆபாஸபத்தம் என்று கூறப் படும். 61½.

சுத்தி செய்யாத உலோஹம் முதலியவற்றால் எந்த இர ஸம் பக்குவம் செய்யப்படுகிறதோ அது க்ரியா ஹீ க்ரியா ஹீ ரபந்தம் என்று வழங்கப்படும். அது யுப பந்தம். யோகிக்கையில் அபத்தயம் செய்தால் லோளாறுகள் உண்டாகும். 62.

மிகக் கடுமீ வெயிலில் இரஸத்தைக் கல்வத்திலிட்டு மிகவும் பலமாய் அரைக்க அந்த இரஸம் வெண்ணெய் பிஷ்டிகா அல்லது மாப்பிண்டம்போல் ஆகும். அந்த இரஸம் பந்தம். பிஷ்டிகா பத்தம் எனப்படும். தீபநம் பாசநம் என்கிற குணங்களில் அது சிறந்தது. 63½.

சங்கு முத்து நத்தை முதலியவற்றின் சிப்பிகள் பலகறை இவை முதலியவைகளால் இரஸம் பக்குவம் செய் க்ஷாரபந்தம். யப்படுமானால் அது க்ஷாரபத்தம் எனப்படும். இவ்விதம் பக்குவமான இரஸம் தீபநசக்தியை விருத்தி செய்யும். சூலையென்னும் வயிற்றுள்ள தத்தையும் பரிஹரிக்கும். 64½.

1. க்ஷேதரகரம் என்கிற மூலத்திற்குத் தேஹத் தத்திடப் படுத்தல் என்றாவது ரப்பாசயத் தப் பலப்படுத்தி ஸந்தா விருத்தி செய்யவல்லது என்றாவது பொருள் கூறலாம்.

2. தாதுக்கள் என்பதால் பொன் முதலியவைகளும் மூலி கள் என்பதால் ஸர்பபாக்ஷ்யாதி மூலிகைகளும் குறிப்படுகிறது.

அ'னிபிலிட்டு ப'சுவம் செய்கையில் இரஸம் ஒருவாறு முட் ட வடிவமடைந்து பிறகு அக்னியில் மேன்மேலும் கோட பந்த். ஊதினால் அளவிற் கு றந்து வருமானால் அது ரோடபத்தா ம் எனப்படும். அவ்விதம் பக்குவம் செய்த இரஸம் ஸகல ரோக'களையும் பரிஹரிக்கக் கூடியதாகும். 65½.

இரஸத்தைக் கஜ் லியாகச் செய்து அதை வாழையிலையில் இட்டு மடித்துவைத்தால் அது தட்டையா அதில் போட ப'தம். வழுமுண்ட உருவத்தைப் பெற்றுப் பொட்டளம் போல் ஆகும். அது போடபத்த இரஸம் எனப்படும். அதையே பர்ப்படி என்றும் கூறுவர்². அது பாலர்களுக்குக் காணும் வியாதிகளையெல்லாம் நிவ்ருத்தி செய்யவல்லது. 66½.

ஸவேதம் முதலிய முறைகளால் பக்குவம் செய்யப்பட்ட இரஸ மானது பங் த் தன்மையை அடைகிறது. அவ்வித ல் பந்தம். இரஸம் கல்கபந்தம் ானக் கூறப்படுத். இது அந்தந்த மு றகளிற் கூறிய பலனைக்⁴ கொடுக்கும். 67 68.

இரஸமும் கந்தகமும் சேர்க்கப்பட்டு உண்டாகும் சரக்கு கஜ்ஜலி பந்தம். ஜ்ஜலி எனப்படும். அது மிக்க மிருதுவாகவும் மையைப் போன்ற நிறமு டயதாகவும் இருக்கும். அது அந்தந்த முறை ளின்படி வெவ்வேறு சரக்குகளோடு சேர்க் ப்படும். இவ்விதம் செய்யப்படுகிற இரஸத்தை ஜ்ஜலிபந்தம் என்பார்கள். 69.

பஸ்மமா ச் செய்யப்பெற்ற இரஸம் அக்னி ஸம்பந்தத்தினால் ஆவியாகப் போய்விடுமானால் அது ஜீவபத்தம் ஜீவ ப'தம். என்று கூறப்படும். இதை யுட்கொண்டால் இரஸ பஸ்மத்தினால் நேரிடும் தீய குணம் உண்டாகாததோடு இது குறிப் பிட்ட வியாதிகளையும் எளிதில் நி ாரணம் செய்யும்⁷0.

அப்ர ம் சேர்த்தாவது கந்தகம் சேர்த்தாவது ஜாரணம் செய்யப்பட்டுள்ள இரஸத்தை பஸ்மமாக்கவும். நிர்ஜீவ ப'தம். இவ்வாறு பஸ்மமாக்கிய இரஸம் எல்லா டலோஹங் களின் பஸ்ம'களினும் மிகச் சிறந்ததாம். அக்னி ஸம்பந்தத்தினால்

1. 'பொன்னிறமாய் ராழிமுட்டையின் உருவமடைந்ததாய் பக்குவம் செய்யப்பட்ட இரஸம் (ட) எனப்படுகிறது. எளிதில் உடையுந்த்' மையுள்ளது; அது எளிதில் அக்னியினால் அழிக்கக் கூடிய தாயால், மிருதுவான தீயில் அதைப் பக்குவம் செய்யவே ண்டும்'' என்று சப்தவரி'து.

2. பர்ப்படி இரஸபர்ப்படி யென்று கூறப்படும். அப் பளாம் டோன்றிருக்கும் உருவம் பர்ப்படி யெனப்படுகிறது.

3. ப'கத்த' ம சா'துபோன்ற த்'மை.

4. ஸவேதம் மர்த்தம் முதலியதைச் செய்கையில் பயோகிக் கப்படும் சரக்குகளு டய கு ன் ளை அனு ரித்தேற்படு' பயன் எனக் ருத்து.

ஆவியாகாத இந்த இரஸ பஸ்மம் நிர்ஜீவ பத்தம் எனப்படுகிறது இது ஸகல ரோகங்களையும் எளிதில் தீர்க்க வல்லது. 71.

கால் ப் கு ஸ்வர்ணத்தை ஜீர்ணம் செய்து கொண்டுள்ள¹ இர பத்துடன் ஸம்பாகம் கந்தகம் கூட்டிப் பிஷ்டியாகச் நிர்ஜீவ பத்தம். செய்து புடமிடவும். இவ்விதமே மறு முறையும் கந்தகம் கூட்டி அந்த இரஸத்தைப் புடமிட அது நிர்ஜீவ பத்தம் எனப்படும். இதுவுட் எல்லா வியாதிகளிலும் உபயோகிக்கக் கூடியது. 72

அப்ர ஸத்துவம் ஸ்வர்ணம் வெள்ளி தாம்ரம் காந்தம் இவைகளைச் சாந்து மாதிரியா அரைத்து அவற் றில் ஜாரணம் செய்யப் பெற்ற இரஸத்துடன் ஆறு மடங்கு கந்தகம் கூட்டி பஸ்மம் செய்யவும்². அவ்விதம் பக்குவம் செய்த இரஸத்தை பீஜ பத்தம் என்பார்கள். இதன் பிரபாவம் மிகப் பிரபலமானது. 73.

வஜ்ரம் முதலியதைக் கூட்டிச் செய்த இரஸபஸ்மத்தையும் வேறுவித முறைகளால் செய்த இரஸபஸ்மத்தைச் சூருங் லா யும் ஸம அளவாகக் கூட்டி அரைத்தெடுத்தால் பத்தம். அம்முறைச் சூருங்கலாபத்தம் எனப்படுகிறது. இது உலோஹம் போல் பலப்படுத்தக் கூடியது. இது வெகு எளிதில் தேஹத்திற் பரவும். இதன் பிரபாவம் வெகு விசித்திரமானது 74.

இரஸமானது கட்டப் பெற்றுவது பஸ்மமாகச் செய்யப் பெற்றுவது பாஹ்யத்ருதிகளோடு கூட்டவும் த்ருதி பத்தம். பெறுமானால் அது த்ருதிபத்தம் எனப்படும். அதை இராஜிகையளவு உட்கொண்டாலும் கஷ்ட ஸாத்யமான வியாதிகளும் தீரும். 75.

ஸம அளவான அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்துகொண்டுள்ள இரஸத்தை ஸ்வேதந முறையிற் பக்குவம் செய்து பால பத்தம். ஏற்ற ஓளஷதச் சரக்குகளுடன் கூட்டி யுபயோகிக்கலாம். இது பாலபத்தரஸம் என்று கூறப்படும். இது சிறந்த இரஸாயனம். பாலர்களுக்கு உண்டாகும் கிரஹ தோஷங் களையும் உபத்திர க்ளையும் தீர்க்கும். அநேகம் வியாதிகளையும் தேஹத்திற் சேராமல் தடுக்கும். 76.

இரு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்துகொண்ட இரஸம் முன்போல் பக்குவம் செய்யப்பட அது குமார குமர பத்தம். பத்தம் எனப்படும். இதை ஓர் அரிசிப் பிரமாணம் பயோகிசுக் மூன்று வாரத்திற் கடுமையான எப்பிணியும் தீரும். இது சிறந்த இரஸாயனமுமாகும். 77.

1. ஸ்வர் ம் சேர்த்து ஜாரணம் செய்யப்பட்ட இரஸம் என்ப பொருள்.

2. இதை ஷட் பலி நீதி ஸ என்று மூங்கு :

அவ்விதமே நான்கு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்து கொண்டுள்ள இரஸத்தை தருணபத்தம்¹ என்ற தரு பத்தம். பார்கள். அது மிகச் சிறந்த இரஸாயனம். ஒரு வாரத்தில் எல்லாப் பிணிகளையும் தீர்க்கும். வீர்யம் தேஹ வன்மை இவைகளையும் தரும். 78.

அந்நமே ஆறு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்து கொண்டுள்ள இரஸம்¹ அக்னியிலிட்டாலும் பறருத்த பந்தம். ந்துவிடாமலிருந்தால் அது வருத்தபத்தம் எனக் கூறப்படும் இது தேஹ ஸித்தியையும் உலோஹஸித்தியையும் தரக்கூடிய மிகப் பிரபாவம் வாய்ந்தது. 79.

அபூர்வமான திவ்ய மூலிகை ளால் பக்கு ம் செய்யப்பட்டு அப்ரகாரணத்தைப் பெறாததாய் அக்னியைத் மூர்த்தி பத்தம் தாக்கக் கூடியதாயுள்ள இரஸம் மூர்த்திபத்தம் எனப்படுகிறது. இந்த மஹாரஸம் ஜாரணம் செய்யப்பட்டாலும் அக்னியின் ஸம்பந்தத்தினால் பறந்து போவதில்லை. இதை எந்த வியாதிக்கு உபயோகித்தாலும் ஒப்பற்ற பயனுண்டாகும். 80 81.

சிலோதகம் முதலான நீர்களால் அரைக்கப்பட்டு சுட்டுண்ட இரஸம் ஜலபத்தம் எனப்படுகிறது. அது ஜல பந்தம். கிழத்தனம் வேறு விபாதிகள் ஆகியவற்றை நிவாரணம் செய்யும். மேலும் ஸித்தௌஷதமுறைகளுக்குக் கூறப்படும் பிரயோஜனங்களையும் உண்டுபண்ணும். 82.

இரஸமானது தனியாகவாகிலும் உலோஹத்துடன் கூடிய தாகவாகிலும் தீயிலிட்டு ஊதப்படும்போது குளி அக்னி பந்தம். கையினுருவத்தைப் பெற்று ஸூயமடையாமலும் நிற்குமானால் அது அக்னிபத்தரஸம் எனப்படும். அது

1. 'இரஸம் இரு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்து கொட்டா' அது சிறிதும் புக்காது. (2) நான்கு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்துகொட்டால் இரஸம் பறந்துவிடாமல், மூலையினுள் குதிப்பது போலத் தக்தளிக்கும் (3) ஆறு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்துகொண்ட இரஸம் அடிக்கடியும் துடிக்கும். ஆனால் டெரியில் துள்ளி ராமல் இருந்தவிடத்திலேயே நிலைத்துவிடும். (4) எண் மடங்கு அப்ரகத்தை ஜீர்ணம் செய்துகொண்ட இரஸம் அக்னியில் ஊதப்படுகையில் சிறிது கூடிணித்து வரும். 'டெ'மை முதலிய பலவித நிறங் ள் ஏற்படும்; அக்னியில் அவ்வித இரஸம் அசைவதுமில்லை ஆவியாகப் பறப்பதுமில்லை.' இரஸஸாரம்.

2. சிலேத ம கனிகளில் ஊது தாதுப் பொருட்களடங்கிய ஜலம், வேறு சிலரது கொள்கை பின்ருமாறு: 'தண்ணீர் நிரம்பிய ஒரு பாத்திரத்தில் ஸமயெட கந்தகத்தையும் தாளகத்தையும் சேர்க்கவும். பிறகு அந்த நீரில் குமிழி ள் கிளம்பும்போது அது வடித்து எடுத்துக் கொள்ளவும்; இந்த நீர் சிலேத ம எப்படும்' இரஸார் ம்.

ஆகாயத்தில் ஸஞ்சரிக்கும் சக்தி முதலியவற்றையுண்டுபண்ணும். 83

ஸ்வர்ணத்துடனாவது வெள்ளியுடனாவது இராஸத்தைக் கூட்டி அக்னியிலிட்டு தினால் அவற்றுடன் அவ்விரஸம் ஹாபந்தம். ஒரு மிக்கச் சேர்ந்துவிடும். மேலும் இராஸம் கூணிக்காமலும் நன்றாகத் திரண்டு கனத்துப்போய் குளிகையுருவத்தையும் பெற்று மிகவும் ஒளி வீசி ஜ்வலிக்கும். அதையெடுத்து உடைத்தால் உப்பைப் போலப் பொடியாகும். தேய்த்தால் அது அழுக் டைந்து கோடு எதோன்றும் மீண்டும் அக்னியிலிட்டு ஊத நூற்றமொன்றும் உண்டாகாமல் எளிதில் திரவமாகும். அவ்வித இராஸம் மஹாபந்தம் எனக் கருதப்படுகிறது. 84

விஷ்ணுக் கிராந்தி, சிந்தில் நேபாளம் ஊமத்தைவேர் பேய்ப்புடல் பேய்த்தும்மட்டி காட்டாமணக்கு ஸுஸம்ஸக் கணக்கிழங்கு புலியுகிர்தும்பை தேள்கொடுக்குருதபந்தம். இலை யானைவணங்கி செருப்படை பொட்டிலுப்பு இவற்றை இராஸத்துடன் கூட்டி கன்றுயீன்றாத பசுவின் சிறு நீராலாவது பசுவின் பித்தத்தினாலாவது அதை ஆட்டி யெடுத்து குக்குடபுடத்திற் பக்குவம் செய்தெடுக்க வேண்டும். இவ்வாறு பக்குவமான இராஸத்தை உலோஹ பஸ்மங்களுடன் கூட்டி அரைத்தெடுத்து ஏதாவது தகுந்த யந்திரத்தில் வைத்து மூர்ச்சம் செய்யவும். இராஸத்திற்கு இவ்விதம் செய்யப்படும் பக்குவமுறை ஸுஸம்ஸக்ருதபந்தம் என்று¹ வழங்கப்படும். 85 87.

(1) அரைப்பங்கு ஸ்வர்ணத்தையாவது கால்பங்கு நாகத்தை யாவது ஜீர்ணம் செய்துகொண்டுள்ள இராஸத்துடன் ஜலாபந்தம். என்னையையும் வாளுமுலையையும் கல்கமாகச் செய்து சேர்க்கவும். மேலும் ஆமணக்குவித்து இலவங்கொட்டை கஞ்சா ஆளிவிதை பெருங்குரும்பை இலந்த் கொட்டை இவற்றின் சூர்ணத்தையும் கூட்டி அனைத்தையும் கல்வத்திலிட்டு நன்றாக அரைக்கவும். இது இராஸத்திற்கு ஜலாகாபந்தம் என்கிற இருபத்தாறாவது பந்தம் முறையாம். அவ்விதம் பக்குவம் செய்த ஹாகாஸத்தை ரஞ்சோறியின் சுணைகளைச் சேர்த்து அதில் வைத்து ஆளிவிதைத் தைலத்தில் ஊறவைத்து எடுத்து, கற்பூரம் வெங்காரம் தவனம் திப்பிலி இவற்றைச் சேர்த்துக் காய்ச்சிய கஷாயத்தில் ஸ்வேதா முறைபில் பக்குவம் செய்ய. அந்த இராஸம்

1. விஷ்ணுக் கிராந்தி முதலியதைக் கொண்டு செய்யப்படும் இம்முறை இராஸமூர்ச்சனைக்கு உபயோகமான கல்பம் என்று மூலத்தில் உள்ளது. ஆனால் அவதாரியைக் கூறியவண்ணம் ஸுஸம்ஸக்ருதபந்தம் என்பதாக ஆந்தாலியிலுள்ள புஸ்தகத்தில் காப்படுவது யுக்தமாகத் தோன்றுவது, ரல் அவ்வி, மே இங்கு எழுதப்பட்டது.

மிகத் துலக்கமுள்ளதாய் ஆகும் அ த தப்தகல்வத்தில் இட்டு முறைப்படி நன்றாக அரைத்து வலயமாகச் செய்து உபயோகிக் லாம். இது சிறந்த ஜலூகாபத்தரஸமாகும். (2) ஆத்திக் கீரைச் சாறு இலவ மொட்டுக் கஷாயம் ஜாதிமல்லிகை வேர்க்கஷாயம் சிம்சபாமரப்பட்டையின் கஷாயம் நெஞ்சறுப்பான் த்ரிபலா சூர்ணம் கரிப்பொடி இவற்றைக் கல்வத்திலிட்டு இரஸத்தை அவற்றுடன் கூட்டி அரைக்கவும். இவை புருடர்களுக்கு ஆண் மயை அதிகரிக்கச் செய்வதற்கு உபயோகமான ஜலூகாபந்த முறைகளாம். 88—108.

(1) செம்முருக்கம் வித்து ஜீவகமென்னும் மூலிகை இ ிற்றை இரஸத்துடன் கூட்டி எலுமிச்சம்பழச்சாற்றால் இரஸ பஸ்ம் ஆட்டி பாதநாயந்திரத்திலிட்டு இறக்கிப் பு மிட முறைகள். இரஸம் பஸ்மமாகும். (2) நாயுருவி விதைகள் தாமரை வித்து இவற்றை நன்றாகச் சூர்ணம் செய்து அச்சூர்ண கல்கத்துடன் இரஸத்தைக் கூட்டி திடமான மூலையில்லிட்டு முறைப்படி புடமிட இரஸம் பஸ்மமாகும் (3) பேயத்திப் பாலில் காயத்தை நன்றாக பாவனை செய்து அக்காயத்தையும் இரஸத்தையும் கூட்டி யரைத்து முறைப்படி புடமிட இரஸம் பஸ்மமாகும். (4) நீர்க்கடம்பு விஷ்ணுக்கிராந்தி இவ்விரண்டையும் காடிவிட்டு அரைத்து அக்குழம்பை யெடுத்துக்கொண்டு அக்குழம்பில் இர ஸத்தை நன்ற ஆட்டி மூர்ச்சநம் செய்யவும். அவ்விதம் ஏழு முறை செய்து அந்த இரஸத்தை ஒரு பாணலியில் சேர்த்து முற் கூறிய குழம்பை விட்டுக்கொண்டே அடுப்பில் பக்குவம் செய்ய வும். அவ்விதம் ஒரு நாள் செய்ய இரஸம் பஸ்மமாகும். அப்பஸ் மம் பார்ப்பதற்கு உப்பைப்போலத் தோற்றும். (5) நாயுருவி வித்துகள் ஆமணக்கு வித்துகள் இரண்டையும் சூர்ணம் செய்து கொள்ளவும். ஒரு மூலையில் முதலில் இச்சூர்ணத்தை அடியிற் போட்டு அதன்மேல் இரஸத்தைச் சேர்த்து அதன்மேல் மீண் டும் முற்கூறிய சூர்ணத்தைப் போட்டு மூடி இலசுவாக நான்கு முறை புடமிட இரஸம் பஸ்மமாகும் (6) பேய்ச்சுரை வேரை அரைத்துக் கல்கமாகச் செய்து அதனிடையில் முலைப்பாலை ஊற்றி அதில் இரஸத்தை வைத்து மறைத்து வறட்டிகளை யடுக்கி அத னுள் அக் கல்கத்தை வைத்துப் புடமிடவும். இவ்வாறு ஏழு முறை புடமிட இரஸம் பஸ்மமாகும். (7) ஏறழிஞ்சில் வேரைக் கஷா யமிட்டு, அக்கஷாயத்தினால் கல்வத்தில் ஸமயெடை கந்தகத்துடன் சேர்க்கப்பட்ட இரஸத்தை ஒரு பகல் முழுதும் அரைத்தெடுக்க வும். பிறகு பூதரயந்திரத்தில் காலையிலிருந்து மாலை வரையில் எரித்

டு, மிக் இரஸம் பஸ்மமாகும் (8) இரஸத்தையும் அதற்குச் சம யெடை அப்ரசத்தையும் கல்வத்திலிட்டு ஆலம்பால் விட்டு மூன்று யாம் ளளவும் அரைக்கவும். பிறகு ஆலம் விறகிட்டு அந்த இரஸ த்தை எரிக்க அது பஸ்மமாய் விடுபு. 109 118.

பிறகு முற்கூறிய இரஸத்தை டொம்பு தந்தம் மூங்கில் ஆகிய ஏதேனுமொன்றாலாகிய பாத்திரத்தில் வைத்தி இரஸௌஷத் ருந்து (1) இரஸமுறையிற் கைதேறிய குருவின் மூட்டுடன் பதேசத்தைக் கேட்டு அதன்படி இரஸௌஷத் ரு முறை. தத்தை வெற்றிலையில் வைத்து மடித்து மென்று விழுக்கவிட வேண்டும். (2) சிறுகிரை கொத்தமல்லிக்கீர புடல் சரை முதலியவைகளை நெய் இந்துப்பு தனியா ஜீரகம் இஞ்சி ஆகியவற்றால் பக்குவம் செய்து இரஸௌஷத் முபயோகிப்பவர் அவற்றை உட்கொள்ள தங் றுக்குப் லாம். மேலும் கோதுமை பழகிய சம்பா அரிசி பத்தியமுற். இவற்றாலான அன்னம் பசுவின் பால் பசுவின் நெய் பசுவின் தயிர் ஹம்ஸோதகம்² பயற்றி கஞ்சி ஆகியவை களும் உபயோ மாகும். இது இரஸௌஷத் முபயோகிப்பவரு் குச் ருக்கமான பத்தியமுற். (3) கத்திரி பில்வம் பூசணி பிரபு ப் டொழுந்து பாகல் உளுந்து கடலை ராமணி கொள் கடுகு

1 இ ஸ பஸ் பரிசைக் பளபளப்பில்லாமலும் மில் லாமலும் வெ மயா வும் உலோஹத்தை மாரணம் செய்யக்கூடிய தாயும் அன்னியில் ஓடாமலும் இருந்தால் அவ்வித இரஸபஸ்மம் சிறத்தி³ இரஸஸ தே த லிகா. “இரஸபஸ்மத்தை உமித்தனவில் ஒரு யாம ாலம் எரித்தாலும் பறந்துவிடாமல் இரு்தால் அது சிறந்த ப் மம். அதிலும் மூலிகைகளைக் கொ டி பஸ்ம ராக்கிய இரஸம் சிற த்து. இரஸரத்தினாகும்.

இ ஸ ப்பூர முறை: “காவிக்கல் செங் ல் ஸௌராஷ்ட்ர ம்ருத்திகை படிக்காரம், இந்துப்பு உழம் ணுப்பு, செம்பண் இவற் றைச் சமபா ம் எடுத்து அரைத்து வ் திரகாள செய்து அதே யெடை இரஸமும் கூட்டி ஒரு யாமே ரு அரைத்து அவ்வனைத்தையும் ஒரு காசபாத்திரத்தில் சேர்த்து, அதன் மீது ற்றொரு பாத்திரத் தச் சமமாக வைத்து மூடி, கூட்டு வர ய ன்கு சீலை மண் செய்து மூடி பிறகு பாத்திரத்தின் மேற்ப ம் முடியவும் மூன்று சீலைம் செய்து உலர்த்தி யெடுத்து அடுப்பிலேற்றி மூன்று அல்லது ான்கு தினங்கள் தீயிட்டு எரிக்கவும். பிறகு மெதுவாகப் பாத்திரத்தைத் திற்து மேல் பாத்திரத்தினுள் ரீப்பூரம் போலப் படிதுள்ள இரஸௌஷத் த யெடுத்துக் கொள்ளவும். இரஸ ரீப்பூரம் எனப்படுகிற இ த சந்தனம், கஸ்தூரி குங்குமப்பூ முதலியதுடன் உட்கொள்ளலாம். ஆயுர்தே த்ராசம்.

2. ஹ ஸே த ரூரிய கிர ங்களி் பரிசத் த எப்பொ முதம் பெற்று இரவில் ச்திர கிரண்களாலும் குளிரியாக்கப் பெற்று அ ஸ்திய கூத்திரத்தின் ஒளிபட்டு எத்தோஷமும் நீங்கிய தான மி ப் பரிசத்தமான ஜலம்.

எள் இ வபும் இல: நமும் எண்ணெய் தேய்த்து ஸ்நானம் செய்தலும் ஓழியின் இ றச்சியும் மதுபானமும் ஆனாபமாம்ஸமும் ஈடியும் வாழையிலையில் போ னம் செய்வதும் வெண்கலப் பாத்திரங்களின் உபயோகமும் குருகுணம் தீக்ஷணம் உஷ்ணம் ஆகிய குணமுள்ள பதார்த்த னை யுபயோகிப்பதும் இரஸௌஷத முட்கொள்பவருக்குத் த ரதவையாம். மேலும் ககாராதி கணங்கள் எனப்படும் அடியிற் கூறப்படும் வஸ்துக்களும்

அபத்திய களாம்: (1) கண்டங்கத்திரிக் ராய்
ராதி காஞ்ஜி மென்னும் ஈடி நல்லெண்ணெய் கடுகு
ங்கள். ஆமை தேற்றாங்கொட்டை ராலுழுவை பூசணி

சுக்கிரிக் ராய் மயில் ஓழி பாகல் பெரும்பூசணி த்தாரி விளாம்பழம் இவை ககாராதி கணச் சரக்குகளாம். இவை தேவீ சாஸ்த்திரத்திற் கூறப்பட்டவை. இதர சாஸ்திரங்களிற் கூறப் பட்டுள்ள மற்றொரு ககாராதி கணமும் அடியிற் கூறப்படுகிறது:—

(2) சென்னெல் பாக்கு இலந்தை கோழி குயில் பன்றி கொள் கண்ட் கத்திரி கடுகெ ண்ணெய் புறா ஆமை மயில் திப்பிலி வெள்ளரி் காய் பாகல் தேத்தாங்கொட்டை பெரும்பூசணி நண்டு கிளி காடி இவை ஸ்ரீ கிருஷ்ணதேவன் கூறிய ககாராதி கணமாகும். எந்தெந்த இரஸப் பிரயோகத்தில் இக் ககாராதிகணச் சரக்கு ளில் என் குறிப்பிட்டு அபத்தியமா ாவையெனக் கூறப் படுகின்றனவோ அவ்வவற்றில் அவ்வச்சரக்குகளே விலக்வேண் டும். இரஸௌஷத முபயோகிக்கையில் (1) தேக்

இரஸௌஷ
தத்தாலு
டாம் ஓளாறு
களுக்குப் பரி
ஹாரங்கள்.

கெறிவு உண்டானால் தயிரும் அன்னமும் கலந்துட் கொள்வதுடன் ஜீரகம் கூட்டிய கருப்பு மத் ரிய மும் புஜிக்கலாம். (2) வாத ஓளாறு உண்டா லை நாராயண தைலம் முதலியதால் அபயங்கம் செய்யலாம் (3) அரட்டலும் புறட்டலும் ஏற் பட்டால் சிரஸ்ஸின்மீது குளிர்ந்த நீரைத் தெளித்து வரலாம்.

(4) நாவரட்சி யுண்டானால் இளநீரும் சர்க்கரை கூட்டிய பயற்றங் கஞ்சியும் உட்கொள்ளத் தகுந்தவை. (1) திரா சைஷ மாதளம்பழம் டோர்ச்சு வாழைப்பழம் தயிர் பால் கரும்பு சர்க்கரை இவற்றை இர ஸௌஷத களின் வீர்யத்தை விருத்தி செய்வ தற்காக உட்கொள்ளலாம். வேறுவித சீதோப சாரங்களையும் செய்யலாம். (2) இரஸௌஷதம் உபயோகிப்பதை நிறுத்தும்போது கண்டங்கத்திரி பில்வம் இவற்றைப் புஜி லாம் இவை இரஸௌஷத முபயோகிப்பதற்கான ஸாதாரண விதிகள் 19—132.

இரஸௌஷ
தத்தின் வீர்யத்
த விருத்தி
செய்பவை.

1. இவ்வகுப்பிற் கூறப்படும் சரக்குகளுடைய பெயர் ள் ஸம்ஸ்கிருதத்தில் ககரத்தில் ஆரம்பிப்பதால் இது காராதி கண என்று ிழந் ப்படுகிறது.

இரவு ஸம்ஸ ர முறை ள்

அநுபந்தம்

(144 ம் ப் ிடிப்பணி யப் பார்க்க, 8- அத்தியாயமும் படி .)

[இதற்கு மு 11-ம் அத்தியாயத்தில் தே தநம், மர்த்தம் மூர்ச்சம் உத்தரணம் பாதநம் நிரோதம் நியமநம் தீபநம் என்று எட்டு ஸம்ஸ ரங்கள் கூறப்பட்டன; மற்றுமுள்ள பத்து ஸம்ஸ ர முறைகள் இங்கு கூறப்படுகின்றன.]

பின் வருமாறு ஒரு ஜலயத் திரம செய்யவும் : வட்டமா ஒரு உலோஹ பாத் திரம் செய்து. அதனிடையிலே அப்ரககிரா ரெ கு கெட்டியான உலோஹ ஸம்புடத்தை வைக்கவும், அச்சம்புடத்தில் சுத்தரஸத்தையும் அதற்குப் பதினாறு ப் கு பிடத்தையும் அறுபத்தினாலு மட்கு அப்ரகஸத்துவத்தையும் கூட்டி வைக்கவேண்டும். அச்சம்புடத்திற்கு மூடியிட்டு கூட்டுவாய லம்ருத்திகையினாலாவது அ'னிம்ருத்திகையினாலாவது பூசியடைத்து -லோஹபாண்டத்தில் மூன்று ஆடகம் ஷ்ணஜலம் சேர்த்து அப்பாத் திரத்தை அடுப்பிலேற்றி சிறுகச் சிறுக அக்னியை விருத்தி செய்து இரண்டு யாம காலம் எரிக்கவேண்டும். இவ்விதம் செய்ய இரஸம் அப்ரகஸத்தை அளவில் முறைப்படியாக கிரஸிக்கும். அப்ரகஸத்துவத்தைக் கிர

1. இரும்பு லாகிய பாத் திரம் எனப் பொருள்.

2. ' ரோடி யென்கிற மண்ட யோடுகள் மூடியிருக்கும் வயில் இரு பினால் ஸம்புடம் செய்யவேண்டும் இரப்ரகாஸ-தா-கரம். [அடியில் ஒரு கிண் மும் மேல் பக் மும் பக்கங் ளும் மூடுமபடி பக் வாட்டில் இரண்டு கிண்ணங்களும் செய்து அச்சம்புடத்தினுள் சரக்குகளை வைத்து மூடவும். அல்லது அடியிலும் மேலுமா இரண்டு கிண்ங்களும் கூட்டு ராயில் நன்கு பதியுமாறு செய்யப்படலாம். இதற்கு டிடி நச ம் டும் எனப் பெயராம்.]

3. பிடம் 108 ம் ப'கம் பார்க்க .

4. ஜல'ருத்தி க அ'னிம்ருத்தி ககள் 11 ம் பக் ம் பார்க்க .

5. ஆடம் 137 138 ம் ப' க் ளைப் பார்க்க .

ஸித்த பிறகு அந்த இரஸத்தை எல்லாக் காரியங்களிலும் பிரயோகிக்க நல்ல பலன்¹ உண்டாம்.

ரீப்பத்ருதியிற் பக்குவமானதற்கு அதன் குணத்தை விருத்தி செய்வதற்காகச் செய்யப்படும் ஸம்ஸ்கார சாரணம். முறை சாரணம் எனப்படும். தாளக ஸத்துவம் அப்ரகஸத்துவம் கோஷாக்ருஷ்டம் தாம்ர ஸத்துவம் இவற்றைச் சமயெ டயா க் கூட்டி மூஷையிலிட்டு கரு காலிக் ட்டைகளைக் கொண்டு எரிக்கவேண்டும். அவ்வக்கினியை இரண்டு துருத்தி ளால் ஊதி அப்ரக ஸத்துவம் மாத்திரம் மிகுந்து நிற்குமளவும் ரீ வும் அவ்வப்ரகஸத்துவத்தைச் சம அளவான இரஸத் துடன் கூட்டி சாரணம் செய்ய வேண்டும்.

முகூரிய வந யிலேயே ஒரு பங்கு இரஸத்தில் மூன்று பங்கு அப்ரகத்தை ஜாரணம் செய்வதற்கான ரீப்பத்ருதி. முறை கரீப்பத்ருதி எனப்படும். வேறு உலோ ஹாதி னையும் இரஸத்தில் ஜாரணம் செய்யலாம். அதாவது வேறு உலோஹாதிகள் இரஸத்தில் ஐக்கியப்பட்டுத் திரவரூபத்தைப் பெற்று இரஸத்தோடு இரஸமாகக் கூடிப் பேர்தலாம். இதில் அப்ர ஸத்துவம் முதலியதை இரஸத்துடன் முதலிற் கூட்டிய பிறகே ஜாரணம் செய்யவேண்டும்.

ஒரு மூஷையில் அப்ரகஸத்துவத்தைப் போட்டு அதில் பிரண்டையின் சாற்றை ஊற்றி அட்டுப்பும் கூட்டி பாஹ்யத்ருதி. எரிக்க இரஸரூபத்தைப் பெறும் அவ்விதம் திரவமானதை அப்ரத்ருதி என்பார்கள். அவ்வப்ரகத்ருதியையும் இரஸத்தையும் பிறகு ஸம அளவாகக் கூட்டினால் இரண்டும் ஒன்று சேரும் இவ்விதம் முதலில் திரவமாக்கிய அப்ரக ஸத்துவாதி னைப் பிறகு இரஸத்துடன் சேர்த்துச் செய்யும் முறையே பாஹ்யத்ருதி எனப்படுகின்றது. இம்முறை மிகத் தேர்ந்த குருவின் உபதேசத்தால் ஸித்திக்குமென்று கூறப்படுகிறது.

(1) அப்ரகத்தையும் தாளகஸத்துவத்தையும் ஸம அளவாகச் சேர்த்து ஊதி யெரிக்வும். அப்ரகம் மிகுமளவும் ரீ ம். எரித்து அப்பால் இரஸத்துடன் அதை ஜாரணம் செய்யவேண்டும். (2) அப்ரக ஸத்துவத்தை மிகவும் துண்மை

அப்ரகக்கிராஸப் பிரயோஜனம் 'அப்ர ஸத்துவத்தைத் தவிர வேறு எதுவும் இரஸத்திற்குள்ள பறக்கும் தன்னமைய ரீக் மாட்டாது. ஆகையால் இரஸத்தை ஓரிடத்தில் நிறுத்தவும் கட்டுவும் அப்ர ஸத்துவம் உபயோகப்படுகிறது' இரஸஹ்ருத்யம்.

2. கரீப்பத்ருதி அடுத்தாற்போல் வி ரிக்கப்படுவது.

3. கோஷாக்ருஷ்டம் 101-ம் பக் ம் பாரீக்.

4. அப்ரம் பொன் முதலிய இரஸத்தில் மறை விடுதல் எனப்படுகிறது.

யாகப் பொடியாக்கவும். நான்கு வல்லம் ளளவான (மு முள்ள) இரஸத்தில் ஒரு வல்லம் அளவு அவ்வப்ரகஸத்துவத்தைக் கூட்டவும். அவ்வித இரஸத்துடன் கல்கத்தைச்¹ சேர்த்து மூன்று நாட்கள் தப்தகல்வத்தில் அரைத்து காடிகள் விட்டு அதைக் கழுவி யெடுத்து ஒரு பீங்கான் பாத்திரத்தில் வைக்வும். பிறகு எட்டிலொரு பங்கு பிடத்தை அதற்குக் கீழும் மேலும் சேர்த்து பூர்ஜ பத்திரங்களால் அப்பாத்திரத்தின் வாயை மூடி நூல் ளா சுற்றி வஸ்திரத்தினால் மேலே முற்றிலும் சுற்றி டோலாயந்திரத்தில் ஸ்வேத முறையில் கோழுத்திரத்தில் ஒரு நாளும் அல்லாக்கத்தில் ஒரு நாளும் காடியில் ஒரு நாளும் பக்குவம் செய்யவு. இவ்விதம் பக்குவம் செய்வதற்குக் கற்செட்டி யயாவது இரும்புப் பாத்திரத்தையாவது பீங்கான் பாத்திரத்தையாவது உபயோகிக் வேண்டும. பிறகு உஷ்ணமான காடி கலந்தநீரால் அந்த இரஸத்தை அலம்பி நான்கு மடிப்புகளாக மடித்தவஸ்திரத்தில் சேர்த்துப் பிழிய, அடிப்பாத்திரத்தில் இரஸம் விழும். அதிலே ஹு எப்பதார் தத்தத்தின் கலப்புப் பார்வைக்குத் தோன்றுவிட்டால் அந்த இரஸம் அப்ரகத்தை நன்கு ஜாரணம் செய்துகொண்டதாக் ருதலாம். இவ்விதம் அப்ரகத்தைச் சம பாகம் ஜாரணம் செய்துகொண்ட இரஸம் பாலரஸம் என்று கூறப்படும். இரு மடங்கு அல்லது மூன்று மடங்கு அப்ரகத்தை ஜாரணம் செய்துகொண்ட இரஸத்தையும் பாலரஸம் என்பார் சிலர். நான்கு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜாரணம் செய்துகொண்டதை கிசோரரஸம் என்பார்கள். ஐந்து மடங்கு அப்ரகத்தை ஜாரணம் செய்துகொண்டது புவரம் எனப்படு. ஆறு மடங்கு அப்ரகத்தை ஜாரணம் செய்துகொண்ட இரஸம் வருத்தரஸம் எனப்படும். ஏழு மடங்கு அல்லது எட்டு மடங்கு இரஸத்தை ஜாரணம் செய்துகொண்ட இரஸம் அதிவருத்தரஸம் என்று வழங்கப்படும். இவ்விதம் பக்குவமான இரஸம் எல்லாஸித்திகளையும் தரக்கூடியது. இவ்வாறே எல்லா உலோஹங்களையும் இரஸத்தில் ஜாரணம்² செய்யலாம்.

1. செப்புப் பாத்திரத்தில் புளிப்பான ஸ்து வயும் இத்துப் பையும் சேர்த்து மூன்று நாட்கள் வைத்திருக்க மயில் துத்தத் போன்ற நீலநிறச் சாக்கு ஒன்று தோன்றும்; அவ்விதமே அப்பாத்திரத்தில் பாஸியும் உப்பையும் வைத்தாலும் நீலநிறப்பொருள் உட்டாம். அது ம் என்று கூறப்படுகிறது இதையே களிம்பு என்று முற்குவர்.

2. ஜாரணம் என்பது காளநம் பாதம் என்கிற முறை ளினும் வேறுபட்டது. அப்ரகம், பொன் முதலியதை கிராஸம் செய்து கொள்வதோடு, இரஸத் தன் முந்திய இயற் க நிலையையும் பெற்றிருப்பது ஜாரணமாம்.

பிறகு மொழியப் போகும் வேதமுறையை விருத்தி செய்ய உபயோகமான ஸாரணம் என்னும் ஸம்ஸ் ரா' ராணம். முறை இங்கே கூறப்படுகிறது. வாய்ப்பக்கம் மிக்க விசால்மாகவும் காம்புப்ப'கம் மிகக் குறுகலாகவுமுள்ள உருவில், மத்தம்பூ போன்றதாய் எட்டு அங்குல நீளத்தில் நாலு அ' குலம் சுற்றளவில் மண்ணால் ஒரு மூஷை செய்யவும். அதன் உட்புறம் வெகு வழவழப்பாயிருக்க வேண்டும். நன்கு ஆழமுள்ள தாய் நடுகில் துவாரமுள்ள தாய் மற்றொரு மூஷையை அதன் மேல் மூடியாகப் போடும் வகையில் தயார் செய்யவும். நன்றாக ராணம் செய்யப் பெற்ற சுத்த இரஸத்தை முதல் மூஷையின் மத்தியில் வைக்கவும். பிறகு மத்ஸியம் ஆமை தவளை அட்டை வெள்ளாடு பன்றி இவற்றின் கொழுப்புக்களைச் சேகரித்து ஒன்று கூட்டி அந்த இரஸத்தின் மேல் சேர்க்கவும். அதில் பூரா ஸத்துவம் தேன் ஆகியவற்றையும் சேர்க்கவும். இக்கொழுப்பு முதலியவற்றின் அளவு இரஸத்திற்குப் பதினாறில் ஒரு ப'கு வே'டும். அவற்றின் மீது பீ' த்திரவ்யத் தையும் கூட்டி மற்றொரு மூ'ஷையினால் அதை மூடவும். இம்மூஷைகளின் கூட்டுவாயை உப்பும் சாம்பலும்: லந்த' ல்கத்தினால் பூசி அடைத்து மூஷையை அதில் மூன்று பா'ம் மறையுமாறு பூமியில் புதைத்து ரிகளை மேலே சொர்த்து கடுத்தியிட்டு ஊதவும். இவ்விதம் எரிக்க மேலெயுள்ள திரவ்ய'கள் திரவமாகி ஜாரணமடைந்து இரஸத்தின்மீது விழும். இவ்விதம் செய்ய இரஸம் கட்டுண்டு ஸாரணம் என்னும் ஸம்ஸ் தாரத்தைப் பெறும். எப்பொழுதுமே முதலில் இரஸத்திற்கு ஜாரண' ஸம்ஸ் ராத்தைச் செய்து அதன் பிறகு ஸாரணம் செய்தால்தா' நன்றாகக் ட்டப்படும்.

வெ'காரம் எருமையின் காதிலுள்ள மலம் ஆகியவற்றைச் சமபாகமெடுத்து எருமைப்பாலால் ஒரு நாள் முடி'கிராம'ம். யவும் ஆட்டி யெடுக்கவும். மேலும் வத்ஸநாபி'லி'ம் இரஸ'ம் கந்தகம் காந்தம் பால்துத்தம் பொன் நிமிளை இவற்றையும் மேற்கூறிய கல்கத்துடன் கூட்டி நன்றா ஆட்டி அந்த மூ'ஷயிற் கீழே பரப்பி அதன்மேல் இரஸத்தை வைத்து இரஸத்தின் மேலும் அக்'ல்கத்தைப் பரப்பி அக்கினியிட்டு'த'வும். இவ்விதம் செய்ய இரஸமானது மற்றச் சரக்கு'ளில் பாய்ந்து ஒவ்வொரு சர'ுலும் இரஸம் ஸூக்ஷ்மமா'ப் பரவுகின்றது. தாளக ஸத்துவம், சுத்த நாகம் இவற்றையும் இரஸம் ஆக்ரமிப்பதற்கு பீஜச் சரக்குகளாக உபயோகிக்கலாம் இவ்விதம் இரஸத் த' ஸம்ஸ் ராம் செய்யும் முறைக்கு கிராமணம் எனப் பெயர்.

அபினி சேர்த்துக் காய்ச்சிய'ண்ணெய் மத்'த விதை'யெ'ண்ணெய் ஆளிவித்தெண்ணெய் இலவ'கப்பூ'தலம் ஜாதிக்காயெண்ணெய், அலரிவே'ரெண்

னெய் இ வ முதலிய எண்ணெய் ள் வேதநம் என்னும் ஸம்ஸ்கா
ரத்திற்கு உபயோகமான தைலங்களாம் நன்றாகச் சுத்தம் செய்த
இரஸத்துடன் இவற்றைக் கூட்டி அரைக்க இரஸ வேதநம் செய்ய
லாம். இது லேபவேதம் கேஷபவேதம் சூந்தவேதம் தூம
தேதம் சப்தவேதம் என்று ஐந்து விதமாம். (1) வெள்ளியை
அல்லது செப்பை வெரு மெல்லிய ரேக்குகளாக அடித்து முற்
கூறிய தைல ல்கத்தையும் இரஸத்தையும் அவற்றின் மேல் பூசி
அந்த மூலையில் இட்டு அக்கினியிலிட்டு ஊதவும். ஆறிய பிறகு
அதை யெடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது லேபவேதம் எனப்
படும். (2) செப்பையாவது வெள்ளியையாவது உருக்கி அவ்
விதம் உருகியுள்ள நிலைமையில் இரஸத்தில் அதைப்போட உடனே
அந்த லோஹங்கள் பொந்தன்மையை அடையும். இது கேஷப
வேதம் என்னும் முறையாம் (3) நாகத்தையாவது, செம்பைபா
வது வெள்ளியையாவது வேறு உலோஹங்களையாவது உருக்கி
அதில் இரஸத்தைச் சேர்த்து சலாகையினால் குத்திக்குத்திக்கிற
அந்த உலோஹம் பொந்தன்மையைப் பெறும். இந்த முறை
குத்தவேதம் எனப்படும். (4) செம்பு முதலிய உலோஹங்கள், இர
ஸத்தின் தூமம் அவற்றின் மேல் படிவதால் பொன்னின் அல்லது
வெள்ளியின் தன்மையைப் பெற்றால் அம்முறை தூமவேதம் என்று
வழங்கப்படும். (5) சுட்டப்பட்ட இரஸத்தைத் தட்டினால் ஒருவித
சப்தமுடாம். அவ்வித இரஸத்தின் பரிசுத்தினால் தாம்ரம்
முதலியது பொந்தன்மையைப் பெறலாம். அவ்வித முறையைச்
ப்தவேதம் என்பார்கள்.

சாஸ்திர முறைப்படி இரஸத்தை உபயோகித்தால் குறித்த
பலனைத் தரும். வேறு வகையில் உபயோகித்தால்
இரஸவேதம். விஷத்தன்மையைக் காட்டி உயிருக்கு அபாயம்
விளைவிக்கும். முதலில் வமநம் செய்வித்து பிறகு விரேசநம்
செய்விக்கவேண்டும். அதன் பிறகு அப்ரகபஸ்மத்தை உட்கொள்
ளச் செய்து பிறகு இரஸத்தை உட்கொள்ளக் கொடுக்கவேண்டும்.
முற்கூறிய முறைகளிற் பக்குவம் செய்து வித்தமான இரஸமே
தேஹத்திற்கு நல்ல வலிவைத் தரும். எந்த அளவில் இரஸமானது
உலோஹத்தை வேதநம் செய்யவல்லதோ அந்த அளவில் அதை
உட்கொண்டால் ரோகங்களைப் போக்கி உடலுக்கு வன்மையையும்
தரும். ஸாதாரணமாக இரஸத்தை புட்டு எள்ளும் அளவு ஒரு வல்
லப் பிரமாணம். இரஸௌஷதங்களை வெற்றிலையில் மடித்து புஜி
க்கவேண்டும்.

இரஸத்தை இரஞ் நம் செய்வதற்குப் பல வேறு முறைக
ளுண்டு: அவற்றுள் சில இங்கு கூறப்படும்:
இரஞ்ஜம். இரஸத்தை அந்தமூலையில் சேர்த்துச் செப்புப்
பொடியையும் இரஸகத்தையும் அல்லது இரக்தவர்சுச் சரக்கு

களையும் கூட்டி எரித்தால், இரஸம் சென்னிறங்கொள்ளும். இவ்விடி காயந்திரத்தில் இரஸத்தை வைத்து இரக்தவர்க்கங்களைச் சேர்த்தும் இரஞ்ஜநம் செய்யலாம். இரஸத்துடன் இரஸகத்தையும் தீக்ஷண லோஹப் பொடியையும் கூட்டி வெகு நன்றா அரைத்தாலும் இரஸம் சென்னிறமடையும். தாம்ரப் பொடியையும் இரஸத்தையும் கூட்டி வெகு மிருதுவாக அர்த்துக் கல்கமாக்கி ஏழு நாட்கள் வைத்திருந்தாலும் இரஸம் இரஞ்ஜநமடையும். மண்ணை மூடி செய்து இரக்தவர்க்கச் சரக்குகளின் கல்கத்தை அதன் மேல் பூசி அம்மூடியில் இரஸத்தை வைத்து ஊதினாலும் இரஸம் இரஞ்ஜநமாகும். இரஸத்திற்கு இவ்வித இரஞ்ஜநத்தினால் வீரியம் அதிகப்படும்.

இராததின ஸமுச்ச ததின விஷ அகராதி

அகோர மந்திரம், 87
அக்னி 144 148
, தளம் 98
, ம் 41
, ப்தம் 148
, ம்ருத்திகை 119
அக்னியில்லா பஸ்ம முறை 71
அக்னியினால் ஆகவே டிய ரி
யங் ள், 92
அக்னிஜ ஸ் ர்ணம் 54, 55
அக்னி ஜாரத்தி குணதிகர் 41
அக்னி ஜாரம் 38 41
அங்க க்ஷயா 64
அங் ர கோஷ்டி 93, 127
அங்கே ல பீஜைதலம், 83
அசுத்த தாமரத்தாலு டாகும்
திங்குகள், 61
, தாள த்தின் பொது
குண கள் 31
லிங்கம், 42
லோஹத்தினால் உ டாகும்
திங்குகள், 64 73
த்தின் துர் கு
ள், 74
லெளரியால் உ ட கும்
துர்க்குணங்கள் 59
ஸ்வர்ணத்தால் உ டாகும்
தி மகள், 56
அச்வினி குமாரபாகம், 96
அஞ்ஜம், 24 34
ஐத்ரு விதம் 34
, சுத்தி 36
, ஸத்துவம் 36
அஞ்ஜலி 137
அட்டுப்பு, 131
அணு கள் 136 137
அ ட ம் 37
அத லோஹ பஸ் மு ற 57

அத பாதந கோஷ்டம், 9
, பாதநம் 105 112
அதிவ்ருத்தாஸம் 156
அநுபானம் 71
அந்தகாரி (இரஸ தோஷ), 139
அந்த முறை 60, 108
அந்திர ம் 122
அபாமார் க்ஷாரம் 76
அபிவேகம் 103
அபு ர்ப்ப ம், 7, 100
அப்ரக கிராஸமா ம் 138 153
கிராஸப் பிரயோஜனம் 154
குணங்கள், (பொது) 5
குணகுணங்கள், 6, 7
, சுத்தி முறைகள், 7
த்ருதி அஸாத்யம், 11
, பஸ்ம முறைகள், 8
, த்துவ த்ருதி, 15
, ஸத்துவ பாதந முறைகள், 8
, ஸத்துவ ரஸாயநம் 10
, லிந்தூரங்கள், 8.
அப்ர ,தை எடுக்கவேண்டிய ஸத்
தலத்தின் ஆழ் 6
, நயப்படுத்தல் 9
அப்ரகம், 5, 6 7, 43
, மான்கு விதம் 6
அம்பர் 41
அம்ருத ஹஸ்தன் 95
அம்லங்களி பொது உப
யோகம் 135
அம் ன் ள், 18 101 108 133
அம்ல பஞ்ச ம், 133
ர் கம், 133
அயம் 54 63 80 131
, சுத்தி முறைகள் 67 68 71
திக்ஷணத்ருதி 70
, பஸ்ம மு றகள் 67 68 71
முன்று விதம் 63

அய ராயம் 70
 அயஸ் 63
 அர்மணம் 137
 அர்ஜு ஷாரம் 28 76
 அளவுகள் 136
 அன்னபேதி, 24, 29 43 88
 குணங்கள் 29
 மூ றுவிதம், 29
 அப்தலோஹங்கள் 89, 13
 அஷ்டாதச ரஸஸம்ஸ் ராங்கள்
 3 138
 அக்ஷம், 136
 அக்ஷ ஷாரம் 76
 ஆச்சாதநம் 103
 ஆடகம், 116 137, 138
 ஆதி இரஸக்கிரந்தங்கள் 2
 ஆபாஸ பந்தம், 145
 ஆபாஸம், 144 145
 ஆப்யாயநம், 105
 ஆமதோஷம் 27
 ஆமலாரம், 25
 ஆயுஷ்யம், 5
 ஆரக்ஷம் 78
 ஆரோடப்தம், 145
 ஆரோடம் 144, 145
 ஆவாபம், 60 103
 ஆவாபாதி ஞக்கான விதி 103
 ஆறு லவணங்கள் 131
 ஆஸவாமல்ம் 143
 இ குளம், 5
 இந்திர நீலம் 44, 50
 , சுத்தி 52
 இந்துப்பு 131
 இந்நாலில் வழக்கப்படும் விஷய
 கள் 2
 இந்நாலின் பெயரும் ஆசிரியரும், 2
 இந்நாலுக்கு ஆதாரமான இரஸக்
 கிரந்தங்கள், 2
 இயந்திரங்கள் 111
 இயற்கைத் தோஷங்கள் (இரஸத்
 தி) 138
 இரத்த கார்தம், 66

இரத்த காலம் 37
 , ர்க்ம் 143
 இரத்தாதிவர்க்கங்களி உபயோகப்
 135
 இரத்தாப்ரகம் 6
 இரஞ்ஜநச் சரக்கு ள் 89
 இரஞ்ஜம் 22 23, 89 108 15
 இர ட்வித கைரிகங்கள் 28
 இரத்தினங்களின் பொது உபயே
 ம் 45
 பொது தோஷ
 கள் 48
 இரத்தினங்கள் 44 54
 அணி தில் உபயே
 கங் ள், 53
 இரத்தின த்ருதி, 52
 இரஜத் த்ருதி, 60
 பஸ்ம முறைகள் 59
 , ரஸாயநம், 60
 இரஜத், 58
 இரஜஸ், 136 137
 இரஸகு ங்கள், 22
 , சுத்தி 23
 பஸ்மத்தி உபயோ ம் 24
 பஸ்மம், 24
 , பேதங்கள், 22
 , ஸத்துவ பாதந முறை 23
 இரஸகம், 5, 22 24 43, 88
 இரஸ கர்ப்பூர மு 151
 , ர்ப்பூரம் 151
 ர்மத்தில் உதவும் ருல்
 முதலியன 151
 , கிரா ம், 7
 , குழம்பு, 97
 , சக்திகள், 88
 , சாலை 85, 86 92
 சாலைக்கு ஏற்ற தேசம் 86
 , வைத்தியர் முதல
 னோர், 94
 , சாலையி இரஸாதிகளை
 கைக்கும் மு 88 92 93
 இருக் வே டிய
 துக்கள், 93

இர சாலையின் அமைப்பு 85 92
 ரா திர உபதேசத்திற்குப்
 பாத்ரமான ர்கள் 91
 சாஸ்திர குருவின் கு ன்
 க 84
 , பிரகடனத்திற்கு
 மு ரந்தரம் 84
 சா திரம் பப் லுபவரின் இல
 கூடுதிகள் 85
 தீ கூ 87
 பங்கம் 97
 , பந்த முறைகள் 144
 , பரிபா ஷ்கள் 96
 மு வுரை 96
 , முடிவு ர, 110
 , பரிமாணம் 139
 பர்ப்படி 146
 பஸ்ம பரீ கசு 151
 , முறைகள், 150
 , பாகந் ளில் ஸஹாய ர்
 ன், 85
 பைர ன் 92
 மண்டப , 86
 , மூலிகா ர்க்கம் 144
 , மூலிகை 144
 , விங்க பூ ரா மு ற ன், 86
 ஸ்வரூபம் 86
 விங்கம் 86
 , லோஹ பாஷாணதிகள் பஸ்
 மான பிரதே இரஸ முறை
 கு உபயோகம் 80
 , ஜ்ரங் ளில் பூநாகஸத்வத்
 தி உபயோகம், 81
 ரதம் 95
 , வித்தையில் வித்திபெறவிய
 லாதவர் 85
 தே தஜ ஸ்வர்ணம் 54
 ஸம்ஸ் ரா முறைகள், 139
 , பதி
 வெ வகை 138
 ஸம்ஸ் ராதிக்கள் 136 138
 வித்த லோஹ 71
 வித்திபெறுவதற்கானயோ
 யதை ன் 91

இரஸ வித்தியும் பலனும் 96
 வித்தியும் பஸ்மந் ரு 80
 ஸேவநம் 158
 இரஸ ஞுடைய குப்பு ன் 43
 இரஸ ன் 2
 இரஸத்திற்கு அக்னி தோஷம் 138
 இயற்கைத் தோஷ
 ன் 138
 உற்பத்தி 2
 , ஒளபாதிக தோஷந்
 கள் 138
 , கஞ்ச ரதி தோஷந்
 கள், 4
 பஞ்ச கதிகள் 4
 ப வேறு நிலை
 ளிலுள்ள கு ி
 கள் 138
 ப னிர டு தோஷந்
 ன் 138 139
 , மலதோஷம் 138
 , மஹிமை 2
 , யௌகி தோஷந் ன்
 138
 , விஷதோஷம் 138
 இரஸத் த கிரஹித்தல் 5
 இரஸம் 3 4 42
 அக்னி பந்தம் 148
 , ஆபா , 145
 , ஆரோட , 145
 , கல் , 146
 , கஜ்ஜலி , 146
 , கிரியாஹீ , 145
 , குமார , 147
 , டோட , 146
 , ச்ருங்கலா , 147
 , தருண , 148
 , த்ருதி , 147
 , நிர்ஜீ , 147
 , நிர்ஜீவ , 146
 , ப ல , 147
 , பிஷ்ட , 148
 , பீஜ , 147
 , போட , 146
 , மஹா , 149

இரஸ	மூர்த்தி	பந்தம்	148
	வருத்த		148
	ஜல	,,	148
,	ஜலாகா	,	149
	ஜீவ		146
	ஸுஸம்		
	ஸ்க்ருத	,	149
,	ஹட	,	145
	க்ஷார	,	145
,	ஷட்குணபலி ஜாரிதம்		
			147

இரஸாங்குச வித்தைய	87
இரஸாஞ்ஜநம்	34, 35, 36, 88
இரஸாயநம்	95
இரஸேந்திரம்	3 4
இரஸோத்பத்தி	1
இரஸோபரஸங்களின் பொதுவான	
சுத்தி மு	38
இரஸௌஷதங்களால் உண்டாம்	
ோளாறுகளுக்குப் டரிஹாரங்கள்	
	152
இரஸௌஷதங்களுக்குப் பத்திய	
முறை	151
இரஸௌஷதத்தின் வீர்யத்தை	
விருத்தி செய்பவை	152
இரஸௌஷதம் உட்கொள்ளும் மு	
றை	151
இராமராஜி முறைப்படி கரந்தலோ	
ஹாதிகளின் சுத்தி பஸ்மாதி	
கள்	71
இராஜ நீலம்	47
,	நீதி, 79
,	ஹஸ்தம் 6 129
இராஜாவர்த்தம்	36 43, 44 53,
	54, 88
	சுத்தி முதலியது, 44
,	பஸ்மம் முதலியது, 44
இராகுஸ முகரஸம்	107
இருபத்தேழு வித்தர்கள்	90
இருபத்தைந்து வித இரஸபந்த	
நங்கள்	144
இரும்புக் லவங்கள்	93
இரு வங்கங்களுடையவும் சுத்தி	
முறை	74

இரோகபூர்ணத்வம்	129
இலவங்கள்	108
,,	ஆறு, 131
இலவண யந்திரம்	15 116
இஷ்டா யந்திரம்	118

நயத்தின் ஸத்துவம் 43

உதும்பரம்	136
உத்தாடநம்	109
உத்தரணம்	100 141
உத்தாபநம்	105, 109, 138 141
உத்தாபநா	102
உத்பலம்	131
உந்மாநம்	137
உப ரஸங்களும் ஸாதாரண ரஸங்	
களும்	24
, ரஸங்கள்	2, 24 43, 88
, , எட்டு	24
,, விஷங்கள்	124
உபல சாம	131
உபலம்	131
உப்பு மண்	89
உருக்கிரும்பு	54, 64
உரோமகாந்தம்	65, 66
உலாந்தாலிங்கம்	42
உலைகள்	127
உலோஹ காடிந்ய நாசநம்	135
,, நாசி வர்க்கும்	135
,, கிட்டம்	72
,, குணங்கள்	76
,, சுத்தி முறைகள்	67 68
,, பஸ்மாதி முறைகள்	57,
	67, 68 72
,, பஸ்மத்தில் மெத்தது	57
,, , மத்திம்	57
,, , அதம்	57
,, ரஸாயநம்	70
உலோஹங்களின் ஜாதிகள்	54, 131
உலோஹங்கள்	2, 53, 54, 131
,, எட்டு விதம்	68, 131
உழமண்	56
உழமண்ணுப்பு	131

உர்த் பாதநம் 105, 112
பாதநயந்திரம், 112 118
ஊநம் 100

எட்டிக்கொட்டைத் தைலம், 83
எட்டு உபரஸங்கள் 24
, உலோஹங்கள் 68 72
எஃகு 54

ஏ கோலீஸகம், 101
, முக ரந்தம் 65
ஏழு உபவிஷங்கள் 134
, தானுக்ள், 54

ஐந்துவித் அஞ்ஜுகள் 34
இரஸுகள் 3
,, இரஸபூஜைகள், 2
,, வேதங்கள் 157
, காரர்கள், 132

ஒட்டடை 56 89
ஒற்றைச் சாண் 128
ஒன்பது உபவிஷங்கள், 134
,, தானுக்ள், 54

ஒஜஸ், 47
ஒஷதி கிரஹணம், 95
ஒஷதி வர்க்கம் 89

ஒளத்திலவணம் 80
ஒளபாதிக தோஷங்கள் (இரஸத்
தின்) 139

ஒஷத வர்க்கங்கள், 122
ஒஷதாதி வர்க்கங்கள், 122, 123

ககராதி கணங்கள் 152
கங்குஷ்ட குணங்ள் 37
, சுத்தி முதிலியது 37
, பேதங்ள் 37

கங்குஷ்டத் த ஒஷதமா யுப
யோகித்த முதலியன, 38
கங்குஷ்டம் 24, 37 38 43, 88
கச்சப யந்திரம், 114
கஞ்சக தோஷங்கள் 138
கஞ்சோலீ, 94

கடம் 137
கடலுப்பு, 131
டவுன் ழிபாடு 1
கடாரலோஹம் 63 64
கடி க, 75
கடோரீ, 94
கணவீரகா, 33
ண்டா 33
கண்டம், 30
கரிஜ ரஜத (வெள்ளி), 58
, சுவர்ணம் 54, 55
கந்தக குணங்கள், 25 28
, சுத்தி முறைகள் 26
, தைலம் 28
, த்ருதிகள் 26
, த்ருதி குணங்கள், 26
, பஸ்மம், 28
, பேதங்கள் 25
, யோகங்ள் 27
, ரஸாயம், 26
கந்தகத்தின் ஈற்றத் தப் போக்கும்
முறை, 26
கந்தகம், 24 75 43, 88
, உபயோகிகையில் விலக்க
வெண்டியவை, 27

சுதுக யந்திரம், 120
கபரி 22
பர்தம், 38, 40
போத புடம் 30
கம்பில்லத்தின் குணங்கள், 38
கம்பில்லம் 38 39
கரம், 64
கரலோஹம், 64 65
கர விஷம் 133
கரஸத்தும், 81
, ஸாரம், 65
ரஹாடி, 122
கரி அடுப்பு, 27
, கும்மட்டி 127
, முதலியன 94
கருடப்பச்சை 44
, சுத்தி 52 54
கருப்புச் சுர்மா 34
கருவங்கம், 15 53, 75

ரோடி மு றச்சுபுடம் 53

ர்ப்ப திரா ம் 106 197

த்ருதி 107 138 155

மூ ஷ, 126

யத்ரி ம் 115

ர்ப்பரம் 20 22 24

கர்ப்புர சிவாஜது 17 19

ரஷம், 65 66

ரஷம் 54 131 136, 137 138

லப்பு லோஹ 79

ஸ்வர் ம் 56

லை 136

கப்தம் 146

144, 146 155

ல் ந் ள் 93 120

மூ று விதம், 121

ல்வத்திற்கு உபயோகமான சிலை

120

ல் த்தின் அளவு, 120

டி 40

ல ரஹம் 136

ளிர்பு 155

புடம் 129 130

ஹஸ்தம் 129

65

ஜலி 97 144 146

ப்த 146

ரா துண்டி 77

தலம் 84

கூபி 30

ஞ்ஜி 18 140

ராடி 18

ரந்த சுத்திமு ற 71

பரீ கூசுகள் 66

பம்ம் 72

லோஹமு 65

லோஹம், 53 88

ஐந்து விதம் 65

ரத்தத்திற்கு அநுபானம் 71

இரஸ வித்ருவிற

கூறிய குணங் ள்

67

காந்தத்தி பொது கு ங்கள் 67

ர்தம் 63 65, 71

கிரஹிக்கத் தருந்த பூமி 66

காபாலி க ம்மல் 135

க ம் 135

ரஸ்ய த்தி முறை ள் 79

பஸ்ம முறை ள் 79

விமலம் 16

ரம்ஸ்யம் 79

ரரோஷ்டி 93 128

மூ ஷ 123

காரே ல்லக, 22

ரரி ர 94

ரரீயம் 15 54

காருத்மதம் 47

ர ர 123

ரல கூடம் 133

கால லோஹம் 64 65

காவி 24 56 88 89

காளநம் 72

காவீஸ குணங்கள் 29

சுத்தி, 29

பேதங்கள் 29

ரஸாய ம் 30

த்துவ, 29

ரஸீஸம் (அன் பேதி) 29

கிசோர ரஸம் 155

கிட்டி 83

கிண் ங்கள் முதலியன 94

கிரவித்தல் 7

கிரஸ்த திரம் 119

கிராம 138 157

கிராஸமானம் 106 138

கிராஸம் 48, 51, 106 106 38

செய்தல் 106 138

கிராஹி 37

கிராஹி ர 94

கிரிண்டம், 131

கிரிண்டிகா 94

கிரிவிந்தாரத்தின் குணதிகள் 41

கிரிவிந்தாரம் 38 41

கிருஷ்ண கந்த ம் 25

காந்தம் 66

ர்க்கம் 135

கிருஷ்ண தைல 84
கிருஷ்ணப்ரகம் 6
கிரௌஞ்சிகா 122

குக்குடபுடம் 130
குஞ் ர 19, 136 137
குடம் 137 138
குடம் 9
குடலோஷம் 63 64
குந்தே தம் 109 157 158
குப்பி ள் முதலியன 94
குமாரபந்தம் 147
குமாரம் 144 147
குமுத 122
கும்பீபலம் 52
கும்மட்டிகள் 127
குரவங் சுத்தி மு ற 74
குரவங்சம் 73 74
குருத்தினம் 47

கூபிகா 94
கூர்ச்ச 94

கேசரஞ்ஜம் 43
கேசயம் 30
கேதாரச்ருக்ம் 43

ரி கு ன் ள் 28
சுத்தி 28
ஸத்து ம் 28
ரிகம் 24 28 43 88
, இர டி விதம் 28

கேகிலங்கள், 94
கோடபந்தம் 146
கோடம் 82 144, 146
கோமூத்ர சில மது 17
கோமேதம் 44 45 51
சிறந்தது 51
கோமேத சுத்தி 51 52
கேமேதத்தின் உபயோகங்கள் 51
, குதோஷ
கள் 51
பரீகை 51

கோலம் 136 131
கோலா 94
கோரபுடம் 130
கோரம் 130
கோவி ர 122
கோளபூஷ 126
கோஷம், 79 101
கோஷாக்குஷ்டம் 101
கோஷ்டம் 9
கோஷ்டிகளின் பொது உபயோ ம்
127
, லக்ஷ ம் 128

கோஷ்டிகள் 122 127
கோஷ்டி 9
யந்திரம் 115 117
கோஸ்தந மூலாத 125

கௌரிபாஷாண குணங்கள் 39
பேதங் ள் 39
கௌரிபாஷாணம் 38 39

கிரியாலு பந்தம், 145
கிரியாலு ம் 144 145
ருத்ரிம ரஜதம் 58
லோஹங்கள் 131
விஷங்கள் 133

சக ம் 131
சங்க பாஷா ம் 39
சங்ம் 43
சதுர்முக ந்தம் 65
சந்திர காந்தம் 44 54
, தளம் 98
சந்திராரக்ம் 99
சந்திரி (அப்ர தோஷம்) 7
சந்திரிகை யப் போக்குதல் 10
சபலங் ளின் த ம் 21
சபல குணங்கள் 21
சுத்தி, 22
பேதங் ள் 21
, ஸத்து ம், 22
சபலத்தன் ம 105
சபலம் 5 21 43 88 102
சப்ததே தம், 109 157 158

சராசரம் 40

சரீரயோ ம் 138

சர்மாரம் 42

சரத் கொஷ்டி 93

சல்ல ட ள் 93

சஷகம், 94

சா ல பஞ்ச ம் 132

சாணம் 27 131, 136 137, 138

சாரணம் 106, 138 155

சாரண 107

சிகித்ரங்கள் 94

சில கா'தயோ ங்கள் 27

சிலா தாது 17

சிலாஜது 5, 17, 43

உண்டாகுமிடங்கள், 17

18

, குணங்கள் (பொது) 18

சத்தி 15

, நிஸ்ஸத் துவம், 17

பஸ்மம் 19

, பேதங்கள், 17

, ரஸாய ம் 19

, லக்ஷணம் 18

ஸத்துவம், 19

ஸஸத்துவம், 17

சிலோத ம், 148

சிற்த உலோஹ பஸ்மமு ற 57

உலோஹத்தின்கு ள் 73

காந்தம் 72

, வெள்ளியின் லக்ஷண ள், 58

வர் ம் 56

சிஷ்யோப ய ம் 84

சுக து டம், 25 42

பிச்சம் 25

சுக்தி, 46 136 137 138

த்த தக குணங்கள் 28

ரஸாயநம், 26

லோஹங்கள் 54

, லோஹத்தின் குணங்கள் 73,

சத்தா ர்த்தம், 103, 104

சுபம் 137

சும்பகம் 65 66

சர்மா 34

சுலப நாகத்தின் உபயோகம், 98,

99

நாகம், 98

சுலபகா 103

சூத்திர ஜ்ரபஸ்மமுறை 50)

,, வஜ்ரம் 48

சூர் பாரதம் 42

சூர்ப்பம் 137

சூலிகாலவணம் 39, 131

செங்கம் பொடி, 56 89

செம்பு 53 54, 60 74

சேதீ, . 38

சோகி 40

சோதநீய ர்கம் 135

சோழி 38, 40, 43

ச்யாமி ர, 33

ச்ருங்ககம், 133

ச்ருங்கலா, 144 147

, பந்தம், 147

சுந்தரஹரம், 30)

சுந்த மாகுத்தம், 14

, வர்க்கம், 134

சுவேதாப்ர ம், 6

டங்கணம் 43, 88

டக்ஷாரம் 79

டமருக யந்திரம் 119

டாள ம் 102

டேகீ யந்திரம், 113

டோலாய் திரம் 111

தகத்த ஹஸ்தன் 95

தப்த கல் ம் 93 121

தர ம் 136, 137

தரத தேசம் 5

தரதம், 5 42 43

தருண பந்தம் 147

தரு ம், 148

தர்தரம் 22
தன்வந்தரி பாகம், 96

தாட ம், 100
தாடிம காரம் 76
தாது 55, 101
 , காவீஸம் 29
 , பொருள் 101
 , வாழம் 95
தாந்யாப்ரகம், 78, 101
தாந்யாம்லம், 140
தாமரத்தின் ஐந்துவித
 தேவதங்கள் 61
 குணங்கள் 61
தாமர சுத்தி முறைகள் 61 74
 பஸ்முறை 61 74
 ரஸாயனம் 63
தாமரம், 60, 80, 131
 , இரட்டுவிதம் 60
தாரக்ருஷ்டி 97
 , மாக்ஷிகம், 14
 ரக்தி 98
 விமலம் 16
தாரா வட்டம், 64, 65
தாரா ர்த்தம் 65
தார்க்ஷ்ய சலம் 35
தார்க்ஷ்யம் 35 47
தாளக குணங்கள், (வேறு), 31
 , சுத்தி முறைகள் 31
 , பஸ்முறைகள் 32
 , பேதங்கள், 31
 , ஸத்துவ முறை, 32
தாளகம் 24, 31 33 43, 88

திரஸரேணு, 137
திராவகம் 65, 66, 101
திராவண ர்க்கம் 135
திராவணைத் வேலைகளுக்கிரிய
 விதங்கள், 101
திராவம், 48
திரோணம் 137, 138
திரியக் பாதம் 103
 பாத யந்திரம் 113
திலக்ஷா 115

திவ்ய ஓஷதி, 107
திவ்யாப்ரக குணங்கள் 11

தீபம் 106 138, 143
தீபிகாயந்திரம் 113
தீக்ஷண த்ருதி முறைகள் 70
 லோஹத்தின் குணங்கள் 65
 ,, லோஹம் 54, 63, 64 69
 ஆறுவிதம் 64
தீக்ஷணம் 63, 71

துத்த உற்பத்தி முதலியது 19
 குணங்கள், 20
 சுத்தி 20
 நாகம் 54
 , பஸ்மம், 20
 ஸத்துவ மோதிரத்தி
 உபயோகம் 21
 மோதிரம் 21
 , ஸத்துவம் 20 21
துத்தம் 19 24
துரிசு 19
துருத்தி, 93 144 147
துலாம் 137 138
துவரி 30
துரியின் இலக்ஷணங்கள், 30
 , குணங்கள் 30
 , சுத்தி 31
 ,, பேதங்கள் 30
 ,, ஸத்துவம் 31

துபநச் சரக்குகள், 120
துபயந்திரம் 20
தும சதி, 4
 ,, வேதம், 109 156 157
துஷ்டி லீஷ்டம் 133

தேவதாளி தைலம் 83 84
தேஹ லோஹகரம் 21
 , வித்தி 72

தைல பாதந முறை, 83
தோலம் 136

தெளதம் 102

த்பு 73

த்பாவீ (இரஸதோஷம்) 138, 139

த்பரி கடு 5

தோஷஹரம் 30 36

மு கார்தம் 65

த்பரியூஷணம் 15

த்பருடி 136 137

த்பருதிகளைச் சேமித்து வைக்கும்

முறை 53

த்பருதிகள் 2

த்பருதி பத்த 147

லக்ஷம் 107

த்பத்தாம் 102

த்பவாங்குஷீ 129

த்பவிமுக கார்தம், 65

புஸக ஜ்ரம் 47, 48

லமுத்து 40

குண குணங்கள் 54

சுத்தி, 46 52

த்பருதி 53

பரீகை 46

பஸ்மம் 46

லணம் 137

பவிஷங்கள் 134

நீத்ப்பரகம், 142

ரத்தின எின் சுத்தி

முறைகள் 52

வத்தினங் ள் 44, 45

ஸாரம், 40

ஸாதரம் 40

ஸாரத்தின் குணங் ள், 39

வஸாரம் 38 39, 40

நாசாரம், 40

ளிகா யந்திரம் 116

ஷ்டபிஷ்டி 105

ர சபலம், 102

சுத்தி, 74

பஸ்மம் 76

ஸத்துவம், 34

நாகம் (அப்ரகம்) 6

நா 5 54 75 80

நாபி யந்திரம் 119

நாபி க 37

நான்கு வித அப்ரங்களி குண

குக்ள், 6

அப்ரகங்கள் 6

லோஹ பஸ்ம

முறைகள் 57

நிதி 95

நிதிகளைக் பெரித்தல் 95

நிதிஸாதரம் 95

நியினை, 13

நியமம் 105, 138, 143

நிருத்தம் 60 100

நிரோதம், 142

நிர்தா 43

நிர்பீஜபந்தம் 147

நிர்பீஜம் 144 147

நிர்முகஜாரண 106

நிர்வாபம் 99

நிர்வாபம் 103

நிர்ஜீவபந்தம், 146

நிர்ஜீவம் 144 146

நிறைகள் அல்லது அளவுகள் 136

நிஷ்கம், 27, 86, 136

நிஷ்பாவம் 136 137

நிஸ்ஸத்வ சிலாஜு 17

நீலகத்தி, 45

நீலம் 44 45

நீலமணி, 50

சுத்தி முறை 50

பஸ்மம் 50

நீல ரத்தினத்தின் உபயோகங் ள் 50

குணதே தங் ள்

50

ரத்தினம் 50

இரு கை 50

நீலாஞ்ஜம், 34 35

நேத்ரியம் 35

நேபாளம் 60 61

நேபாள தத் தைலம் 83

பக்வ மூ ஷ 125
 ப த்தன் ம 146
 பங்கம் 146
 பஞ்ச அம்லம் 133
 ஆ 9
 வ்யம் 9
 ச கலம் 132
 மாஹிஷம் 9 132
 மு கா தம் 65
 மூத்திர கள் 115
 மருத்தி ள் 56 89 133
 ர தின ள் 44
 ள் 80
 றோஹம், 80
 கூர ள் 132
 பஞ்ஜரி 103
 படி ரா 24, 30 43 56
 படிகி 30
 படு 56
 தாது 56
 பத 103
 பதீ ரா ம் 103
 பத்மரா ம் 44 45 54
 பத்மஹஸ்தன், 95
 பத்ராப்ர ம், 7
 பத் ம் 122
 பர ாணு கள் 137
 பரிசே தி 66
 பரி ரா ர் , 94
 பரிணம் 106
 பர்ப்படி 138 139 146
 பல ற 40
 ப பலீ ய திரம் 117
 பல , 136 137, 138
 பலவேறு சரக்குகளிலிருந்து தலம்
 இற கும் மு ற ள் 83 84
 பலி 25
 ர 25
 ராத ம் 95
 பலாசகூரம் 115
 ப ய , 5
 ப ளத்தின் எட் தாஷங்கள் 46
 மூ குணங் ள் 46
 குணகு ங்கள் 46

பவளத்தின் சுத்தி 46 52
 பவள ச்சிலை 42, 118
 பவளம் 44 45 46
 பஸ் ன் ளின் பரிசோதனை 57
 பஸ்மங் ள் 2
 ப ம மூ ஷ 126
 பஹிச் சீதம் 104
 பா ம் 65
 பாசநீ 122
 பாடநீ, 138, 139
 பாணிதம் 112
 பாணிதலம், 136
 பா ட புடம் 130
 பாத பிஷ்டி, 97
 பத் திரம் 5
 பாத ம் 105 138 141 142
 பாதநீ 122
 ப த ர த் 58
 பாதாள கோஷ்டி 127
 பாத்ரத்வயம் 137
 பாம்ஸு ரவீஸுட் 29
 பாரதம் 3 4 91
 பாரம், 137 138
 பால பந்தம் 147
 ரஸம், 155
 பால , 144 147
 பாலிகா யந்திர 118
 பாரி ககள் 94
 பால்துத்தம் 88
 பாவனை 32
 பாஹ்யத்ருதி 107 138 154
 பிச்சடம் 73
 பிஞ்ஜரி, 99
 பிட மூ ஷ 124
 பி ம 40 65 89 108 114
 பிடால பதம் 136
 லவண 80 131
 பி ட் 106
 பித்த விஷம் 133
 பித்தளை 53 54 131
 , இகழ்ந்தது 78
 , இரண்டு வித 77

பித்தனா கு ள் 77
 , சிறத்தது 78
 சுத்திமு ற 78
 பஸ்மம், 78
 ரஸாய ம் 78

பி ர ம் 6

பி்து 48

பிரகுஞ்சம் 136

பிரதீ ாப் 103

பிரம்மரீதி, 79

பிரவான கு ள் 46

த்தி 46 52

, பரீக்ஷ 46

பஸ்மம் 46

பிர ாளம் 44

பிரஷ்ட யந்திரம் 76

பிரத்தம் 137 138

பிரஸ்குத் 137 138

பிரக்ஷேபலோஹம் 100

பிராக்ருத ஸ்வர்ணம் 54 55

பிராக்ருதாதி ஸ்வர் ள் 55

பிராம 65 66

பிராமம் ஜ்ர பஸ் ம முறை, 49

வஜ்ரம் 48, 49

பில் ம் 136

பிஷ்டகம் 131

பிஷ்டம் 105

பிஷ்டி 97 144 145

பிஷ்டி ப்த் 145

பீத ாத்தம் 66

ணி 47

, ர்க்கம் 134

, படிசு 47

பீத, 39

பீதாப்ரகம் 6

பீதிகா 30

பீஜ தாதுக் ள் 108

பந்தம் 147

பீ ம் 100 144 147

பீஜா ர்த்த, 104.

புடங் னா நிர்ணயிப்பதில் பொது

வீதி 131

புடங் ள் 122 128

புட திரம் 117

புருஷ வஜ்ர 47

புல் து ரி 30

புல்லி ர 30

புற்றம் 56 89

புஷ்ப ரவீ ம் 29

ரா த்தின் குணகு ள் 47

சுத்திமு ற 52

ரா ம் 44 45 47 54

புஷ்ப குஜ ம் 34 36

பூத புட 131

ய்திர 117

பூதாரச்ரு 43

பூதிதோஷம் 141

, லோஹ ள் 54

பூரகம் 21

பூநா ஸத்துவ அங்குலீய

குணங் , 82

, அஞ்ஜலீயகம், 82

த்துவம் 34 81 88

மேகும் மு ற ள் 81

பூமிதே வ்ஷி 93

பேதி. 39

பொன் 53 54 131

, குணங் ள் 56

சுத்தி முறை 56

மிமினை 14

பொது கு ள் 56

, ரேக்கு 120

போகா 64

போட பந்தம் 146

போடம் 144 146

போத ம் 143

பே தாரச்ரு 43

ப்ருஹத் ர் ர. தி 14

ஞ்ஜுமணி, 47

ஞ்ஜுவிஷ மு ஷ 126

மஞ் ிஷாகார மூலவத, 126
 ட் துத்த 22
 ணிகள் 44 54
 க் 89
 ே (அப்ரம்), 6
 ம் ேரத்தின் சுத்தி பஸ்மாதி
 மு நகன் 72
 மண்டோ 72
 த லயங்கள் 150
 தூதரயம் 132
 த்திம லோஹ பஸ்ம மு ந 57
 ச்சிலை 19 24 33 55 88
 கு ங் ள் 33
 சுத்தி மு ந ள் 34
 மூன்று விதம் 33
 த்துவபாத மு ந ள், 34
 யில் துத்தம் 19 88
 மயூர துத்தம் 19
 மர தத்தின் குணகுணங் ள் 47
 சிறந்த கு ங் ள் 47
 தோஷ ள் 47
 மர தம் 44 45, 47
 மரீசி 137
 மர்த்த , 104 138 140
 ல தி 4
 ரீ 138, 139
 வர் 134
 மலங் ள் 6
 ல்ல மூலவத, 125
 மலேசிலை, 33
 ஹ சி கூாரம் 76
 லீல 44
 பஞ்ச விஷங் ள் 33
 ப்தம் 144 149
 புடம் 129
 மூ வத 15 26
 ரத்தி ங் ள் 45
 ர 5 8 43 88
 ஹே வததி 107
 ணி த்தின் எட்டு தோஷ ள் 45
 குணதி 45
 சுத்தி, 45 52

மணி க பஸ்மம் 45
 ணி ம் 44 45
 ர பரிபா வத 136
 மாநி 137 138
 மார 7 99
 ரவத 136 137 138
 மாஹிவத பஞ்சகம் 132
 ம கூக உற்பத்தி 13
 கு ங் ள் 14
 ,, சுத்தி, 14
 ,, த்ருதி 16
 ,, பஸ்மம் 14
 பேதங் ள் 14
 ,, த்துவகு க் 15
 ஸத்து ரஸாய ம் 15
 ஸத்துவம், 15
 ம கூி ம் 5 13 15, 43
 மிசுர சுத்தி மு ந 74
 ,, வ் 73 74
 மிசுரகம் 3, 4
 மிசுர லோஹங் ள் 54
 மித்திர பஞ்ச ம் 100
 மிருது லோஹம் 63
 மு மு ள் ரயம் 106
 மு ம் 143
 மு டம் 63 71
 மு ட லோஹத்தி கு ங் ள் 64
 ,, லோஹம் 63
 ,, மூன்று விதம் 63
 முத்தி 44, 54
 முத்தி ளின் தே வதங் ள் 46
 முத்துச் சிப்பி 46
 முரதார சி கு 38 43
 முஷ்க கூாரம் 115
 முஷ்டி 136
 முஸல மூ வத 126
 மூத்திரங் ள் 108
 மூத்திர ர் கம் 132
 மூர்ச்ச ம் 104 138 140 14
 மூர்த்தி 144, 148
 ,, ப்தம் 148

மூல ம் திரம் 89
 மூலி னைக் கிரஹித்தல் 95
 மூன்று வித ஒளவுதந் ள் 94
 ல்வ ள் 121
 சல்லடைக் 93
 மதுர கள், 132
 வெள்ளிகள் 58
 கூரரங் ள் 79 32

மூவு 122
 மூவு ப்யாய 125
 மூ வு ள் 122
 மூவைந் தான ம்ருத்தி முதலி
 ய 122
 மூ வுயின் விவர ம் 122
 , ஸ்திபத் 122

மௌக்தி சுத்தி 46
 , த்ருதி 53
 , பரீக்ஷ 46
 பஸ்மம் 46

மௌதி ம் 44 54

ருத பா டபுடம் 130
 லோஹம் 99
 ருது டோஹ் 63
 ருத்தார ச்ருந் ம் 38, 43
 ஓஸ்சம் (தா ரம்), 60 61

யந்திரங்காரின் முகவு ர, 111
 யந்திரங் ள் 111
 யந்திர முறை ள் 2
 ம் 136 137
 யவகூரம் 18 99 115

யு ரஸம் 155

யூ ம் 136 137

யோ மூவை 123

யௌகி தோவு ள் 138

ர 73
 ரத் திர ம் 122
 ர த கு ள் 59
 சுத்தி மு ற ள் 59
 தோவுதந் ள் 58
 ருதி 60
 பஸ்ம மு ற ள் 59
 க்ஷ ள் 58
 ரஸாயந் 60

ரஜதம் 58
 ரஸ ம் 5
 ரஸ , 3 4
 ரஸே திரம் 3 4
 ரா 131
 ராமராஜி மு நப்படி ரத்
 லோஹாதி ளி த்தி
 ரதி மு ற ள் 71
 ராஜரீதி 79

ரீதிகா 77 78

ருசிரம் 5
 ருத்ர பாக் 96

ருப் மூவை, 124

ரோசை 48
 ரோச ம் 37
 ரோஹ ம், 37
 ரோத ம், 105 138 42 43
 ரோம லவ ம் 131

ரௌஹிதே , 47

லயிச் செய்தல் 107

லாவ புடம் 131

லித் திலிருந்து இரஸமிற்
 குத 42
 லிங் சுத்தி முதலியது 42
 லிங் த்தி குண 42
 ஸத்து ம் 42
 லிங் 38 42 88

லி க்ஷ 136 137

லுஹ தாது 54

லே ம் 35 79

லேப 109

பே ப வேத 109 156, 157

பே ஹ ல் 121

பாடிய ரசுவர் 135

கிட்ட பஸ்மம் 72

கிட்டம் 72

கு ன் ள், 71

சுத்தி 67 68 72

பஸ் ரதி ன் 67 68 72

ரஸயம் 70

லோஹ ன் 2 53 54 131

எட்டு 131

பே ஹ ன் ளின் கிரிதேஷம் 68

திரா மு 72

ரதி ன் 54

பே ஹம் 63

உபபே ரகிப்ப னு கு

பத்தியம், 73

எட்டு வித 68

ங் கு ன் (பொது) 74

சுபலம் 102

சுத்தி மு 74

ப முறை 74

ரஸாயநம் 75

ங் - ர தாம்-ரெ கலங் ளின்

த்தி மு 74 (பொது)

ளம் 89 128

ங் ம் 53 54 64 73 74, 131

இர டு வித 73

ட 81 136, 137

டித்தல் 72

த்பாபம் 133

டடி 131

ரட்டியின் பெ ி ன் 131

ரா ரம் 102

மூ ஷ 124

லோஹம் 98

வராட கு ன், 40

பஸ்மம் 40

ரா டம் 40

ராடி 131

ராடிகா 40

வராஹ புடம், 14 129

வர் மூஷ, 124

வர்த்த லோஹ குண ன் 79

சுத்தி 80

பம் மு 80

லோஹம், 54 80

ர்த்த லவம் 121

லபீந்திரம் 117

வல்லம் 9 27 136, 137

றயோடு 76

ஜ்ர கு ன் 48

குளி 50

சுத்தி 49 52

திராண மூ ஷ 123, 124

த்ருதி 53

பஸ்ம மு 49 50

ரஸாயம் 50

மூ ஷ 122, 123

வஜ்ரத்தின் உட்பிரிவுகள், 48

ஜ்ரம் 6 44 45, 47 54 88

மூன்று விதம் 47

வஜ்ராப்ரகம் 6 88

ஸ வர்க் 132

வாகுசீ தலம் 83

பாடிகா, 94

பாரிதா, 99

பர்த்திக் கள் 111

பாலா புடம் 131

யத்ரிக் கள் 16

யத்ரிகு மு 116

லமூ த் தலம் 82

லே, 9

பாஜிர லோஹம் 64 6

வி ட் 39

வித் ததாயந்திர 114 115 118

விபா 59, 65

வி லத்தின் உருவம் 16

விமல குணம் 16
 சுத்தி, 16
 பஸ் ம், 16
 பெதங்கள் 16
 , ரஸாயநம் 17
 , ஸத்துவம், 16
 விமலம் 5 16 43 88
 வியவாயி, 109, 110
 விர சோதநம் 35
 , ரோப ம் 35
 விருஷ்யம் 5 22
 விஷ முஷ்டி தைலம் 8
 , ரீக்கம் 133
 விஷ களின் பொது உபயோ
 , ம் 133

வெ காரம், 43
 வெ ல சுத்தி 74 79
 , பஸ்ம மு ற 79
 வெ லத்திற் சிற த்தம்
 , இ ம் த்தம் 79
 வெ கலத்தின் கு ங்கள் 79
 வெ லம் 54 74 79 80
 , லப்பு லோஹம் 79
 வெ ணி யினை 14
 வெ ள்ளி, 53 4, 58 3
 , நி ம், 58
 , குணங் ள், 55 59
 , திராவ ம் 60
 , ராய ம், 60
 , ரோக்கு ள், 120
 , ஸஹஜம் 58
 வெள்ளியின் எட்டு தோஷங் ள் 58
 , சுத்தி முறை ள் 59
 , த்ருதி, 60
 , பஸ்ம மு றக் 59
 , பொது குண ள், 59
 , லக்ஷ ங்கள் 58
 வெ ள்ளிய், 73
 வெ ள்ளப்பாஷா ம் 39
 தே தநம் 92 138, 156
 தே த மு ற ள் 109 156
 வேதம் 109

தே தம் ஐ து விதம் 156
 தே த வர்ணம் 55
 தே த 92
 , ரா த கு ங் ள் (பொது) 11
 , சுத்தி 12
 , த்ருதி 53
 , பஸ்ம மு ற ள் 12
 , ரஸாய குண 13
 , முறை ள், 13
 , லக்ஷ ம் 11
 , ஸத்துவம் 13
 வ ரா தத்தி தவீ ரலாறு
 , 12
 க்ராந்த, தைக் கிரஹிக்கும் விதி
 , 12
 , பற்றி சிலரது கொள்
 , 12
 க்ராந்தம், 5 11, 12 16 44,
 , 53, 54 88
 ச்ய ஜ்ர பஸ்ம மு ற 50
 , ஜ்ரம் 48
 ரே த்தி உபயோ ங் ள் 52
 , குணங் 51
 , சுத்தி, 52
 , தோஷங்கள் 5
 , பஸ்மம் 52
 ரேயம் 51
 தை தூர்யம், 44, 45 51
 தை த்தியர் 94
 வருத்த ப தம் 148
 , ரஸம் 155
 வருத்தம், 144, 148
 வரு தாகமூ ஷ 125
 , ருஷ்ய 5 22
 ஜங் ம விஷம் 21 82
 ஜராயு 41 55
 ஜல தி 4
 , ரீப்ப 48
 , திரோணி 93
 , நீலம் 50
 , ப த் 148

ஜல ம்ருத்தினை 119

யத் திரம், 114

ஜலம், 144 148

ஜலா ர பத் தம் 149

ஜஸதம் 77

தி லிங் ம் 42

ஜாரணம் 106 138 154 156

ஜாரண 106 107 108

த்யம் 106

த்வ ம் 106

யந்திர 113

ஜீவ தி 4

பத் தம் 146

ஜீவம் 144 146

ஜபா னதல் 84

ஷட்குணபலி ராரிதரஸம் 147

ஷாட்கு யங்கள் 117

ஷோடசிகா 131

ஸஞ்சார 138

ஸதளம் (ம்ருத்தாரக்ருங்) 43

ஸத்வபாத ஷோஷி 93 27

ப த ம் 2

ஸத , 9 101

த்வாப்ர 9

ஸத்வாப்ர ராயந முறை ள் 10

ஸத்மச்சம், 23

ஸ்திதே பநம் 122

ஸநிபாத ஹரம் 36

ஸந்நியாஸத்தி பய , 110

நியாஸம் 110

ஸபீ ம் 141

ஸப்த உபவிஷ்டங் 134

ஸமு ஜாரண, 106

ம்ச்லிஷ்ட 122

ஸம் ரரத்திற்குத் தே யா

இரஸபரி ர 139

ஸர்ப்பரக்ஷயாதி ண 144

ஸர்வதோ மு தம் 61

ர்ஷபம் 136 137

ஸர் ஷாரம், 18 79 115

ஸத்வசிலாஜதி 17

ஸ யகம் 5 19, 43

ஸஹஜ ரஜதம் 58

லோஹந் ள் 131

ஸ் ர்ணம், 54 55

ரதகர் 84

ஸாதார ன் ளி சுத்தி 43

ரதார ரஸந் , 24, 38, 43

எட்டு 38

ஸாத்மிய 79

ஸாத்ய ஷோஹம் 100

ரமுத்ர ல ணம் 80, 11

ஸார ம், 108 38 156

ஸாரண 108 155

யத் திரம் 13

ஸார ஷோஹம் 64 65

விகதா யந்திரம் 116

விர்த்தார்த்தம் 136

வீ கு ங்கள், 76

, சுத்தி 76

, ப முறை ள், 76

ரஸாய ி, 77

, ல ண் ள் 75

ஸத்துவம் 43

வீஸம் 15 75

஁வர் ம் 54, 136

ஸ஁வர் ரீதி ர 78

ஸ஁ஸம்ஸ்க்ருத பத் , 149

ஸ஁ஸம்ஸ்க்ருதம் 144

ஸ஁தம் 3 4 42

ஸ஁ர்ய ரத் தம் 44 54

ஸ஁ர்யா ர்த்தாதி வர்க்கம் 36

ஸந்த லவ ம் 80 151

ஸோமநாத தாம்ர 62

சேரமலயந்திரம், 114

சேரருத்ம் 71

சௌபர்ம் 47

சௌராவட்டா மருத்தினை 43 88

சௌரீச்சலவணம் 80 131

சௌவீரம் 34

சௌவீராஞ்ஜம் 34

ஸத்தாலீந்திரம் 119

ஸத்தரவிஷம் 21 82

ஸத்தீபுஷ்பஹாம் 31

ஜம் 47 48

பம் 103

நிகத்தம் 7

ஸ்தேஹங்களி பொது உப

யோகம் 135

ஸ்தேஹத், 89

ஸ்தேஹதோஞ்ஜநத்திற்கு இரஸப

த குணம் 36

ஸ்தேஹதோஞ்ஜம் 5 34 35 36 43

ஸ்தீருங்கன் 55 56

சுத்தி முற 56

தருதி 57

பம் குணம் 57

முறகள் 57

ஸ்வர்ம் 54

அக்னிஜம், 55

ந்து விதம், 54

நிம் 55

பிராருத் 55

தேஜம் 55

ஸஹஜம் 55

ஸ்தீதம், 104

தேதம் 104 105 110 140

தேதயந்திரம் 111

ஸந்தியாயங்களின்

பயன், 110

தேதநீந்திரம் 111 120

ஹடப்தம், 145

ஹடம் 144 145

ஹதஞர்ம் 39

ஹந்தி 4

பாம் 42

பாயந்திரம் 115

பாதம் 42

ஹம்ஸோதம் 151

ஹரீதாம், 31

ஹிங்குளத்திலிருந்து இரம்

இறகுதல் 42 10

ஹிங்குளத்தின் குள் 42

சுத்தி முற 42

ஹிங்கு 5 38 42 43

ஹிங்குருஷ்டம் 101

ஹிங்குளருஷ்டி விதாதா

யந்திம் 11

ஹீர 54

ஹேமருஷ்டி 97

ரக்ஷிம் 14

ரத்தி, 98

விமலம் 16

ஹோதராக்ரம், 65

ஹ்ருநாள லோஹம் 64 65

கூத்திரிய வஜ்ரபஸ்ம முற 50

வஜ்ரம் 48

கூதாரளின் பொது உபோம்

3

கூதாரங்ள் 8 89 101 108

கூதாரதரயம் 132

பஞ்ச 132

பத் 145

கூதாரம் 18 89 101 108 144

145

கூதாராதிளின் பொது உபயோம்

135

கூதாரம் 134

கூதார 145

கூதாவேதம் 109 157

இரஸரத்த ஸமுச்சயத்திலும் நானமு ததிலு

குறிக் பபடளேள

ஸித்தர் ள நூலாகிரியர் ள நூல் ள ஆகியவற்றின

பெயர் மாதிரி

[ஒவ்வொரு பெயருக்கு எதிரில் குறித்துள்ள ஆங்கில எ ' ள்
இரஸரத்தின ஸமுச்சயத்தினுடையவும் தமிழ் ' கள் நூன்முகத்தினு ட
யவும் பக்கங்களைக் காட்டுகின்றன]

அகத்தியர் ௧௦
அருதோபய வியாக்யா ி ௧௬
அக்னிவேசர் ௨௬
அச்வினீசுமாரர், ௨௬
அத்ரிஸம்ஹி . 117
அமரஸிஹ்மன் ௩௨
அஷ்டாங்கஸ்கிரஹம் ௨௪
௨௪ ௨௭ ௨௮ ௨௯, ௩௦, ௩௧
அஷ்டாங்கஹ்ருதயம் ௭ ௧௪ ௨௪
௨௫, ௨௬ ௨௭ ௨௮ ௨௯ ௩௦
௩௧, ௩௨, ௩௩
அஷ்டாங்கஹ்ருதய தமிழ்மொழி
பெயர்ப்பு ௨௪ ௨௫ ௩௨
ஆகமர் 90
ஆசார்ய வாஃபடன் (ஃபடர்
என்ப தப் பார்க்க)
ஆசுபோத வித்யாபூஷண 53
ஆதிமர் 1 90
ஆத்மேயர் ௨௬,
ஆயுர்வேதப்ரகாசம் ௦ 24 26 39
40 41 42, 43 51 54 56 58
71, 74 77 140 141 143, 151
ஆரோக்ய ஞ்ஜி ௧௮
இத்ஸிங் ௩௩
இந்திரதாமர், 90
இந்திரர், 1
இத்ரு ௩௨
இரச ராமதேனு, ௦
இரச சூடாமணி ௧௦ ௨௨

இரச தந்தி நூல், ௦
இரசப் பிர ரணம் ௦
இரச மாலே ௧௦
இரச ராசாங்க் ௧௦
இரத்தினோசர் 1
இரத்தின கோஷர் 1 90
இரத்தின மாலா 29
இரத்தினா ரர் 2
இரஸ ல்பம் ௧௦
இரஸ சிந்தாமணி ௦
இரஸ த் திரம் ௧௦
இரஸ க்ஷத்திரமாலே ௦
இரஸபத்தி ௧ 142
இரஸபத்தி வியாக்யா 142
இரஸப்ரகாச ஸுதா ரம் ௧ 112
113 12, 124 125 126
130, 131 140 141 153
இரப்ரதீபம் ௦ 20
இரஸரத்தின ஸமுச்சய போதினி
56, 75
இரஸரத்தி ஸமுச்சயம் ௨௧
இரஸரத்தினா ரம் ௧ ௨ ௮ ௨௩
௨௪, 14, 1 62 68
இரஸராஜ லக்ஷ்மி ௧௦
இரஸராஜ ஸுதா ௦
இரஸஸந்தே த கலிகா ௧ 57, 73
இரஸஸரா ௧, 65 72 114 148
இரஸஸிந்து ௨௨
இரஸஹ்ருதயம் ௧ 154

இராஸா'குசர் 2
 இராஸார்ண ம், கூ உ உஉ 5 6
 15 43 48 126 148
 இராஸேச்வரதர்சநம் ௧௦ 91
 இராஸே'திரசி'தாமணி ௦, 24
 68 82 89 105 108
 இராஸே'திரசூடாமணி
 உந 111. 114 115 117
 இராஸேந்திரதில யோகி 2
 இராஸே'திர ஸாரம் 139
 இராஸே'திர ஈரஸங்கிரஹ' ௧௦
 40
 இரா ராஜி 22, 71
 இராஜ தர'கிணி ௩௦
 இராஜ நிக' ௮ 88 133
 எயி'விலி' ௩
 ண்டர் 1, 90
 தாஸரித்ஸாகரம் உஅ
 பாலி, 1 90
 பாலி ர் 1, 90
 பிலர் 1 90
 கம்பலி 1
 யாதாஸன் ௩௨
 ரிசல் ௦
 லிபா ௩ ௩
 கூபுடத'திரம் அ
 கா ச' டிச்வரதந்திரம், ௧௦
 ர ச' டிச்வரர் 2
 ரதம்பரி உ உ௩
 ரபாலி ர் 90
 காமாரி 90
 கீத் கூ
 கும ரஜீ'ன் கூ
 டோபாலபட்டன் ௦
 டோமுகர், 1 90
 டோரக்'ர் உச
 கோவிந்த ப த்பாதர் கூ
 கோவிந்தர் 1 90
 கோவிந்தாச ரியர் கூ
 சக்ரதத்தர் (ச'ரபாணி எ'ப தப்
 ப ர்க்.)
 சக்ரதத்த ங்கிரஹம் அ ௧௮, ௩௦
 ச'ரபாணி கூ அ உ ௩௦

ச'ரப ணிஸ'கிரஹம் (ச'ரதத்த
 ங்கிரஹ' பார்.)
 சத்திய தர் உச
 சந்திரஸே ர் 1 90
 சம்பு 1 90
 சரக டிகா ௧௩
 சரர் க்ரு எ ௩௦, ௩ ௩௩
 சர ஸம்ஹிதை எ அ ச எ
 உஉ உரு ௩௩
 சரணவியூஹம் கூ
 சர்ப்படி 90
 சாமு'ட த்திய' கூ
 சாரதர், 90
 சார்ங்கதர ஸம்ஹி த அ கூ
 ௩ ௧௩
 சார்ங்கதர ம்ஹிதை தமிழ்
 மொழி பெயர்ப்பு 9
 சிவதா ௧௩
 சி பெருமான் கூ உ௩
 சி ரா ன் கூ
 சூரஸேனன் 1 90
 டல்லணை சார்யர், அ
 தர்ம ஸ'கிரஹ' கூ
 தாதி ஞ் ரி ௦
 தாதிரத்தி மாலை, ௦
 தா'த்ரிகர் 90
 தி ஈசர மிச்சான், 20
 தேவதத்தன் ௧௦
 த்ருடபலன், ௩
 நந்தி ௧௦, 2
 ரவாஹுனர் 1 90
 ரே'தி ர், 2
 ர புத்தி 90
 ர போதி 1 90
 ரார்ஜுன த'திர' உ, 3
 ராகார்ஜுன போதிஸத்வ'
 கிர'த' உ
 ராகார்ஜுனன், கூ ௩ ௧௮, கூ
 உ௦, உ 1 22 38 90
 ராசே சபட்டன் கள
 ரித்திய நாதன் கூ அ உக
 பட்டபாண' உ ௦ ௩
 பதஞ்ஜலி ௦ உ ௩ ச, ௧௩
 கூ எ, அ உ உக

பதினெ ழ்வித்தர் ள் உச
பரிபர்ஷாப்ரதீபம் 132
பலி 90
பாணஸூரன் 90
பாணிகி, சு
பாதஞ்ஜலயோ ழ் ச
பாரத ஸம்ஹி த 6
பாலுகி 2
பாவப்ரா ழ், அ னு 32 43
77 130
பாஸ் ரர் 1 90
பாஹட ள் எ னு
பாஹடர் எ, னு
பிரம்மஜ்யோதிர் முனி 49
பிரஹ்மா 1 90
பேளர் னு
பைரா ழ் 2
பைஷஜ்யரத்நா லி 29
ப்ருஹத் ஸ ஹிதை உ
மத் விலஹம் 0
மதநாந்த தேவஸூரி 0
மத்தர் 1, 90
மந்தா பைரவர் 2
மனு ஸம்ஹிதை 5
மஹாதேவர், 2
மாண்டவ்யர் 1 90
மாதவ ர் 0
மாத நிதா ம் க0 கந னு
மாதவன் க0
மா தீமாத ம் உந
முனிச்ரேஷ்டர் 90
மூலமாத்யமி ராரினை கூ
மைதிலர் 2
மோரேச்வர கு ழ் னு
யசோதனர் கூ 1 0
யோ சதஜ் கஅ
யோ ரார்த்தி ம் கூ
ரோ ஸாரம் அ
ரஸரத்தின ஸமுச்சய ழ் உ
ரஸரத்தின முச்சய பாதிநி
ரஸாரணவம் உ
ராம நாதன் உச
ராய் (பி.ஸி), உஅ னு 21 35 36
38 39

ரி ரர்ட்ஸ் ஆப் புட்டிஸ்டு
ரிவிஜியன் னு
ருச்சய்ஞர் 2
லகு மஞ்ஜுலிவைஷ் எ
லங் ர் 90
லங் சர் 1 90
லம்ப ர் 1
லம்படர் 90
டெப்ரா அராபம், னு
லோஹ த் திராம் 0
லோஹ ஸர்வ ழ் 0
வராஹ மிஹிரர்
வா டம் எ னு
வாக்படம் எ னு
ராபடர் எ உ, உஉ உச உரு,
உஅ உக னு னு னு. னு
ராக்படாலங் ராம் உக
ராத ஞ் ரி, 28
வாமதேவர், 2
வ ஸுதே ர் 2
விசாரதர் 1
இஞ்ஞாநபிக்ஷா கசு
விபா ரண மஹாபாஷ்யம் னு
கர எ
வியாடி 1, 90
வியாளாச ர் 90
வில்ஸன் ச 37
விஷ்ணுதே 0
தை த்தியார்த்தரத்தினா ரம்,
த்ய சப்தஸித், னு 45 146
தை த்ய சித் மணி 0 46 50
51, 52, 74
ஸ்ரீகிருஷ்ண தேவ ழ், 162
ஸ்ரீபிந்து கூ
ஜியார் ஹுத், னு
ஜீவகன் கூ
ஜெஜ்ஜடன் னு
ஸாதவாஹ ன் உ0
ஸாத்வி ர் 1
ஸித்த யோ ம் னு0
ஸிஹ்ம குப்தர்,
ஸுச்சுருதர் உக னு னு 35
ஸுச்சுருத ஸம்ஹி த 7 ச அ
உரு 5

ஸுபுத்தி 90

ஸுராத்தர் 1 90

ஸுரோச் ரர் கூ க0

ஸுஹ்ருவ்லேத கூ

ஸோமதேவ 0, க உச உஅ

உக ந 27 82 110 111

ஸுமன், ந0

ஸ்சந்த பர 0

ஸ் சந்த பர ர் 30 2

ஹரி, 1 90

ஹீச்வார் 2

ஹர்ஷ சரிதம் உ உ0 உந

ஹர்ஷ வர்த்தன 20

ஹாஜி கலீபா கந

ஹுத் ந

